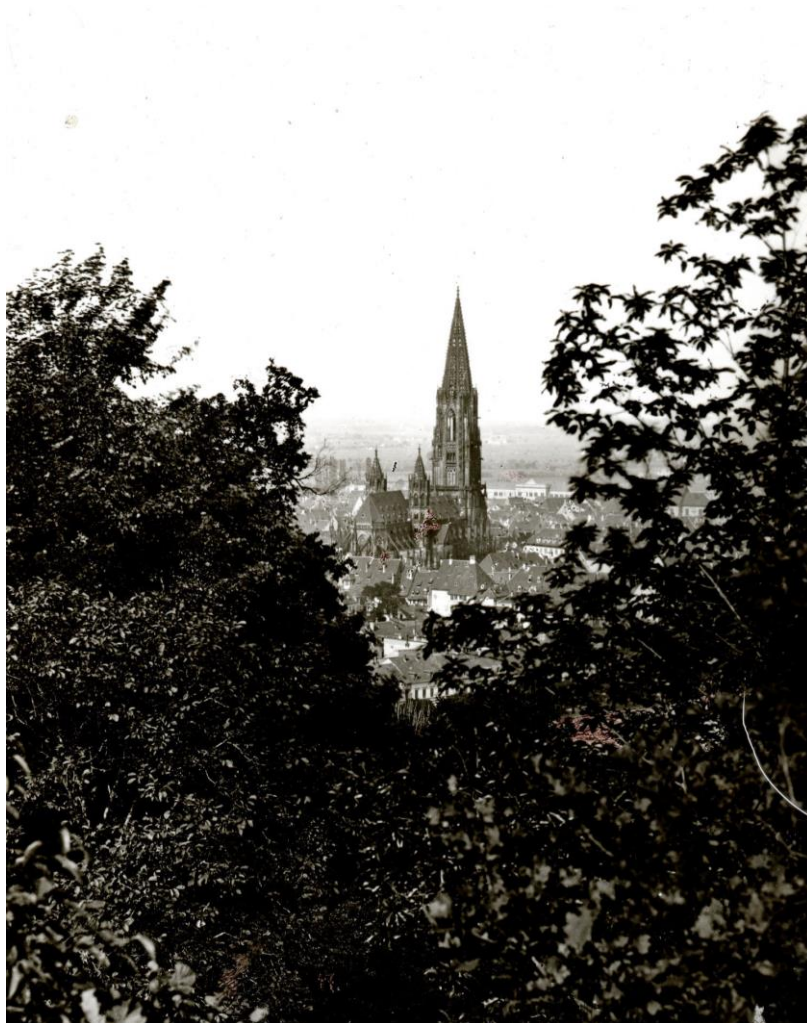


Stadtarchiv Freiburg

M 75/13

(Bestand „Hase“)



Vorwort und Arbeitsbericht

Herkunft und Geschichte des Bestandes

Der überlieferte Bestand, der intern und für einzeln publizierte Abbildungen bisher immer als Bestand „Hase“ bezeichnet wurde, kam aus lagerungstechnischen Gründen durch Ablieferung des Augustinermuseums Freiburg um das Jahr 1992 in das Stadtarchiv Freiburg. Es handelt sich dabei um etwa 2600 Negativglasplatten, 250 Kunststoffnegative, sowie etwa 150 Papierabzüge in 40 Holzkisten. Einige Monate später erfolgte eine Nachlieferung von 83 Fotoplatten, die zu groß waren für die Holzkisten und deshalb wahrscheinlich bei der ersten Abgabe vergessen wurden.

Bisher gibt es keine Veröffentlichung zu dieser Sammlung, auch sind die meisten Motive unbekannt. Die Sammlung lässt sich bezüglich der Zusammensetzung und Entstehung als heterogen bezeichnen.

Die meisten Negativplatten kamen durch Ankauf der damals noch Städtischen Sammlungen oder Schenkung in deren Bestand. Freiburger Straßenbilder aus der Zeit vor 1900 wurden vom Stadtrat in Auftrag gegeben und ursprünglich dem Stadtarchiv überlassen. Ab 1900 gab es eine Übereinkunft zwischen Sammlungen und Archiv, die besagt, dass historische Abbildungen an die Städtischen Sammlungen abzugeben waren. Einige spätere Sammlungszugänge konnten ebenfalls als Erwerb des Stadtarchivs belegt werden.

Namensgeber der Sammlung: der Freiburger Hoffotograf Gottlieb Theodor Hase

Die Namensgebung erfolgte durch den im 19. Jahrhundert in Freiburg lebenden Fotografen Gottlieb Theodor Hase (1818-1888). Er wurde als Sohn des Schneiders Lorenz Hase in Erfurt geboren und war mit der aus Freiburg stammenden Maria Katharina Leopoldine geb. Wisser verheiratet. Bevor sich Hase dem damals neuen Medium der Fotografie widmete, war er zunächst als Kunstmaler tätig. Nach Stationen in Bayreuth und Bamberg und einigen, damals üblichen, Wanderjahren als Fotograf, besaß er 1850 und 1851 in Würzburg sein erstes Atelier. Im September 1852 eröffnete er sein Fotografenatelier in Oberlinden. Ab 1863 befanden sich die Wohn- und Arbeitsräume der „Photographischen Anstalt Gottlieb Theodor Hase“ im Haus Blust in der Kaiserstraße 79 (heute Galeria Kaufhof). Ab 1871 wurde er im Freiburger Adreßbuch mit seinem Haus am Karlsplatz in den Freiburger Adressbüchern erstmals unter den Hauseigentümern geführt. Gottlieb Theodor Hase war der zweite Fotograf, der sich in Freiburg niederließ und der lange Jahre erfolgreich in der Stadt wirkte. So wurde ihm um 1858 der Titel eines badischen Hoffotografen verliehen. Er war als Mitglied des Evangelischen Jünglingsvereins und der Ponte Molle-Gesellschaft tief verwurzelt in der Freiburger Gesellschaft.

Relativ unbekannt ist seine Tätigkeit für den bedeutenden Freiburger Physiker Müller, für den er einige der ersten Fotografien des Sonnenlichtspektrums auf Kollodiumplatten fertigte. Neben Straßenbildern fertigte Gottlieb Theodor Hase Portraits bekannter Freiburger Persönlichkeiten. Bei der Internationalen Photographie-Ausstellung 1865 in Berlin wurden seine Ansichten aus dem Schwarzwald ausgezeichnet. Gottlieb Theodor Hase fertigte viele Negative anscheinend für Postkartenvorlagen. Auf diesen Platten wurde in die Emulsion eine individuelle Nummer

und die Bezeichnung des fotografierten Motivs spiegelbildlich fein eingeritzt, sowie Begrenzungslinien, um den Ausschnitt für die Postkarte festzulegen. In der Postkartensammlung des Stadtarchivs finden sich einige wenige Postkarten, deren Motiv auf eine Originalplatte der „Sammlung Hase“ zurückgeführt werden kann.

Nach dem Tod des Gottlieb Theodor Hase 1888 führte dessen Sohn Friedrich, genannt Fritz, das Atelier noch bis 1904 weiter, bevor er es an die Photographische Anstalt Heß und Schrödel in der Friedrichstraße verkaufte; ab 1906 war Max Hess der alleinige Geschäftsführer. 1906 verstarb Fritz Hase. Max Hess verkaufte ab 1929 über 200 Negativplatten Freiburger Straßensbilder und Stereoskopien an die Städtischen Sammlungen; unklar bleibt, was mit den weiteren Platten, die Hase fotografiert hat, passierte.

Zusammensetzung der Sammlung Hase

Der Ankauf der Glasnegative durch die Städtischen Sammlungen bildete gewissermaßen einen Grundstock der „Sammlung Hase“, in welche nach 1929 weitere Glas- und später auch Kunststoffnegative aus dem Denkmälerarchiv integriert wurden. Im Hinblick auf die Sammlungsbasis sei hier zusätzlich die Sammlung des Kaufmanns Max Meyer/Mayer aus Freiburg zu erwähnen. Die Städtischen Sammlungen kauften für das Denkmälerarchiv in den 1920er-Jahren Hunderte von Objekten aus dessen Sammlung auf, darunter auch historische Fotografien.

Neben Gottlieb Theodor Hase und dessen Sohn sind als weitere Fotografen der Sammlung noch zehn andere Namen zu ermitteln. Darunter sind die bekanntesten die des Hoffotografen Conrad Ruf, dessen Platten bis 1929 in die Sammlungen gelangten, Max Hess und Georg Rübcke. Hess und Rübcke lieferten vor allem Fotos von Objekten der Städtischen Sammlungen. Letzterer besaß dafür die Alleinrechte von 1910 bis 1925. Max Hess dagegen schien bevorzugt mit dem Herstellen von Papierabzügen der Negativplatten des Denkmälerarchivs beauftragt worden zu sein. Generell besteht für die Sammlung jedoch das Problem, dass die meisten Negative nicht ausdrücklich namentlich beschrieben wurden. So wird in den Archivalien zum Beispiel noch ein Mitarbeiter der Städtischen Sammlungen, der Sammlungsdiener Beurer, erwähnt, der eine kleine fotografische Ausbildung bekam und sowohl Straßensbilder als auch Sammlungsobjekte ablichtete.

Thematisch lassen sich die Negative in drei große Kategorien einteilen: Straßensbilder und Stadtansichten, Sammlungsobjekte, weitere kunsthistorisch relevante Objekte. Die Straßensbilder und Stadtansichten zeigen neben den überwiegenden Freiburg-Motiven noch andere badische Orte wie auch einige außerbadische. Neben Fotos wurden ebenfalls unterschiedliche Graphiken abgelichtet. Die Sammlungsobjekte sind oder waren überwiegend im Besitz des Augustinermuseums, andere gehören zum Beispiel der Diözese oder der Heiliggeistspitalstiftung. In die dritte Kategorie fallen zum Beispiel sowohl Fotos der Grabdenkmäler des alten Friedhofes in Freiburg als auch mittelalterliche Handschriften im Besitz der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe. Es lassen sich hier nicht alle Motive einzeln aufzählen.

Die Glasnegative der „Sammlung Hase“ bestehen aus Kollodium- und Gelatinetrockenplatten, darunter auch ein Farbbild. Des Weiteren wurden Kunststoffnegative zugeordnet, die fast durchweg Objekte der Sammlungen zeigen. Zusätzlich zu den Negativen existieren knapp 150 Papierabzüge verschiedenen Alters.

Es lässt sich erkennen, dass die „Sammlung Hase“ bis mindestens 1953 noch eine offene Sammlung war. Bis zu diesem Jahr wurden ihr noch Negative zugeordnet. Die Bestandspflege hörte jedoch weit vorher auf. Mehr und mehr verkam sie zu einem Aufbewahrungsort für Glasplatten. Während die Zugänge nach Einrichtung der Sammlung um 1929 anfangs noch mit Signatur versehen wurden und in das entsprechende Inventarbuch der Städtischen Sammlungen eingetragen wurden, geschah dies später nicht mehr zwingend. Zugänge nach 1948 verblieben in ihren Pergaminhüllen, oft unbeschriftet, und wurden in eine Holzkiste geräumt.

Wissenschaftliche Bedeutung des Bestandes

Die „Sammlung Hase“ ist nicht nur aufgrund der frühen Bekanntheit des Namensgebers relevant.

Bei diesem Bestand, den ältesten Fotos im Besitz der Stadt Freiburg, handelt es sich um die frühesten vorhandenen fotografischen Stadtansichten. Das älteste zu datierende Motiv stammt vermutlich aus dem Jahr 1853. Es zeigt das in diesem Jahr eingerichtete Denkmal für den Mönch Bertold Schwarz, dem vermeintlichen Erfinder des Schwarzpulvers. Die Bilder dokumentieren das alte Stadtbild in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts; sie geben einen umfassenden Eindruck vom Aussehen Freiburgs vor der großen Umbauphase unter Oberbürgermeister Otto Winterer um 1900, die den Ort stark veränderte. Winterer gilt auch als „zweiter Gründer der Stadt“, da sich in seiner Amtszeit die Zahl der Einwohner und der Gebäude verdoppelte. Während die Winterer-Ära, in der Freiburg von Zeitgenossen als „schönste Stadt Deutschlands“ gepriesen wurde, bildmäßig gut belegt ist, waren Fotos aus der Zeit vor der Umgestaltung bisher Mangelware. Mit den noch weitgehend unbekannteren Aufnahmen aus dem Bestand Hase wird diese Lücke nun geschlossen. Die Bilder sind nicht nur eine gute Quelle für die Baugeschichte, sondern geben auch Aufschluss über das Alltagsleben der Zeit (z.B. die Straßenszenen), die damalige Mode (z.B. die Portraits) oder die Arbeitswelt; andere Fotos dokumentieren stadthistorische Ereignisse wie etwa das Dreisamhochwasser von 1896.

Fotogeschichtlich interessant sind zum einen die frühen Kollodiumfotos. Besonders hervorzuheben sind außerdem noch die von Hase mit einer speziellen Kamera mit zwei getrennten Objektiven gefertigten Stereoskopien. Zurzeit ist noch unklar, ob man sie als unechte bezeichnen muss, da sie in ihrer Art angeblich ungewöhnlich sind. Es fehlen leider zeitgenössische Papierabzüge, mit denen man die Originalität beweisen könnte. Das mindert den Wert dieser Sonderform von Fotos nur wenig, zeigen sie zumindest die Experimentierfreudigkeit der damaligen Fotografen.

Auch wenn uns heute keine Verzeichnung der Hase-Fotos vorliegt, schien er seine Bilder akribisch zu archivieren. Die meisten Platten besitzen eine eigenständige Nummer, die sich nicht wiederholt, und sich auf der Emulsion entweder auf einer vorhandenen Abklebung aus Papppapier oder separat auf einem Aufkleber befindet.

Ordnung und Verzeichnung des Bestandes

Der bisherige unverzeichnete Ordnungszustand erlaubte trotz der thematischen Ordnung in den Kisten weder eine wissenschaftliche noch kundengerechte Nutzung, schon weil es zu viele Platten sind. Zudem gefährdet jede Benutzung die hochempfindlichen Trägerschichten, besonders die der älteren Kollodiumplatten,

und kann wichtige Bildinformationen für immer zerstören. Für einige Veröffentlichungen wurden trotzdem immer wieder einzelne Negativplatten für Vergrößerungen benutzt.

Um beschriebenen Missstand zu beheben und die für Freiburg so wertvollen Fotos einer breiten Öffentlichkeit zur Benutzung freizugeben, gelang es dem Stadtarchiv Freiburg 2011/2012 dank großzügiger finanzieller Unterstützung der Klaus Tschira Stiftung ein Projekt zur Digitalisierung der Negativplatten zu beginnen. Damit war es möglich, die „Sammlung Hase“ neu zu ordnen, umfassend zu erschließen und systematisch zu verzeichnen.

Die Archivalien sollen auf LEO-BW bzw. der Deutschen Digitalen Bibliothek online zur Verfügung stehen. Weiteres Ziel des Projekts war die langfristige, konservatorische Sicherung des Bestandes. Neben der elektronischen Sicherung der Bildinformationen war es Ziel, auch die Lebensdauer der Glasplatten selbst zu verlängern. Die aus der falschen Lagerung resultierende Glasbruchgefahr konnte z.B. durch das Umverpacken verringert werden.

Der Entwurf eines Findbuches existiert in Form einer Datenbank auf dem archiveigenen Computer. Die Datensätze sollen nach und nach überarbeitet und online gestellt werden. Sobald es die technischen Möglichkeiten des BSZ-Konstanz erlauben, sollen auch die Digitalisate der Bilder präsentiert werden.

Frühere Ordnungsversuche der Sammlung

Die Glasplatten wurden nach 1926 in neue Papierumschläge verpackt, wahrscheinlich geschah dies bei der Neuverzeichnung 1929. Der Zeitraum lässt sich unter anderem dadurch bestimmen, weil die Verpackungsumschläge der kleinformatigeren Glasplatten (13 X 18 cm und kleiner) von der Firma Zeiss Ikon hergestellt wurden, welche erst 1926 aus dem Zusammenschluss mehrerer kleinerer Firmen entstanden war. Die großformatigen Umschläge kamen hingegen von der Dresdner ICA-AG, die bis 1926 existierte und in der erwähnten Zeiss Ikon aufging, und stammten vermutlich noch aus damals vorrätigen Altbeständen in den Städtischen Sammlungen. Leider wurden bei dieser Neuverpackung der Glasplatten keine alten Verpackungsmaterialien aufbewahrt. Die Neuordnung wurde wahrscheinlich aus Gründen der Übersichtlichkeit gemacht, denn im Denkmälerarchiv befanden sich zu diesem Zeitpunkt neben den unzähligen Papierabzügen bereits weit über 1000 Negativplatten. Es fehlten zu dieser Zeit noch die Fotos der Sammlungsobjekte.

Es ist nicht eindeutig zu klären, ob die Glasnegative damals schon in die Holzkisten verpackt worden waren oder ob es andere Aufbewahrungsmittel gab. Es scheint jedoch so, dass dies erst um 1942 geschah. Auf das Datum weisen verschiedene Zeitungsausschnitte hin sowie andere Schriftstücke. Dieses Papier wurde benutzt, um die Glasplatten in den Holzkisten abzustützen und so vor Glasbruch zu schützen. Die vierstelligen Signaturen von 1929 wurden dabei wieder aufgegeben zugunsten einer thematischen Ordnung der Motive; die Kisten bekamen laufende Nummern. Vorstellbar ist, dass es zu diesem Zeitpunkt zu einer Zusammenführung der Negative der alten Freiburger Straßenbilder mit denen der Sammlungsobjekte sowie der anderen Platten aus dem Denkmälerarchiv kam. Diese wurden bei der Ordnung 1929 nicht aufgeführt.

Zustand der Sammlung

Der allgemeine Zustand der Platten erwies sich trotz des Alters als gut. Der prozentuale Anteil an Glasbruch hält sich relativ gering und ist fast ausschließlich durch eine falsche Lagerung zu begründen. Zum einen waren die Holzkisten von den Abmessungen für die großformatigen Platten etwas zu klein gefertigt, wodurch es zu hohen Spannungen dieser Glasplatten kam. Zum anderen waren sie überladen, wodurch auf den Platten ein zu hoher Druck lastete. Beide Ursachen konnten zu Glasbruch führen. Bei einigen Kunststoffnegativen hat sich das Material zu stark zersetzt, so dass weder eine Digitalisierung noch eine Beschreibung möglich war.

Ein häufiges Schadensbild ist der Silberspiegel bei Gelatinetrockenplatten, der unterschiedlich stark ausgeprägt ist und mit der langsamen Aussilberung der Emulsion zu erklären ist.

Einige Platten wurden durch das Beschriften der Umschläge mit Tinte beschädigt, die durch die Verpackung drang, wodurch es zu einer Reaktion mit der Emulsion und damit zur Aussilberung kam. Einige wenige Platten verloren Teile der Bildinformation durch Feuchtigkeit.

Auch die Schadensbilder wurden in der Datenbank erfasst.

Digitalisierung, Neuordnung und -verzeichnung 2011/2012

Die Glasplatten wurden mithilfe eines Flachbettscanners mit Durchleuchteinheit in Farbe 1:1 gescannt. Dabei wurden jeweils ein Masterscan und ein Submasterscan im unkomprimierten TIFF-Format angelegt. Die Auflösung orientiert sich aufgrund der nicht standardisierten Digitalisierungsrichtlinien an den Schweizer MEMORIAV-Empfehlungen zur Erhaltung von Fotografien. Diese empfiehlt zum Beispiel für das Format 13 x 18 cm eine Auflösung von 1200 ppi. Beim Masterscan, der als Sicherungskopie dient, wurde die Platte sozusagen „roh“ gescannt, um dem dargestellten Original möglichst nahe zu kommen („Produkt des Fotografen“); erfasst wurde die gesamte Platte mit dem Rand. Lediglich bei einer starken Überbelichtung des Motivs, einer Beschädigung der Trägerschicht oder einer starken Aussilberung der Trägerschicht wurde Helligkeit und/oder Kontrast manuell verändert, um überhaupt noch eine Bildinformation zu erhalten. Diese Veränderung wurde in der Datenbank jedoch erfasst. Der Submaster-Scan wurde mithilfe einer automatischen Belichtung des Scanprogramms gescannt und gegebenenfalls mit Adobe Photoshop CS 5 nachbearbeitet, um eine möglichst perfekte Darstellung des Motivs zu erhalten („Aussage des Fotografen“). Die gewonnene Datei dient als spätere Grunddatei für die Abbildung im Internet und wird an die Archivbenutzer ausgegeben.

Die Verzeichnung erfolgte mit einer Access-Datenbank, die es erlaubt, eigene inhaltliche Erweiterungen schnell vorzunehmen. Die Eingabemaske wurde an die während des Projekts wachsenden Anforderungen angepasst. Es wurden alle Informationen aufgenommen, die durch die Verpackungen – Holzkisten oder Umschläge –, Beschriftungen der Glasplatten oder Recherchen zu gewinnen waren. Besonders Augenmerk wurde auf das Beschreibungsfeld gelegt, welches die grundlegende Information zum Motiv geben soll und dem Titel entspricht. Bei den Straßen- und Gebäudebildern wurde die aktuelle Bezeichnung anhand des amtlichen Stadtplans von Freiburg i.Br. verwendet; die zeitgenössische wurde in Klammern zusätzlich geliefert. Die Aussagekraft der Datierungsfelder und des Fo-

tografenfeldes bleiben insgesamt hinter den Erwartungen zurück. Besonders die Versuche zur Datierung des Fotos erwiesen sich als langwierig und oft schwierig, und wurde manches Mal erschwert durch falsche Informationen auf den Verpackungsumschlägen. Deshalb konnten anhand der baulichen Veränderungen an markanten Gebäuden im Stadtbild Freiburgs oder anhand der jeweiligen Geschäftsinhaber oft nur Zeiträume angegeben werden; für auswärtige Ort erfolgte aufgrund fehlender Literatur eine Datierung nur selten. Ähnlich schwer fällt die Zuordnung der Negative zu bestimmten Fotografen. Die gewonnenen Informationen stammen entweder von den Umschlägen oder aus den entsprechenden Inventarbüchern.

Die Signatur wurde fortlaufend vergeben und folgte zunächst der Nummerierung der Holzkisten, dann dem Kriterium der unterschiedlichen Formatgröße (großformatig vor kleinformatig), dann dem Material (Glas vor Kunststoff). Die Lagerung in den Magazinräumen erfolgte entsprechend. Eine Ausnahme bilden lediglich die größten Glasplatten, die aufgrund des zeitlichen Projektablaufs an den Schluss des Bestandes gestellt wurden.

Konservatorische Maßnahmen und Lagerung der Sammlung

Stark verschmutzte Glasplatten wurden vor dem Scannen gereinigt. Nach der Digitalisierung wurden sie neu in Vier-Falt-Umschläge, anschließend in Archivkartons aus Wellpappe verpackt und in klimatisierten Magazinräumen verbracht. Die Negative, bei denen Glasbruch festgestellt wurde, bekamen jeweils individuell angefertigte Archivschachteln, damit die Trägerschicht nicht weiter abplatzen kann. Sie wurden bis auf wenige zersplitterte Platten trotz des Schadens eingescannt. Bei den zersplitterten Glasnegativen wurde jedoch versucht, das dargestellte Motiv in der Datenbank zu beschreiben.

Bearbeiter

Herr Dargleff Jahnke (75% Stelle) und Herr Dr. Hans-Peter Widmann (25% Stelle) bearbeiteten nach Anleitung von Frau Dr. Christiane Pfanzen-Sponagel das Projekt. Die restauratorische Betreuung übernahm Frau Christine Gutzmer.

Dargleff Jahnke und Dr. Hans-Peter Widmann

Freiburg, August 2013 / Juli 2016

Inhaltsverzeichnis

01.	Topografische Ansichten	1
01.01.	Baden (außer Freiburg)	1
01.01.01.	Baden (A-J)	1
01.01.02.	Baden (K-N)	32
01.01.03.	Baden (O-Z)	43
01.01.04.	Baden (unbekannte Orte)	90
01.02.	Freiburg	91
01.02.01.	Stadtansichten	91
01.02.02.	Stadtpläne	111
01.02.03.	Bauwerke	115
01.02.03.01.	Bahnhöfe	115
01.02.03.02.	Brücken	115
01.02.03.03.	Brunnen	118
01.02.03.04.	Denkmäler	120
01.02.03.05.	Festhalle	122
01.02.03.06.	Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés	123
01.02.03.07.	Historisches Kaufhaus (siehe unter 01.02.04.01.)	
01.02.03.08.	Kirchen und Klöster (außer Münster)	127
01.02.03.09.	Münster (siehe auch 01.02.04.01.)	137
01.02.03.10.	Rathäuser	147
01.02.03.11.	Schulen	151
01.02.03.12.	Stadttore	153
01.02.03.13.	Universität und Universitätsklinik (Poliklinik siehe Neues Rathaus unter 01.02.03.10.)	157
01.02.03.14.	Sonstige (Burgruine Zähringen, Festung, Flugplatz, Hildaturm, Kasernen, Museen [Augustinermuseum, Colombischlösschen, Städtische Sammlungen, Urgeschichte], u.a.)	159
01.02.04.	Straßen	170
01.02.04.01.	Münsterplatz und Münsterstraße (siehe auch 01.02.03.09.)	170
01.02.04.02.	Straßen (A-J)	183
01.02.04.03.	Straßen (K-N)	203
01.02.04.04.	Straßen (O-Z)	213
01.02.04.05.	Straßen (sonstige)	221
01.02.05.	Alter Friedhof	222
01.02.05.01.	Alter Friedhof (A)	222
01.02.05.02.	Alter Friedhof (B)	223
01.02.05.03.	Alter Friedhof (C)	226
01.02.05.04.	Alter Friedhof (D)	227
01.02.05.05.	Alter Friedhof (E)	228
01.02.05.06.	Alter Friedhof (F)	228
01.02.05.07.	Alter Friedhof (G)	230
01.02.05.08.	Alter Friedhof (H)	232
01.02.05.09.	Alter Friedhof (I)	233
01.02.05.10.	Alter Friedhof (J)	234

01.02.05.11.	Alter Friedhof (K)	234
01.02.05.12.	Alter Friedhof (L)	236
01.02.05.13.	Alter Friedhof (M)	237
01.02.05.14.	Alter Friedhof (N)	239
01.02.05.15.	Alter Friedhof (O)	240
01.02.05.16.	Alter Friedhof (P)	241
01.02.05.17.	Alter Friedhof (Q)	241
01.02.05.18.	Alter Friedhof (R)	241
01.02.05.19.	Alter Friedhof (S)	244
01.02.05.20.	Alter Friedhof (T)	249
01.02.05.21.	Alter Friedhof (U)	249
01.02.05.22.	Alter Friedhof (V)	250
01.02.05.23.	Alter Friedhof (W)	250
01.02.05.24.	Alter Friedhof (X)	253
01.02.05.25.	Alter Friedhof (Y)	253
01.02.05.26.	Alter Friedhof (Z)	253
01.02.05.27.	Alter Friedhof (Kriegerdenkmäler)	253
01.02.05.28.	Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)	254
01.02.05.29.	Alter Friedhof (sonstige)	258
01.02.06.	Neuer Friedhof	261
01.02.07.	Stadtteile und Vororte	262
01.02.07.01.	Günterstal	262
01.02.07.02.	Herdern	264
01.02.07.03.	Kappel	265
01.02.07.04.	Littenweiler	265
01.02.07.05.	Opfingen	266
01.02.07.06.	Tiengen	266
01.02.07.07.	Waldsee	267
01.03.	Außerhalb von Baden	268
02.	(Kunst)objekte	274
02.01.	Grafiken	274
02.01.01.	Gemälde (außer Glasgemälde)	274
02.01.02.	Glasgemälde (auch Scheibenrisse)	326
02.01.03.	Holzschnitte	347
02.01.04.	Kupfer- und Stahlstiche (siehe auch unter 01. Topogr. Ansichten)	348
02.01.05.	Lithografien (zu Freiburg siehe auch unter 01.02.02. Stadtpläne)	352
02.01.06.	Zeichnungen	367
02.01.07.	Sonstige	373
02.02.	Handschriften	374
02.03.	Plastiken	430
02.03.01.	Figuren	430
02.03.02.	Skulpturen	439
02.03.03.	Statuen	455
02.03.04.	Sonstige (u.a. Medaillons, Reliefs)	460
02.04.	Liturgische Geräte, Kreuze und Reliquiare	463
02.04.01.	Goldschmiedearbeiten	463
02.04.02.	Kelche	470
02.04.03.	Kreuze	478

02.04.04.	Reliquienbehälter	501
02.04.05.	Sonstige (Becken, Einlegearbeiten, Fistulae, Glocken, Patene, Schüsseln, sonstige Gefäße)	506
02.05.	Sonstige Objekte	509
02.05.01.	Glas	509
02.05.02.	Holz	509
02.05.03.	Keramik- und Tongefäße	512
02.05.04.	Metall	514
02.05.05.	Ofenkacheln/-platten	517
02.05.06.	Textilien	522
02.05.07.	Uhren	528
02.05.08.	Wirtshausschilder	529
02.05.09.	Sonstige (Dienstzeugnisse, Druckerzeugnisse, Medaillenabdrücke, Schulzenstab, Siegel/-abdrücke, Skier)	532
03.	Personen	538
03.01.	Großherzog Friedrich I. von Baden (siehe 02.05.04. und 04.03.)	
03.02.	Nonnen	538
03.03.	Porträts	541
03.04.	Trachtenträger	545
03.05.	Sonstige	556
04.	Ereignisse	558
04.01.	Fronleichnamsprozession in Freiburg (spätestens 1871)	558
04.02.	Naturkatastrophen	559
04.02.01.	Hochwasserkatastrophe 1872	559
04.02.02.	Hochwasserkatastrophe 1896	560
04.03.	Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902	564

01. Topografische Ansichten

01.01. Baden (außer Freiburg)

01.01.01. Baden A-J

Alpirsbach

M75/13/2429 Klassifikation:: 01.01.01. Baden (A-J)

Kirchen in Alpirsbach, Hirsau, St. Blasien und Schaffhausen (Foto der jeweiligen Grundrisse)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: war eingepackt in einem großen Umschlag von Photo-Röbcke „Negative mit Dias“
(weitere Negative verschiedener Art)

Bad Krozingen

M75/13/2114 Klassifikation:: 01.01.01. Baden (A-J)

Hauptstraße (heute Basler Straße) von Süden, Bad Krozingen

enthält auch: Kirche St. Alban

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/13d

Bemerkungen:

M75/13/1216 Klassifikation:: 01.01.01. Baden (A-J)

Grabmal der Theresia Riesterer (1788-1841) mit Urne auf dem Friedhof, Bad Krozingen

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1217 Klassifikation:: 01.01.01. Baden (A-J)

Reliefgrabstein des Andreas Heckle Ochsenrath (1771-1828) mit Urne und geflügeltem Putto auf dem Friedhof, Bad Krozingen

enthält auch: Grabinschrift: Barbara Heckle, geb. Stempptenagel (-1834)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/361 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Schulhaus, Bad Krozingen

Aufnahme von: zw. 1908-1914

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/362 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Schulhaus, Bad Krozingen

Aufnahme von: zw. 1908-1914

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/363 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Schulhaus, Bad Krozingen

Aufnahme von: zw. 1908-1914

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/364 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Schulhaus, Bad Krozingen

Aufnahme von: zw. 1908-1914

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

Bad Säckingen

M75/13/394 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Glockenweihe auf dem Marktplatz mit Scheffeldenkmal, Bad Säckingen

Aufnahme von: nach 1900

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/395 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Chor des Fridolinsmünsters von Osten mit „Trompetergrabstein“, Bad Säckingen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/400 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

„Trompetergrabstein“ des Werner Kirchhofer (-1690) und seiner Ehefrau Maria Ursula von Schönau (-1691) an der Ostseite des Fridolinsmünsters, Bad Säckingen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/393 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Rheinbrücke, Bad Säckingen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/397 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Rheinbrücke, Bad Säckingen

enthält auch: Scheffelhaus

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1256 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Rheinbrücke und Fridolinsmünster von Osten, Bad Säckingen (Foto einer Grafik von Max Roman)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 11,5 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/396 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Haus Klink mit Polygonalerker in der Rheinbrückstraße, Bad Säckingen

Aufnahme von: nach 1899

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/398 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Rokokofassade eines Bürgerhauses in der Rheinbrückstraße, Bad Säckingen

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/399 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Schloss Schönau („Trompeterschlösschen“), Bad Säckingen (Ansicht)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

Baden-Baden

M75/13/1129 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Vorderfront des ehemaligen Armenbades von Norden, Baden-Baden (Foto einer Skizze, 1818)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1130 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Innenansicht des ehemaligen römischen und ehemaligen Armenbades von Osten, Baden-Baden (Foto einer Skizze, 1818)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1131 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Innenansicht des ehemaligen römischen und ehemaligen Armenbades von Osten, Baden-Baden (Foto einer Skizze, 1818)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1132 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Wannen im ehemaligen Römerbad, Baden-Baden (Foto einer Skizze, 1818)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: ehem. Römerbad Inneres gegen Süden; beschrifteter Streifen auf der Skizze

M75/13/1133 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ehemaliges Türmchen mit Totenleuchte auf dem Friedhof, Baden-Baden (Foto einer Skizze, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1134 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Wappenstein von der Außenseite des Gernsbacher Tores, Baden-Baden (Foto einer Skizze, 1821)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2064 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stiftskirche, Baden-Baden

enthält auch: drei Frauen in Sonntagskleidung

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12a
Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2065 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Grabmal Markgrafs Leopold Wilhelm von Baden (1593-1677) in der Stiftskirche, Baden-Baden (Detailfoto)

enthält auch: Türkischer Sklave als Sargträger

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 6,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12a

Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2066 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Grabmal Markgrafs Leopold Wilhelm von Baden (1593-1677) und seiner Frau Maria Franziska von Fürstenberg in der Stiftskirche, Baden-Baden

enthält auch: Türkische Sklaven als Sargträger

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6,5 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12a

Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2067 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Sarg tragender türkischer Sklave (Detail des Grabmals von Markgraf Leopold Wilhelm von Baden in der Stiftskirche, Baden-Baden)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 6,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12a

Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2068 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Sarg tragender türkischer Sklave (Detail des Grabmals von Markgraf Leopold Wilhelm von Baden in der Stiftskirche, Baden-Baden)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 6,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12a

Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2069 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Grabmal der Markgrafen von Baden Philibert (1536-1569) und Leopold Wilhelm (1593-1677) in der Stiftskirche, Baden-Baden

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 6,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12a

Bemerkungen: Klarsichthülle

Badenweiler

M75/13/1128 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Eingang zur Cassiopeia-Therme, Badenweiler

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Emulsion auf unlackiertem Streifen beschriftet: 223. Badenweiler

M75/13/1363 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ortsansicht von Osten, Badenweiler

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche, lackiert; Etikett auf Abklebung: Badenweiler; aus Serie Hase um 1860-1880

Bahlingen

M75/13/2538 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ortsansicht, Bahlingen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Bickensohl

M75/13/1202 Klassifikation: 01.01.03. Baden (A-J)

Neunlindenturm auf dem Totenkopf im Kaiserstuhl, Vogtsburg-Bickensohl

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Auf Emulsion geschrieben: Neunlinden: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

Bischoffingen

M75/13/1135 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ortsansicht, Bischoffingen

enthält auch: Obst- und Weinanbau vor der Flurbereinigung

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Bischoffingen v. Osten; in Emulsion eingeritzt: G7 oder 67

Bollschweil

M75/13/2140 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Deckengemälde in der Kirche St. Ulrich, Bollschweil

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14d

Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

M75/13/2141 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Deckengemälde in der Kirche St. Ulrich, Bollschweil

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14d

Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

Breisach

M75/13/337 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Festung mit den Rheininseln, Breisach (Foto eines Vogelschauplans)

Aufnahme von: 1932

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/63

Bemerkungen:

M75/13/338 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Nördliche und nordwestliche Umgebung der Stadt mit neuzeitlicher Festungsanlage vom Schlossberg aus gesehen, Breisach (Foto einer Federzeichnung von Johann Jakob Arhardt aus dem Codex Uffenbach, 17. Jh.)

Aufnahme von: 1932 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/12e
Bemerkungen:

M75/13/1137 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Festungsmauern von Norden, Breisach (Foto einer Federzeichnung von Johann Jakob Arhardt aus dem Codex Uffenbach, 17. Jh.?)

Aufnahme von: 1932 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/12e
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 100/150 hart; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1136 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Festungsmauern von Süden, Breisach (Foto einer Federzeichnung von Johann Jakob Arhardt aus dem Codex Uffenbach, 17. Jh.?)

Aufnahme von: 1932 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/12b
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 20

M75/13/2247 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadtansicht von Norden, Breisach (Foto einer Federzeichnung von Johann Jakob Arhardt, 1649)

Aufnahme von: 1951 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: war in Briefumschlag verpackt; auf Emulsion geschrieben: D 50/47

M75/13/2082 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Haus mit dazugehörendem Garten, Breisach (Foto einer Federzeichnung von Johann Jakob Arhardt, 17. Jh.)

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/12c
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 45; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2089 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Häuser, Breisach (Foto einer Federzeichnung von Johann Jakob Arhardt, 17. Jh.)

Aufnahme von: vor 1933

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/12d

Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 45

M75/13/2080 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Portal des Narrenzunfthauses „Zur roten Kappe“, Breisach (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: vor 1938

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10f

Bemerkungen:

M75/13/2075 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Blick von der Unterstadt auf das Münster, Breisach

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2078 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Blick von der Unterstadt auf das Münster, Breisach

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2079 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Münster von Südosten, Breisach

enthält auch: Hagenbachturm

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/2540 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Münsterberg mit Münster, Breisach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 7 x 11,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1140 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Münsterberg und Münster vom Eckartsberg von Südosten, Breisach

enthält auch: Rheinlandschaft

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 200., Alt-Breisach; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/335 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Hochaltar des Münsters, Breisach

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Platte mit kleinerem Format (geringere Länge); mit Bleistift auf der Emulsionsseite: 50/100/80

M75/13/336 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Lettner des Münsters, Breisach

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Platte mit kleinerem Format (geringere Länge); mit Bleistift auf der Emulsionsseite: 65

M75/13/366 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Kanzel des Münsters, Breisach

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Platte hat geringeres Maß

M75/13/2076 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Portal des ehemaligen Rathauses von 1536, Breisach (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: vor 1938

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10h

Bemerkungen:

M75/13/2081 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Vaubansches Rheintor von Südwesten, Breisach

enthält auch: Weihersee

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1143 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Vaubansches Rheintor von Westen, Breisach

enthält auch: Rheinschiffer im Weidling-Kahn, re. oben Kloster St. Ursula

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 140., Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/2070 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Vaubansches Rheintor von Westen, Breisach

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12b

Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

M75/13/2074 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Vaubansches Rheintor von Westen, Breisach

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12b

Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

M75/13/1144 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Rhein mit Schiffsbrücke von Osten, Breisach

enthält auch: Grenzübergang zum Reichsland Elsaß-Lothringen

Aufnahme von: nach 1889

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; in Emulsion eingeritzt: 99.; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1145 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Blick auf den Rhein mit Rheinhafen und Schiffsbrücke von Osten, Breisach (Foto eines Repros)

enthält auch: Zeppelin Modell 4, Badeanstalt

Aufnahme von: 1908

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1146 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Blick auf den Rhein von Osten, Breisach (Foto eines Repros)

enthält auch: Zeppelin Modell 4, Badeanstalt

Aufnahme von: 1908

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1147 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Schlossberg mit Tullaturm, Breisach

Aufnahme von: nach 1873

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Etiketten

M75/13/1141 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadtansicht von Südwesten (jenseits des Rheins), Breisach

enthält auch: Schiffsbrücke, Münster, Kloster St. Ursula

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; in Emulsion eingeritzt: 71

M75/13/1142 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadtansicht von Südwesten (jenseits des Rheins), Breisach
enthält auch: Schiffsbrücke, Münster, Kloster St. Ursula

Aufnahme von: nach 1864 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: Alt-Breisach, 201.

M75/13/2541 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadtansicht mit Blick auf den Eckartsberg, Breisach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2543 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadttor, Breisach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2539 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Unteres Stadttor (Kapftor), Breisach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2542 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Straße in der Unterstadt mit Blick auf den Eckartsberg, Breisach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 7 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Breisgau

M75/13/1937e Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Gemarkungsplan, Breisgau (Foto des Plans)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Burkheim

M75/13/2087 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Fischergasse, Burkheim

enthält auch: kleine Kinder

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2088 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Erkerhaus von 1628, Burkheim (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: 1937 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5/6

M75/13/2084 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Marktplatz, Burkheim

enthält auch: Stadttor im Hintergrund, Marktbrunnen mit Pferd

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1148 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ortsansicht, Burkheim

enthält auch: Ruine des Neuen Schlosses

Aufnahme von: zw. 1873-1937 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: No.37

M75/13/2086 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ortsansicht, Burkheim (Repro eines Abzugs)

enthält auch: Ruine des Neuen Schlosses

Aufnahme von: vor 1938

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10d

Bemerkungen: Retusche

M75/13/2544 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ortsansicht, Burkheim

enthält auch: spielende Kinder, li. Polizist (?)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 8,5 x 8,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2546 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ortsansicht, Burkheim

enthält auch: li. Gasthaus „Krone“

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 8,5 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2545 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Neues Schloss/Schwendi-Schloss, Burkheim

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 7 x 11,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2083 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadttor von Westen, Burkheim

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2085 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadtkapelle auf dem Platz in der Mittelstadt von Westen, Burkheim
enthält auch: Stadttor

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Denzlingen

M75/13/1149 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Georgskirche, Denzlingen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 114. Denzlingen

Dreisam

M75/13/2554 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Zusammenfluss von Dreisam und Glotter (Luftaufnahme)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 10,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Ebringen

M75/13/2090 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Wege- und Grenzkreuze am Denkmal in der Schönbergstraße, Ebringen

Aufnahme von: 1908 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12c
Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2091 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Treppenaufgang zur St. Galluskirche, Ebringen

enthält auch: Kinder auf den Stufen

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 6,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12c

Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

Emmendingen

M75/13/1174 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ruine Hochburg, Emmendingen

enthält auch: Frau im Sonntagskleid

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 212., 212. Hochburg

M75/13/1175 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Inneres Burgtor der Ruine Hochburg, Emmendingen

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 213. Hochburg; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/1176 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Oberburg der Ruine Hochburg im Winter, Emmendingen

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1177 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Oberer Burghof der Ruine Hochburg, Emmendingen

enthält auch: Schild am Baum weist auf einen Blitzeinschlag im Jahre 1882 hin; überdachte Wandbemalung an einem Wohnbau

Aufnahme von: nach 1881

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, gereinigt; in Emulsion eingeritzt: 214. Hochburg

M75/13/2092 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ruine der Hochburg von Südosten, Emmendingen

enthält auch: Mann im Anzug im Vordergrund

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6,5 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12d

Bemerkungen: Klarsichthülle

Endingen

M75/13/2547 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Hauptstraße mit dem Königschaffhausener Tor, Endingen

enthält auch: re. Gasthaus „Zum Hirschen“, Bauern

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 8,5 x 11,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2097 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Haus Krebs am unteren Marktplatz, Endingen (Repro eines Abzugs)

enthält auch: Kinder auf der Straße

Aufnahme von: vor 1938

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10e

Bemerkungen: Retusche

M75/13/2101 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Rathaus und ehemaliges Kornhaus am oberen Marktplatz, Endingen (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: vor 1938

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10e

Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 4/5

M75/13/2549 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Kornhalle/Kornhaus (heute Rathaus) am Marktplatz, Endingen

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 8,5 x 11,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2548 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Blick auf die St. Martinskirche, Endingen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8 x 11,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2550 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Blick auf die St. Martinskirche, Endingen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2551 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Blick auf die St. Martinskirche, Endingen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2098 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadtplan, Endingen (Foto)

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10i
Bemerkungen: Retusche

Eschbach

M75/13/2137 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stuckdecke im Saal des ehemaligen Johanniterschlosschens (Weinstetter Hof), Eschbach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 3

M75/13/2138 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Wappenscheibe in der Stuckdecke im Saal des ehemaligen Johanniterschlosschens (Weinstetter Hof), Eschbach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Feldberg

M75/13/1578 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

„Blick vom Feldberg auf den Fürsatz“ (Foto eines Ölgemäldes von Sebastian Luz, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; vgl. Ausstellungskatalog des Augustinermuseums „Gemälde 19. und 20. Jahrhundert“, Freiburg 2004, S. 219 (Dwf 389 2004).

M75/13/345 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Feldsee mit Blick zum Feldberg (Foto eines Stiches von Egidius Federle und Heinrich Bebi)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1158 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Feldsee mit Seebuckgipfel, Feldberg (Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 158. Feldsee Seebuck („S“ jeweils seitenverkehrt), Ruderer nachträglich eingeritzt

M75/13/1159 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Feldsee mit eiszeitlichen Seewänden von Osten, Feldberg (Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung; Ruderer nachträglich eingeritzt: 159. Feldsee (unter Abklebung)

M75/13/1160 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Feldsee und Bärenal von Südwesten, Feldberg (Schwarzwald)

enthält auch: Raimartihof

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 157., 057. (schwach)

M75/13/1163 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Feldsee und Bärenal von Südwesten, Feldberg (Schwarzwald)

enthält auch: Raimartihof

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Abklebung, Retusche

M75/13/1164 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Feldsee und Berggipfel von Osten, Feldberg (Schwarzwald)

enthält auch: Friedrich-Luisenturm

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Glasseite matt lackiert

M75/13/1161 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Friedrich-Luisenturm, Feldberg (Schwarzwald)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Abklebung, Retusche

M75/13/1162 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Friedrich-Luisenturm mit Wächterhäuschen, Feldberg (Schwarzwald)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 156.

Freiamt

M75/13/2142 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Kapelle (ehemaliger Chorraum der Kirche) des Klosters Tennenbach, Freiamt

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14a
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

M75/13/2143 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Kapelle (ehemaliger Chorraum der Kirche) des Klosters Tennenbach, Freiamt

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14a
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

Heidelberg

M75/13/1167 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadt und Schloss von Norden, Heidelberg (Foto einer Zeichnung)

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/346 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stadtansicht mit Umgebung, Heidelberg (Foto einer Landkarte)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Kollodium?

Heiligenberg

M75/13/2105 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Innenhof des Schlosses, Heiligenberg

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/13b
Bemerkungen:

Hinterzarten

M75/13/1170 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Bahnhof der Höllentalbahn, Hinterzarten

enthält auch: Gasthaus „Zum Bahnhof“ (heute Hotel „Schwarzwaldhof“), li. Gasthaus „Linde“

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: 173. Hinterzarten Bahnhof (überlackiert)

M75/13/1173 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Gasthaus „Schwarzer Adler“, Hinterzarten

enthält auch: Zwiebelturm der Kirche „Maria in der Zarten“; Verkaufsstand in Holzschuppen?

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1192 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Gasthaus „Zum Rössle“ von Osten, Hinterzarten

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 144.Höllenthal.Rössle.

M75/13/1190 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Gasthaus „Zum Rössle“ von Norden, Hinterzarten

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1168 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Kirche „Maria in der Zarten“, Hinterzarten

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 145. Hinterzarten („n“ seitenverkehrt),
Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/1169 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Kirche „Maria in der Zarten“, Hinterzarten

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 145. Hinterzarten („n“ seitenverkehrt),
Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/1171 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Kirche „Maria in der Zarten“, Hinterzarten

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 179. Hinterzarten

M75/13/1172 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Kirche „Maria in der Zarten“, Hinterzarten

enthält auch: Frau in Tracht im Vordergrund

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; eingeritzt:

M75/13/1157 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ehemaliges Sickingesches Jagdschlösschen auf der Erlenbruck, Hinterzarten

enthält auch: Wanderer, Bildstock

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 160. Erlenbruck

Hirsau

M75/13/2429 Klassifikation: 01.01.03. Baden (A-J)

Kirchen in Alpirsbach, Hirsau, St. Blasien und Schaffhausen (Foto der jeweiligen Grundrisse)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: war eingepackt in einem großen Umschlag von Photo-Röbcke „Negative mit Dias“
(weitere Negative verschiedener Art)

Höllental

M75/13/1187 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Bahnstation „Hirschsprung“, Höllental (Schwarzwald)

enthält auch: Höllentalbahn ohne Zahnstange

Aufnahme von: zw. 1887-1908

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Aufschrift im Motiv: 169. Statio[...]

M75/13/1194 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Bauernhaus, Höllental (Schwarzwald)

enthält auch: Bohlenbrücke

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1178 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Bauernhaus am Ausgang des Engebachtals in Falkensteig, Höllental (Schwarzwald)

enthält auch: Eisenbahnbrücke der Höllentalbahn

Aufnahme von: nach 1886

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Aufschrift im Motiv: Höllenthal. 136.

M75/13/1196 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Stehende Dampflokomotiven der Höllentalbahn auf der Engebachbrücke in Falkensteig, Höllental (Schwarzwald)

enthält auch: Lokführerpersonal und Menschen an der Brücke; Zahnradlokomotive Gattung IXa zwischen zwei Tenderlokomotiven der Gattung VIb

Aufnahme von: nach 1877

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/350 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Gasthaus „Hofgut Sternen“, Höllental (Foto eines Stiches von Egidius Federle und F. Weber)
enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodium? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1182 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Gasthaus „Hofgut Sternen“ und St. Oswald-Kapelle, Höllental (Schwarzwald)
enthält auch: Dampflokomotive der Höllentalbahn

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Aufschrift im Motiv: Höllenthal.

M75/13/1181 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ehemaliges Gasthaus „Posthalde“ („Zum Adler alte Post“), Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, gereinigt; in Emulsion eingeritzt: 134. Höllenthal.

M75/13/1188 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ehemaliges Gasthaus „Posthalde“ („Zum Adler alte Post“), Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: nach 1886 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 135. Höllenthal.

M75/13/1191 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ehemaliges Gasthaus „Posthalde“ („Zum Adler alte Post“) von Westen, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 139. Höllenthal. Posthalde („n“ und „s“
spiegelverkehrt)

M75/13/351 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Gasthaus „Zum Kreuz“, Höllental (Foto eines Stiches von Egidius Federle und Falkeisen)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodium? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1189 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Gasthaus „Zum Löwen“ in Falkensteig, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: zw. 1887-1924 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Aufschrift im Motiv: 133. Höllenthal.

M75/13/347 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Sogenannter „Hirschsprung“ von Osten, Höllental (Foto eines Stiches von Egidius Federle und Heinrich Bebi)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/348 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Sogenannter „Hirschsprung“ von Westen, Höllental (Foto eines Stiches von Egidius Federle und Heinrich Bebi)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/349 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Sogenannter „Hirschsprung“ von Osten, Höllental (Foto eines Stiches von Egidius Federle und Heinrich Bebi)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/1186 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Sogenannter „Hirschsprung“, Höllental (Schwarzwald)

enthält auch: zwei Schwarzwälderinnen in Tracht sowie Student auf Fahrrad

Aufnahme von: nach 1873

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; Aufschrift in Motiv: 161. Höllenthal. Hirschsprung
(Postkartenmotiv!)

M75/13/1193 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Erstes Ravenna-Viadukt der Höllentalbahn von Norden aus der Ravennaschlucht, Höllental
(Schwarzwald)

enthält auch: Dampflokomotive auf dem Viadukt

Aufnahme von: zw. 1878-1925

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit
automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1195 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ravenna-Viadukt der Höllentalbahn von Nordosten, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: zw. 1878-1925

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 169.Höllenthal.Viaduct; Master wegen
zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1183 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

St. Oswald-Kapelle, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Positiv (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert

M75/13/1184 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

St. Oswald-Kapelle, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1185 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

St. Oswald-Kapelle, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2103 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Altar der St. Oswald-Kapelle, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/13c
Bemerkungen:

M75/13/1179 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Wasserfall in der Ravennaschlucht, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Aufschrift im Motiv: 140. Ravennathal.

M75/13/1180 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Wasserfall, Höllental (Schwarzwald)

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Aufschrift im Motiv:

Ihringen

M75/13/2104 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Weinbauern nach dem Herbst auf dem Marktplatz, Ihringen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

Jechtingen

M75/13/2126 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ruine Sponeck am Altarm des Rheins, Jechtingen

enthält auch: Jungen auf Rheinkähnen

Aufnahme von: nach 1858

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1276 Klassifikation: 01.01.01. Baden (A-J)

Ruine Sponeck am Altarm des Rheins, Jechtingen

enthält auch: Jungen auf Rheinkähnen

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Positiv (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; Auf Emulsion geschrieben: Sponeck

01.01.02. Baden (K-N)

Kaiserstuhl

M75/13/2555 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Altwasserlandschaft, Kaiserstuhl

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2107 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Feldgottesdienst mit Frauen und Kindern (Firmlingen?) am Kaiserstuhl

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2108 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Fischer am Rhein beim Kaiserstuhl

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2109 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Fischer am Rhein beim Kaiserstuhl

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2553 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Landschaft, Kaiserstuhl

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2552 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Stationenweg mit Wegekreuz, Kaiserstuhl

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2106 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Weinlese am Kaiserstuhl

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Kandel

M75/13/1204 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Teufelskanzelfelsen, Kandel (Schwarzwald)

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Lackiert, Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 125.

M75/13/1205 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Thomashütte, Kandel (Schwarzwald)

enthält auch: wandernde Männergruppe

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Lackiert, Retusche, Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 126. Kandel

M75/13/1206 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Rasthaus mit Wandergruppe auf dem Berggipfel, Kandel (Schwarzwald)

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Lackiert; in Emulsion eingeritzt: 126. Kandel

M75/13/1207 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Rasthaus mit Wandergruppe auf dem Berggipfel, Kandel (Schwarzwald)

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: Kandel (geschrieben).Rasthaus

M75/13/1208 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Rasthaus mit Wandergruppe auf dem Berggipfel, Kandel (Schwarzwald)

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: 122. (?) Kandel.Rasthaus

M75/13/1209 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Rasthaus auf dem Berggipfel, Kandel (Schwarzwald)

enthält auch: im Hintergrund pyramidenartiger Turm

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt, lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 123. Kandel.; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1210 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Pyramidenartiger Turm auf dem Berggipfel, Kandel (Schwarzwald)

enthält auch: Wandergruppe

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abdruck eines anderen, kleineren Umschlags sichtbar; in Emulsion eingeritzt: 127. Kandel Pyramide

M75/13/1203 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Wasserfall, Kandel (Schwarzwald)

enthält auch: zwei Wanderer mit Hunden

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Lackiert; in Emulsion eingeritzt: 129. Kandel

Kenzingen

M75/13/1211 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Brücke über die Elz von Süden zwischen Kenzingen und Hecklingen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: Brücke von 1772

M75/13/2113 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Grabstein der Beatrix von Hürnheim in der Pfarrkirche St. Alban, Kenzingen (Detailfoto)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/13d
Bemerkungen:

M75/13/2112 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Grabstein des Wolf von Hürnheim in der Pfarrkirche St. Alban, Kenzingen (Detailfoto)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/13d
Bemerkungen: siehe Schau-ins-Land 10 (1883), S. 33-39

M75/13/2111 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Grabsteine des Wolf von Hürnheim und seiner Frau Beatrix in der Pfarrkirche St. Alban, Kenzingen (Detailfoto)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/13d
Bemerkungen: siehe Schau-ins-Land 10 (1883), S. 33-39

M75/13/352 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Stadtansicht, Kenzingen (Foto eines Ausschnitts des Gemarkungsplans, 1739)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/12
Bemerkungen:

Kollnau

M75/13/1215 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Werksanlagen der Kollnauer Baumwollspinnerei und Weberei (KSW) von Westen, Kollnau
enthält auch: am li. Bildrand die „Neuen Häuser“; Felder und Wiesen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

Laufenburg

M75/13/2117 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Stadtansicht, Laufenburg (Repro eines Abzugs)

enthält auch: Stromschnellen im Rhein, Burgruine Laufenburg, Kirche St. Johann

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 10 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14a
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2118 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Stadtansicht, Laufenburg (Repro eines Abzugs)

enthält auch: Flusskraftwerk Laufenburg

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14a
Bemerkungen: Retusche

Mannheim

M75/13/378 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Fassadenentwurf mit Fensterdetail des Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto der ausgeführten
Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/354 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Achtfenstrige Fassade des Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto eines Entwurfes vom Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/353 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Dreizehnfenstrige Fassade des Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto eines Entwurfes vom Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/367 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Neunzehnfenstrige Fassade des Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto eines Entwurfes vom Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

M75/13/355 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Ersten Stock des Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto des Grundrisses vom Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

M75/13/368 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Westliche Seitenwand des großen Saales im Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto eines Entwurfes für die vom Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

M75/13/379 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Kamin im großen Saal des Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wg. zu starker Belichtung nicht möglich, mit automat. Belichtung gescannt

M75/13/380 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Öfen im Großen Saal des Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/381 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Öfen im Großen Saal des Palais Bretzenheim, Mannheim (Foto einer Entwurfszeichnung eines unbekanntes Künstlers)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

Merdingen

M75/13/2119 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Haus Saladin in der Langgasse, Merdingen (Repro eines Abzugs)
enthält auch: Dorfbewohner

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10g
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5/6

Müllheim

M75/13/387 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Gasthaus „Zum Kreuz“, Müllheim

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/388 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Portal des Gasthauses „Zum Kreuz“, Müllheim

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/386 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Geschäftshaus des „Müllheimer Volksbazar“, Müllheim

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/382 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Martinskirche, Müllheim

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/383 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Martinskirche und Amtshaus (heute städtisches Verkehrsamt), Müllheim

enthält auch: im Hintergrund das alte Rathaus

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/384 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Amtshaus (li., heute städtisches Verkehrsamt) in der Wilhelmstraße, Müllheim

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/385 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Amtshaus (heute städtisches Verkehrsamt), Müllheim

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

Münstertal

M75/13/1297 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Kloster St. Trudpert, Münstertal (Foto einer Nachzeichnung des [vom GLA Karlsruhe] fotografierten Aquarells aus der Kavalierverspektive, veröffentlicht in „Bucelin Constantia Renov...?“, 1630)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1298 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Kloster St. Trudpert im Jahre 1918, Münstertal (Foto eines isometrischen Flugbildes von Westen, gezeichnet von Adolf J. Lorenz, 1918)

Aufnahme von: nach 1918

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1299 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Kloster St. Trudpert um 1800, Münstertal (Foto eines isometrischen Flugbildes von Westen, gezeichnet von Adolf J. Lorenz nach Grabungen und alten Bildern, 1918)

Aufnahme von: nach 1918

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1300 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Kloster St. Trudpert, Münstertal (Foto eines isometrischen Flugbildes von Westen, gezeichnet von Adolf J. Lorenz für zukünftiges Ausbauprojekt, 1921)

Aufnahme von: nach 1921

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1301 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Kloster St. Trudpert, Münstertal (Foto eines Grundrisses vom Ausbautentwurf von Nordwesten, gezeichnet von Adolf J. Lorenz, 1924)

Aufnahme von: nach 1924 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1296 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Kloster St. Trudpert zur Zeit seiner Aufhebung 1806, Münstertal (Foto eines kopierten Lageplans, korrigiert von Adolf J. Lorenz, 1924)

enthält auch: mit Häuserbestand 1924

Aufnahme von: nach 1924 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

Neuenburg am Rhein

M75/13/389 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Stadtansicht von 1602, Neuenburg am Rhein (Foto eines Gemarkungsplan)

Aufnahme von: 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/47
Bemerkungen: Retusche

Niederrotweil

M75/13/1248 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Ortsansicht mit der St. Michaeliskirche von Südosten, Niederrotweil

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt (Klebereste), Retusche; in Emulsion eingeritzt: 23; am Rand der Emulsion geschrieben: Niederrotweil

M75/13/391 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Sakramentshäuschen aus Keramik in der St. Michaeliskirche, Niederrotweil

Aufnahme 1891 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe s/w Format 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt.
Bemerkungen: Abklebung; handschriftlich: Breisach 1891; mit Bleistift: 18/28

M75/13/392 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Sakramentshäuschen aus Keramik in der St. Michaeliskirche, Niederrotweil (Detailaufnahme)

Aufnahme 1891 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe s/w Format 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; handschriftlich: Breisach 1891; mit Bleistift: 28/38

M75/13/390 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Schnitzaltar des Hans Loy in der St. Michaeliskirche, Niederrotweil (Gesamtaufnahme)

Aufnahme 1891 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe s/w Format 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; handschriftlich: Breisach 1891

M75/13/1247 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Jesus mit den 12 Aposteln auf der Predella des Schnitzaltars in der St. Michaeliskirche, um 1526, Niederrotweil (Detailaufnahme)

Aufnahme Fotograf: Photo Ruf
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe s/w Format 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Nimburg

M75/13/2561 Klassifikation: 01.01.02. Baden (K-N)

Brücke, Nimburg

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

01.01.03. Baden (O-Z)

Oberbergen

M75/13/1249 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht von Osten, Oberbergen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt (Klebereste), Retusche; am Rand der Emulsion: Oberbergen v. Nord
(falsch!)

Oberkirch

M75/13/1125 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kirchenruine des Prämonstratenserklosters Allerheiligen im Liesbachtal, Oberkirch

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/1126 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kirchenruine des Prämonstratenserklosters Allerheiligen im Liesbachtal, Oberkirch

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, Abklebung

M75/13/1127 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wasserfall in einer kleinen Schlucht beim ehemaligen Prämonstratenserkloster Allerheiligen, Oberkirch

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: Allerheiligen, 232.; auf Umschlag geschrieben:
Allerheiligen Landschaft

Oberried

M75/13/2115 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Altar der Wallfahrtskirche Mariä Krönung, Oberried

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14b

Bemerkungen:

Oberrotweil

M75/13/1250 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht von Osten, Oberrotweil

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt (Klebereste), Retusche; in Emulsion eingeritzt: 95; am Rand der Emulsion geschrieben: Oberrotweil von Osten

M75/13/1251 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ehemalige Betriebsanlagen des Phonolithwerkes mit der „Hohen Brücke“, Oberrotweil

enthält auch: li. am Berg der Steinbruch, re. das Schotterwerk

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt (Klebereste), Retusche; in Emulsion eingeritzt: 92; auf Emulsion geschrieben: Phonolithwerke

Ottersweier

M75/13/1254 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kloster Ottersweier von Norden (Foto einer Zeichnung aus dem Baden-Badener Skizzenbuch, 1818)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

Pfullendorf

M75/13/2121 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtplan, Pfullendorf (Repro)

Aufnahme von: vor 1937

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/70c

Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5/6

Reichenau-Mittelzell

M75/13/1753 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Abtsstab in zwei Ansichten, Reichenau-Mittelzell (Foto eines Repros)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: H.H. Heuser

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/84

Bemerkungen:

M75/13/1754 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Medaillons und Inschrift auf einem Abtsstab, Reichenau-Mittelzell (Foto eines Repros)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: H.H. Heuser

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/84

Bemerkungen:

M75/13/1744 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Auferstehung Christi, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: H.H. Heuser

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7e

Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1740 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Christus nach der Auferstehung „Noli me tangere“, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: H.H. Heuser

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7a

Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1742 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Himmelfahrt Christi, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7c
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1743 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Christus an der Geisselsäule, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7d
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1745 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kreuzigung Christi, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7f
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1741 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kreuzträger, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7b
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/2712 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillé-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7
Bemerkungen:

M75/13/2713 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Rübcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2714 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Rübcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2715 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Rübcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2716 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Rübcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2717 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Rübcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2718 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 4,5 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2719 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 4,5 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2720 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 4,5 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2721 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 4,5 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2722 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 4,5 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2723 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7
Bemerkungen:

M75/13/2724 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7
Bemerkungen:

M75/13/2725 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7
Bemerkungen:

M75/13/2726 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7
Bemerkungen:

M75/13/2727 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7
Bemerkungen:

M75/13/2728 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2729 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2730 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2731 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/2732 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaill-Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7

Bemerkungen:

M75/13/1752 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Evangelist Johannes, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7l
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Rübcke-Heuser

M75/13/1747 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Evangelist Lukas, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7h
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Rübcke-Heuser

M75/13/1748 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Evangelist Lukas, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7h
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Rübcke-Heuser

M75/13/1746 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Evangelist Markus, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7g
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Rübcke-Heuser

M75/13/1749 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Evangelist Matthäus, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7h
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Rübcke-Heuser

M75/13/1750 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Maria mit dem Kinde, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7j
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1751 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Salvator, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des silbernen Johannes- und Paulusschreins, 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/7j
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/2695 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 a
Bemerkungen:

M75/13/2696 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 b
Bemerkungen:

M75/13/2697 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 c
Bemerkungen:

M75/13/2698 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 d
Bemerkungen:

M75/13/2699 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 e
Bemerkungen:

M75/13/2700 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 f
Bemerkungen:

M75/13/2701 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 g
Bemerkungen:

M75/13/2702 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 h
Bemerkungen:

M75/13/2703 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 i
Bemerkungen:

M75/13/2704 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 j
Bemerkungen:

M75/13/2705 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 k
Bemerkungen:

M75/13/2706 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 l
Bemerkungen:

M75/13/2707 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 m
Bemerkungen:

M75/13/2708 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 n
Bemerkungen:

M75/13/2709 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 o
Bemerkungen:

M75/13/2710 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 p
Bemerkungen:

M75/13/2711 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Emaillierter Dreipass, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/10 q
Bemerkungen:

M75/13/2677 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 a
Bemerkungen:

M75/13/2678 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 b

Bemerkungen:

M75/13/2679 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 c

Bemerkungen:

M75/13/2680 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 d

Bemerkungen:

M75/13/2681 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 e

Bemerkungen:

M75/13/2682 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 f

Bemerkungen:

M75/13/2683 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 i
Bemerkungen:

M75/13/2684 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 j
Bemerkungen:

M75/13/2685 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 k
Bemerkungen:

M75/13/2686 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 l
Bemerkungen:

M75/13/2687 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Heiligendarstellung, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 m
Bemerkungen:

M75/13/2692 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 p

Bemerkungen:

M75/13/2693 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 q

Bemerkungen:

M75/13/2694 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Medaillon, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 r

Bemerkungen:

M75/13/2688 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Relief einer Schmalseite, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 n

Bemerkungen:

M75/13/2689 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Relief einer Schmalseite, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 o

Bemerkungen:

M75/13/2690 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Relief einer Schmalseite, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 p

Bemerkungen:

M75/13/2691 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Relief einer Schmalseite, Reichenau-Mittelzell (Detailaufnahme vom silbernen Markusschrein, Anfang 14. Jh., Münster St. Maria und Markus)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/9 q

Bemerkungen:

M75/13/2401 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gotisches Ziborium mit Elfenbeinrelief, Reichenau-Mittelzell (Gesamtaufnahme, 1. Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/56a

Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2397 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Relief einer betenden Heiligen, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des Nodus eines Ziboriums mit Elfenbeinrelief, 1. Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/56b-c

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2395 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Lamm Gottes, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des Fußes eines Ziboriums mit Elfenbeinrelief, 1. Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/56b-c

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2396 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Lamm Gottes, Reichenau-Mittelzell (Detailfoto des Fußes eines Ziboriums mit Elfenbeinrelief, 1. Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/56b-c
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2124 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kirchturm des Münsters St. Maria und Markus, Reichenau-Mittelzell (Foto einer Grafik)
enthält auch:

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14c
Bemerkungen: Retusche

Reichenau-Niederzell

M75/13/2122 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kirche St. Peter und Paul, Reichenau-Niederzell

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14c
Bemerkungen: Retusche

Reichenau-Oberzell

M75/13/2123 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Auferweckung des Lazarus, Kirche St. Georg, Reichenau-Oberzell (Foto von Buchabbildungen einiger Fresken)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/14c
Bemerkungen:

Riegel

M75/13/2564 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Marktbrunnen, Riegel

enthält auch: zwei Kinder an Brunnen stehend

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2562 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Mauer mit Ausblick auf den Rhein, Riegel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2563 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

St. Martinskirche, Riegel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2565 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

St. Michaelskapelle, Riegel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2568 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wasserlandschaft am Kaiserstuhl, Riegel (?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2567 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wasserlandschaft mit Stocherkahn am Kaiserstuhl, Riegel (?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2569 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wasserlandschaft mit Stocherkahn am Kaiserstuhl, Riegel (?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 10 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

St. Blasien

M75/13/1279 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Klosterkirche vor dem Brand von 1870, St. Blasien (Foto eines Repros)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; Glasseite mattiert

M75/13/1280 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Klosterkirche von Nordwesten, St. Blasien

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 240. St. Blasien.

M75/13/1281 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Katholische Schwester mit einer Kindergruppe auf einem Hügel oberhalb von St. Blasien

enthält auch: im Hintergrund die Kuppel der Klosterkirche St. Blasien

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1282 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wasserfall im Albtal, St. Blasien

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; in Emulsion eingeritzt: 242. St. Blasien.; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/2429 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kirchen in Alpirsbach, Hirsau, St. Blasien und Schaffhausen (Foto der jeweiligen Grundrisse)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: war eingepackt in einem großen Umschlag von Photo-Röbcke „Negative mit Dias“ (weitere Negative verschiedener Art)

St. Märgen

M75/13/1292 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gasthaus „Zum Hirschen“, St. Märgen

enthält auch: Radfahrer und Kutsche vor der Tür; Personal

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1293 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gasthaus „Zum Hirschen“, St. Märgen

enthält auch: Radfahrer und Kutsche vor der Tür, Personal

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; in Emulsion eingeritzt: 124.

M75/13/1286 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht mit Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt von Norden, St. Märgen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1287 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht mit der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt von Norden, St. Märgen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Abklebung, Retusche; schwach in Emulsion eingeritzt: St. Märgen

M75/13/1288 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht mit der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt von Norden, St. Märgen

enthält auch: Mann mit Hund im Vordergrund

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: helle Emulsion, Abklebung, Retusche

M75/13/1291 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht mit der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt von Norden, St. Märgen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1289 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht mit der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt von Südwesten, St. Märgen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: helle Emulsion

M75/13/1290 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht mit der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt von Südwesten, St. Märgen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: helle Emulsion

M75/13/1268 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Rankmühle, St. Märgen

enthält auch: Bauernpaar vor der Tür

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1219 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wallfahrtskapelle Maria Lindenberg von Nordosten, St. Peter (Schwarzwald)

Aufnahme von: vor 1867 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite gereinigt, lackiert

M75/13/1220 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wallfahrtskapelle Maria Lindenberg von Nordosten, St. Peter (Schwarzwald)

Aufnahme von: vor 1928 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1283 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Inneres der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt nach dem Brand vom 13. Oktober 1907 nach Nordosten, St. Märgen

enthält auch: Bürger von St. Märgen

Aufnahme von: 1907 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D32/32c
Bemerkungen:

M75/13/1284 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Zerstörte Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt nach dem Brand vom 13. Oktober 1907 von Nordwesten, St. Märgen

enthält auch: Friedhofsgräber

Aufnahme von: 1907 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D32/32b
Bemerkungen:

M75/13/1285 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Inneres der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt nach dem Brand vom 13. Oktober 1907 nach Westen, St. Märgen

Aufnahme von: 1907 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D32/32a
Bemerkungen: Retusche

St. Peter

M75/13/1294 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Klosteranlage von Westen, St. Peter (Schwarzwald)

enthält auch: im Vordergrund Bauer mit Sense; Friedhof, St. Ursulakapelle, im Hintergrund re. ehemaliges St. Josephshaus (2002 abgerissen, 2003 neu gebaut)

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Abklebung, Retusche, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 121. St. Peter

Sasbach

M75/13/1218 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Rheinübergang bei der Ruine Limburg, Sasbach

enthält auch: Schiffsbrücke

Aufnahme von: zw. 1873-1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1221 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Litzelbergkapelle auf dem Lützelberg, Sasbach

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; auf Emulsion geschrieben: 48, Litzelbergkapelle

M75/13/2559 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Litzelbergkapelle auf dem Lützelberg, Sasbach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2560 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Litzelbergkapelle auf dem Lützelberg, Sasbach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2558 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gedenkkreuz mit Litzelbergkapelle auf dem Lützelberg im Hintergrund, Sasbach

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1262 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ortsansicht von Süden, Sasbach

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt (Klebereste); in Emulsion eingeritzt: 96; auf Emulsion geschrieben:
Sasbach

Sasbachwalden

M75/13/1263 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bauernhaus, Sasbachwalden (Foto einer Zeichnung aus dem Baden-Badener Skizzenbuch, 1821)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Schuttern

M75/13/401 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kloster Schuttern (Foto eines Kupferstichs)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: nicht gescannt

Schwarzwald

M75/13/1267 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bauernhaus, Schwarzwald

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1272 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bauernhaus an einer Landstraße, Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1266 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bauernhaus mit Mühle, Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1264 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Flusslauf, Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1270 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Holzstöße an einem Waldweg, Schwarzwald

enthält auch: Wanderer oder Forstleute?

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/1265 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Landschaft, Schwarzwald (Tal von St. Ulrich? Hofgrund?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1269 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Mühle, Schwarzwald

enthält auch: spielende Kinder

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert

Simonswälder Tal

M75/13/1255 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gasthaus „Zur Platte“ am Zweribach, Simonswälder Tal

enthält auch: Hofmühle

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Lackiert, gereinigt (Klebereste); in Emulsion eingeritzt: Plattenhof 124. (?)

M75/13/1361 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Zweribachfälle, Simonswälder Tal

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; lackiert; in Emulsion eingeritzt: 131. Zweribachfall.; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1362 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Obere Stufe der Zweribachfälle, Simonswälder Tal

enthält auch: Mann im Vordergrund

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 132. ZWERIBACH.OB.FALL

Staufen

M75/13/403 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht von Süden, Staufen (Foto des Ausschnittes eines Ölgemäldes aus der Werkstatt Simon Gössers, um 1800)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/23
Bemerkungen: mit Bleistift: 22/26

Sulzburg

M75/13/2127 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht, Sulzburg (Detailfoto aus dem Gemarkungsplan Sulzburg, Amt Müllheim Nummer 1, Generallandesarchiv Karlsruhe)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/78
Bemerkungen: Aufnahme durch das Augustinermuseum gemacht

M75/13/2733 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Grundriss der Kirche St. Cyriak, Sulzburg

Aufnahme von: nach 1952 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2734 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Aufriss der Kirche St. Cyriak, Sulzburg

Aufnahme von: nach 1952 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

Titisee-Neustadt

M75/13/1223 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof im Bärental von Süden, Titisee-Neustadt

enthält auch: Familie Feser; im Schnee

Aufnahme von: um 1908

Fotograf: Erwin Deimling

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; auf Umschlag: Das alte Haus v. S.; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1224 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof im Bärental von Süden, Titisee-Neustadt

enthält auch: Familie Feser; im Schnee

Aufnahme von: um 1908

Fotograf: Erwin Deimling

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; auf Umschlag: Das alte Haus v. S.; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1225 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof im Bärental von Südosten, Titisee-Neustadt

enthält auch: im Schnee

Aufnahme von: um 1908

Fotograf: Erwin Deimling

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; auf Umschlag: Das alte Haus i Schnee von N

M75/13/357 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof mit Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärental im Schnee von Süden, Titisee-Neustadt

enthält auch: li. Löffelschmiede, Zinnhütte und Gasthaus „Löffelschmiede“

Aufnahme von:

Fotograf: Erwin Deimling

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/358 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof mit Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärental im Schnee von Süden, Titisee-Neustadt

enthält auch: li. Löffelschmiede, Zinnhütte und Gasthaus „Löffelschmiede“

Aufnahme von:

Fotograf: Erwin Deimling

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1222 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof mit Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärenal von Süden, Titisee-Neustadt
enthält auch: im Schnee

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Umschlag: Das alte Haus v. S.

M75/13/1226 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof mit Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärenal von Süden, Titisee-Neustadt
enthält auch: li. Zinnhütte; im Schnee

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: Das alte Haus von SSW

M75/13/1227 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof mit Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärenal von Süden, Titisee-Neustadt
enthält auch: im Schnee

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf Umschlag: Gesamtansicht v. S.

M75/13/1228 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof mit Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärenal von Süden, Titisee-Neustadt
enthält auch: li. Löffelschmiede und Zinnhütte; im Schnee

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: matte Emulsion, Glasseite mattiert; auf Umschlag: Gesamtansicht von Süden

M75/13/1229 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Bartleshof mit Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärenal von Osten, Titisee-Neustadt
enthält auch: li. Löffelschmiede, vor dem Gasthaus Holzschuppen des Bartleshof; im Schnee

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter
Helligkeit/Kontrast gescannt; auf Umschlag: Gesamtansicht v. O.

M75/13/356 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärental von Westen, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit geändertem Kontrast gescannt

M75/13/359 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärental, Titisee-Neustadt (Foto vom Grundriss und von Schnitten)

Aufnahme von: Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit geändertem Kontrast gescannt; auf dem Umschlag anderer Titel: Entwürfe Schulhaus Bad Krozingen

M75/13/360 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ auf der Bruderhalde im Bärental, Titisee-Neustadt (Foto der Rekonstruktion des Hammerwerks sowie Grundriss und Schnitte des Zinnhüttle)

Aufnahme von: Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit geändertem Kontrast gescannt; auf dem Umschlag anderer Titel: Entwürfe Schulhaus Bad Krozingen

M75/13/1230 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wirtsfamilie (?) vor dem Eingang zum Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ im Bärental, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1231 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wirtsfamilie (?) vor dem Eingang zum Gasthaus „Zur Löffelschmiede“ im Bärental, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1232 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wirtsfamilie (?) des Gasthauses „Zur Löffelschmiede“ im Bärenal, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1233 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wirtsfamilie (?) des Gasthauses „Zur Löffelschmiede“ im Bärenal, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1234 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ehemalige Löffelschmiede im Bärenal mit zweistöckigem Erweiterungsbau von Nordosten (1908 eingestürzt), Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1235 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ehemalige Löffelschmiede im Bärenal von Süden (1908 eingestürzt), Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1236 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ehemalige Löffelschmiede im Bärenal von Südwesten (1908 eingestürzt), Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/1237 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ehemalige Löffelschmiede im Bärenal von Nordosten (1908 eingestürzt), Titisee-Neustadt
enthält auch: Zwei Mitglieder der Familie Feser (?)

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1238 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gesamtaufnahme der ehemaligen Löffelschmiede im Bärenal von Nordosten (1908 eingestürzt) mit dahinterliegendem Zinnhütte, Titisee-Neustadt

enthält auch: Mitglieder der Familie Feser?, Seebach, Dach des Gasthauses „Zur Löffelschmiede“

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/1239 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Innenraum der ehemaligen Löffelschmiede im Bärenal nach Nordosten (1908 eingestürzt), Titisee-Neustadt

enthält auch: li. vorne die Stanze, re. hinten die große Esse, li. hinten der Glühofen

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1240 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Innenraum der ehemaligen Löffelschmiede im Bärenal nach Westen (1908 eingestürzt), Titisee-Neustadt

enthält auch: li. die kleine Esse, re. das Hammerwerk (ohne Eisenhämmer) für die Grobschmiede, vorne zwei Ambosse

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1241 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Zinnhütte der ehemaligen Löffelschmiede im Bärenal von Südwesten, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1242 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Zinnhütte der ehemaligen Löffelschmiede im Bärenal von Nordosten, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1243 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Zinnhütte der ehemaligen Löffelschmiede im Bärenal von Nordwesten, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/1244 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Zinnhütte der ehemaligen Löffelschmiede im Bärenal von Nordosten, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1315 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gasthaus „Zum Bären“ mit Bahnhof, Titisee-Neustadt

enthält auch: Eisenbahnwaggons der Höllentalbahn

Aufnahme von: nach 1877 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 151.

M75/13/405 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Titisee gegen den Feldberg, Titisee-Neustadt (Foto eines Stiches von Egidius Federle und Heinrich Bebi)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1317 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Titisee von Norden, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 149. Titisee („s“ spiegelverkehrt),
nachträglich: Ruderer auf dem See

M75/13/1312 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Titisee von Nordosten, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion nachträglich eingeritzt: Ruderer auf dem See

M75/13/1314 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Titisee von Nordosten, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: Titisee., nachträglich: Ruderer auf dem See

M75/13/1316 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Titisee von Nordosten, Titisee-Neustadt

enthält auch: im Vordergrund Wegekreuze

Aufnahme von: nach 1885 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 148. Titisee („s“ spiegelverkehrt),
nachträglich: Ruderer auf dem See

M75/13/1311 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Titisee von Osten, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1313 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Titisee von Osten, Titisee-Neustadt

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion nachträglich eingeritzt: Ruderer auf dem See

M75/13/1310 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Titisee von Osten, Titisee-Neustadt

enthält auch: Hotel „Schwarzwald“ (li. am See), Hotel „Titisee“ (re. am See), Bahnhof,
Holzsammellager

Aufnahme von: zw. 1878-1926

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 150. TITISEE, nachträglich: Ruderer auf dem See

Umkirch

M75/13/1318 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hohenzollernschloss, Umkirch

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; in Emulsion eingeritzt: 190. Umkirch

M75/13/2131 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hohenzollernschloss, Umkirch

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/15a

Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

Waldshut

M75/13/2139 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtplan, Waldshut (Foto)

Aufnahme von: vor 1937

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/70e

Bemerkungen:

Waldkirch

M75/13/1329 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ehemalige Brauerei Landerer („Brauerei zur Arche“), Waldkirch

enthält auch: Ruine Kastelburg, Bahnanlage der Elztalbahn

Aufnahme von: nach 1874

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 118.

M75/13/411 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Portal des Großherzoglich Badischen Forstamtes und Steuereinnahmerei (?), Waldkirch

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1338 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

St. Sebastianskapelle auf dem alten Friedhof von Norden, Waldkirch

enthält auch: Ruine Kastelburg

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert

M75/13/1328 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gewerbekanal mit Mühle und Werkstatt, Waldkirch

enthält auch: Ruine Kastelburg im Hintergrund

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: am Rand der Emulsion geschrieben: 1425.

M75/13/1323 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Altes Gewerbeviertel an der Elz, Waldkirch

enthält auch: re. Waggons der Elztalbahn

Aufnahme von: 1891

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche, Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 113. Waldkirch., 1891.

M75/13/1199 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ruine der Kastelburg von Westen, Waldkirch

enthält auch: Junge Frau auf der Bank

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Lackiert; in Emulsion eingeritzt: 144. Kastelburg

M75/13/1200 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kastelburg, Waldkirch (Foto einer Grafik aus der Vogelperspektive, 19. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; in Emulsion eingeritzt: 110. (zwei Mal)

M75/13/1201 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kastelburg, Waldkirch (Foto der Rekonstruktionszeichnung von Franz Lederle, 1884)

enthält auch: Detailzeichnung des inneren Burghofes

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2110 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kastelburg, Waldkirch (Foto der Rekonstruktionszeichnung von Franz Lederle, 1884)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; Retusche; in Emulsion eingeritzt: 1635

M75/13/1337 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Evangelische Kirche von Nordosten, Waldkirch

enthält auch: am re. Rand das Spital

Aufnahme von: 1891

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche beidseitig, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 106. Prot. Kirche; auf Emulsion geschrieben: 1891

M75/13/1349 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hl. Magdalena (Foto einer Säulenstatue am Hochaltar der Pfarrkirche in Waldkirch, von Johann Michael Winterhalter aus Vöhrenbach)

enthält auch:

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1350 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hl. Katharina (Foto einer Säulenstatue am Hochaltar der Pfarrkirche in Waldkirch, von Johann Michael Winterhalter aus Vöhrenbach)

enthält auch:

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1351 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ausschüttung des Heiligen Geistes (Foto eines von Johann Michael Winterhalter gemalten Reliefs an der Kanzelrückwand der Pfarrkirche, Waldkirch)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 8/12

M75/13/1352 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Predigtszene (Foto eines von Johann Michael Winterhalter gemalten Reliefs an der Kanzel der Pfarrkirche, Waldkirch)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: ?

M75/13/1353 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ankunft oder Abfahrt eines Schiffes und Predigtszene (Foto zweier von Johann Michael Winterhalter gemalter Reliefs an der Kanzel der Pfarrkirche, Waldkirch)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 9/12

M75/13/1354 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gekrönter Jesus und darunter drei Bischöfe (li.: hl. Ambrosius, re.: hl. Augustinus) (Foto des von Johann Michael Winterhalter gemalten Kanzeldeckels der Pfarrkirche, Waldkirch)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche beidseitig; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 15/18/26/30

M75/13/1355 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hl. Jakobus der Ältere (maior) (Foto einer Apostelstatue in der Pfarrkirche von Waldkirch, von Johann Michael Winterhalter aus Vöhrenbach)

enthält auch:

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche beidseitig; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 12/16

M75/13/1356 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hl. Judas Thaddäus (Foto einer Apostelstatue in der Pfarrkirche von Waldkirch, von Johann Michael Winterhalter aus Vöhrenbach)

enthält auch:

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 26/20

M75/13/1357 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hl. Mathias (Foto einer Apostelstatue in der Pfarrkirche von Waldkirch, von Johann Michael Winterhalter aus Vöhrenbach)

enthält auch:

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 12/16

M75/13/1358 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hl. Andreas (Foto einer Apostelstatue in der Pfarrkirche von Waldkirch, von Johann Michael Winterhalter aus Vöhrenbach)

enthält auch:

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche beidseitig; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 12/16

M75/13/1359 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hl. Jakobus der Jüngere (minor) (Foto einer Apostelstatue in der Pfarrkirche von Waldkirch, von Johann Michael Winterhalter aus Vöhrenbach)

enthält auch:

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 25/35/40

M75/13/1360 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Hl. Petrus (Foto einer Apostelstatue in der Pfarrkirche von Waldkirch, von Johann Michael Winterhalter aus Vöhrenbach)

enthält auch:

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/38
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 12/16

M75/13/413 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Katholisches Pfarrhaus, Waldkirch

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/410 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ehemaliges Kollegiatstift (Schule?), Waldkirch

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/412 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Portal des ehemaligen Kollegiatstifts (Schule?), Waldkirch

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1333 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Lange Straße, Waldkirch

enthält auch: re. Gasthaus „Zum Rebstock“ / Brauerei Joerger, li. Stadtkapelle Unserer Lieben Frau

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Abklebung, Retusche, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 114.

M75/13/1340 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Lehr- und Erziehungsanstalt von Dr. Plähn im ehemaligen Propsteigebäude (heute Elztäler Heimatmuseum) von Nordwesten, Waldkirch

enthält auch: Stiftskirche St. Margarethen; Kinder und Internatsschüler

Aufnahme von: zw. 1891-1920 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 104.

M75/13/1341 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Frontseite der Lehr- und Erziehungsanstalt von Dr. Plähn im ehemaligen Propsteigebäude (heute Elztäler Heimatmuseum) von Nordwesten, Waldkirch

Aufnahme von: zw. 1891-1920 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1342 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Frontseite der Lehr- und Erziehungsanstalt von Dr. Plähn im ehemaligen Propsteigebäude (heute Elztäler Heimatmuseum) von Nordwesten, Waldkirch

Aufnahme von: zw. 1891-1920 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/406 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Untere Kaiser-Wilhelm-Straße (heute Marktplatz) mit Blick auf das ehemalige Gasthaus „Engel“, Waldkirch

enthält auch: im Hintergrund die Ruine Schwarzenburg

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/407 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kaiser-Wilhelm-Straße (heute Marktplatz) mit Rathaus, Waldkirch
enthält auch: im Hintergrund der Kandel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1332 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kaiser-Wilhelm-Straße (heute Marktplatz) mit Brunnen von Südosten, Waldkirch
enthält auch: Kinder im Vordergrund, Ruine Kastelburg, an der Kreuzung ehemaliges
Gasthaus „Engel“

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 117. Waldkirch

M75/13/1335 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kaiser-Wilhelm-Straße (heute Marktplatz) mit Rathaus von Nordwesten, Waldkirch
enthält auch: Gasthaus „Adler“

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; lackiert; in Emulsion eingeritzt: 110.; Master wegen zu starker
Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/409 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Notariat (?), Waldkirch

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/408 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Rathausportal, Waldkirch

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1334 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Rathaus an der Kaiser-Wilhelm-Straße (heute Marktplatz) von Norden, Waldkirch

enthält auch: Gasthaus „Adler“, Postkutsche am li. Bildrand

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, in Emulsion eingeritzt: 112.; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1330 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Spital von Südosten, Waldkirch

enthält auch: Ruine Kastelburg im Hintergrund

Aufnahme von: nach 1875

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 117.; auf Emulsion geschrieben: ???; auf Umschlag geschrieben: Bahnhof (falsch!)

M75/13/1324 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht re. der Elz mit Bahnhof von Südwesten, Waldkirch

enthält auch: li. oben Ruine Kastelburg; li. Elztaubrauerei, dahinter Brauerei Arche

Aufnahme von: nach 1874

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1320 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht von Nordwesten, Waldkirch

enthält auch: li. Ruine Kastelburg

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1322 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht von Nordwesten, Waldkirch

enthält auch: im Vordergrund Stadtsäge (?); im Hintergrund der Kandel

Aufnahme von: nach 1886

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche, Abklebung; in Emulsion eingeritzt: Waldkirch.

M75/13/1327 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht von Nordwesten, Waldkirch

enthält auch: li. Ruine Kastelburg

Aufnahme von: nach 1886

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche beiseitig, Glasseite verschmutzt

M75/13/1331 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht (im Hintergrund) mit Elz und Ruine Kastelburg von Westen, Waldkirch

enthält auch: Brauerei Landerer („Brauerei zur Arche“); im Vordergrund Männer mit Kind

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte?

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 15.; auf Etiketten der Abdeckung geschrieben: Partie in Waldkirch, 986.

M75/13/1325 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht mit Elz und Elzbrücke von Westen, Waldkirch

enthält auch: li. Gasthaus „Zur Kastelburg“

Aufnahme von: nach 1878

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 115.

M75/13/1321 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stadtansicht von Westen, Waldkirch

enthält auch: vorne Gleise der Elzalbahn und die Elz, Seidenspinnerei Genthe

Aufnahme von: nach 1886

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1343 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Waldrastplatz mit Stiftskirche St. Margarethen im Hintergrund von Südwesten, Waldkirch

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert

M75/13/1339 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Stiftskirche St. Margarethen und Lehr- und Erziehungsanstalt von Dr. Plähn im ehemaligen Propsteigebäude (heute Elztäler Heimatmuseum) von Nordwesten, Waldkirch

Aufnahme von: zw. 1891-1920 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 104.

M75/13/1277 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Ehemaliges Suggenbad im Suggental, Waldkirch

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 120.

M75/13/1326 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Gasthaus „Suggenbad“ von Westen, Waldkirch
enthält auch: Elz

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; eingeritzt: 122.

M75/13/1802 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Arbeitende Männer in einer Diamantschleiferei in Waldkirch
enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte (?) Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplattenrand: 1424

Wertheim

M75/13/2133 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Turm, Burg Wertheim (?) (Foto mehrerer Grund- und Aufrisse)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

M75/13/2134 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Burg Wertheim (Foto des Grundrisses, Bauzustand 1490)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

M75/13/2135 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Burg Wertheim (Foto des Grundrisses, Bauzustand um 1100)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2136 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Burg Wertheim (Foto des Grundrisses aus einem Buch)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

Winden im Elztal

M75/13/1197 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Wallfahrtskapelle „Unserer Lieben Frau“ auf dem Hörnleberg von Norden, Winden im Elztal

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Lackiert; in Emulsion eingeritzt: 119. Hörnleberg

01.01.04. Baden (Orte unbekannt)

M75/13/1701 Klassifikation: 01.01.04. Baden (Orte unbekannt)

Unbekanntes, alleinstehendes Haus

enthält auch: Kinderwagen

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche, lackiert; Hausnummer 23; in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1702 Klassifikation: 01.01,04. Baden (Orte unbekannt)

Hofwirtschaft mit Personal und weiteren Personen

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche, lackiert; in Pergaminhülle eingepackt; in Emulsion eingeritzt: 96.; Hausnummer 4

01.02. Freiburg

01.02.01. Stadtansichten

M75/13/8 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Münster, im Vordergrund: Ecke Neue Nußmannstraße (heute Hermannstraße)/
Schlossbergstraße

Aufnahme von: 1874/1875 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig, Überklebungen

M75/13/11 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Vordergrund: Erzbischöfliches Seminar; Hintergrund: Orchesterfabrik Welte
(Lehenstraße)

Aufnahme von: zw. 1878-1899 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; mit Bleistift: 90; Münsterplatz 2 im Besitz von F. K. Ehret; Hotel „Rheinischer Hof“
noch mit französischer Betitelung

M75/13/617 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1885-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/622 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von W. Nilson, 1820)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 26; in Emulsion eingeritzt: Nr. 6

M75/13/623 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von W. Nilson, 1820)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/624 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/643 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von W. Nilson, verlegt von Karl Alber/
Freiburg)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Klarsichthülle ohne Bemerkung verpackt; handschriftlich am Rand: Neg.Nr. 06086

M75/13/654 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von F. Schmid, 1860)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 32; Etikett beschriftet: Nr. 21

M75/13/685 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1875-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/693 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Münster

Aufnahme von: nach 1909 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1961 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Osten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Baugerüst des Erzbischöflichen Ordinariats

Aufnahme von: 1903/1904 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen:

M75/13/9 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.
enthält auch: Vordergrund: Burgstraße (heute Schoferstraße)/ Erzbischöfliches Seminar
Aufnahme von: vor 1878 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Münsterplatz 2 im Besitz von Keller; Hotel „Rheinischer Hof“ auf der
Münsterplatznordseite noch mit französischer Bezeichnung

M75/13/592 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.
Aufnahme von: zw. 1867-1878 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 21 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: „188“ (re.), „S X“ (unten)

M75/13/614 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Südosten auf die nördliche Vorstadt, Freiburg i. Br.
enthält auch: Kuenzersche Zichorienfabrik, Grossherzogliches Blindeninstitut, Rebflächen,
Schänzle (Herdern), Karlsplatz, Festhalle
Aufnahme von: zw. 1854-1865 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Etikett beschriftet: Nr.
85, Der Karlsplatz vom Schlossberg

M75/13/618 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches, gezeichnet von R. Höfle,
gestochen von J. Richter, 19. Jh.)
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebungen; Etikett beschriftet: Nr. 23; weitere Etiketten

M75/13/492 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht mit Opferung Isaaks und dem Dorf Adelhausen von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer
Silberstiftzeichnung, 16. Jh., Oberdeutschland)
Aufnahme von: 1931 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/3
Bemerkungen: Abklebung; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit
automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag geschrieben: von Hollstein
Pryppel (Berlin), Auktion XLV 4.-6.5.1931 No. 1141

M75/13/603 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von 1589 von Westen, Freiburg i. Br. (Foto des sogenannten Kleinen Sickingerplanes von Gregorius Sickinger)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 4

M75/13/1697 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von 1589 von Westen, Freiburg i. Br. (Foto des sogenannten Kleinen Sickingerplanes von Gregorius Sickinger)

Aufnahme von: nach 1912 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Aufklener auf Emulsion geschrieben: 4 sowie 4,50 und 5,00

M75/13/650 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von 1589 von Westen, Freiburg i. Br. (Foto des sogenannten Großen Sickingerplanes von Gregorius Sickinger)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/620 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1892-1897 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Emulsion geritzt: 1.

M75/13/634 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1892-1913 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/635 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten über den Stadtgarten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1878-1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/649 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten über die Wiehre, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1875-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; auf Etikett: Freiburg v. d. Glümserhöhe; Platte schief geschnitten

M75/13/652 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

enthält auch: Bildunterschriften der Sehenswürdigkeiten von Stadt und Umland

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 34

M75/13/686 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten mit dem Münster im Winter, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Platte vom Positiv gefertigt

M75/13/687 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten mit dem Münster im Winter, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Platte vom Positiv gefertigt

M75/13/692 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.
enthält auch: Münster im Winter

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/703 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1868-1878 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abdeckung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf
Abdeckung: Querformat, Der (!) Münster, Nr. 603

M75/13/705 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1853-1878 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abdeckung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf
Abdeckung: Der (!) Münster; drei Aufnahmen nebeneinander

M75/13/707 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1868-1878 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig, Lackschicht; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift
auf Abdeckung: Der (!) Münster

M75/13/708 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1868-1878 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; li. Foto
mit Kreuz durchgestrichen; Handschrift auf Abdeckung: Der (!) Münster, Nr. 604

M75/13/709 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1868-1878 Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abdeckung: Der (!) Münster, Nr. 602

M75/13/717 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1868-1878 Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: drei Fotos übereinander; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abdeckung: Nr. 613; schwach auf der Emulsionsseite: Der (!) Münster

M75/13/718 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1853-1878 Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche, Lackschicht; drei Fotos nebeneinander; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; gleiches Motiv: M 75/13/705

M75/13/719 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1871-1891 Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Teilabklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abdeckung: Der (!) Münster, Nr. 606; re. Foto mit Kreuz durchgestrichen

M75/13/1364 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto eines Stiches von T. Barber, gezeichnet von Tombleson, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abdeckung; auf Etikett: 25., Tombleson del., T. Barber sculp.; auf Emulsion geschrieben: Loudon Tombleson Cie.; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1938 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches von Gray, gezeichnet von Carl Ludwig Frommel, erschienen im Herderschen Kunstinstitut, 1836)

enthält auch: Kloster Allerheiligen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 9

M75/13/13 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto eines Stiches von Egidius Federle und F. Weber, ca. 1823)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/14 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Lorettokapelle, unten: Heimsches Schwimmbad (heute Lorettobad)

Aufnahme von: zw. 1891-1899 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, Abklebung; Bleistift auf Abklebung: 25

M75/13/15 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Lorettokapelle, unten: Heimsches Schwimmbad (heute Lorettobad)

Aufnahme von: zw. 1891-1899 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/58c
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/16 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Lorettokapelle, unten: Heimsches Schwimmbad (heute Lorettobad)

Aufnahme von: zw. 1891-1899 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/639 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden mit Rempart, Schwabentor und Schlossbergnase, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, um 1850)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 68 und Nr. 37 (halb abgerissen)

M75/13/645 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1890 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt; Abklebung, Retusche; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/646 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto eines Stiches, um 1860)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Emulsion eingeritzt: Nr. 14; Etikett beschriftet: Nr. 35 und Nr. 15 (fast komplett entfernt)

M75/13/647 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 28c

M75/13/651 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden mit der Lorettokapelle im Vordergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1886-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 4, „Freiburg Loreto“ (für Postkarte?)

M75/13/655 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Freiau

Aufnahme von: zw. 1879-1891

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/656 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1879-1885

Fotograf: Photo Ruf

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; auf Emulsion geschrieben: 184 b

M75/13/657 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, gezeichnet von Fr. Kürzel/ Freiburg, verlegt von E. Simon/ Straßburg)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung (z.T. gelöst); Etikett beschriftet: Nr. 35a

M75/13/658 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches, gezeichnet von Nicolas-Marie-Joseph Chapuy, gestochen von Outhwaite, verlegt von Imp. F. Chardon/ Paris, vor 1839)

Aufnahme von:

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Etikett beschriftet: Nr. 28b

M75/13/659 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, gezeichnet von M.F. Ring, gestochen von J. Poppel & Rosée, Druck und Verlag G. G. Lange in Darmstadt, nach 1839)

enthält auch: Kapelle

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung (z.T. entfernt), Retusche; in Emulsion eingeritzt: 13; jeweils Emulsion und Etikett beschriftet: gezeichnet von M.F. Ring, gestochen von J. Poppel & Rosée, Druck und Verlag G. G. Lange in Darmstadt

M75/13/660 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, gezeichnet von Egidius Federle, gestochen von F. Weber, verlegt von L. Bleuler/ Schaffhausen, ca. 1823)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 35c; auf Emulsion geschrieben: Dublié par L. Bleuler Schaffhausen

M75/13/661 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto eines Kupferstiches, vor 1677)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/662 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br. (Foto eines Stiches, gezeichnet von L. Mayer, gestochen von John Henry Le Keux)

enthält auch: Lorettokapelle

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 28a

M75/13/663 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Lorettokapelle

Aufnahme von: zw. 1875-1887 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Etikett beschriftet: 14; auf Emulsion geschrieben: 184 a

M75/13/665 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Rislersche Knopffabrik mit Villa Risler (li. Bildrand)

Aufnahme von: zw. 1853-1891 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (großer Umschlag); Etikett: Freiburg v. Sternwald; Etikett beschriftet: 81

M75/13/666 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1853-1891 Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Abklebung; Etikett beschriftet: 68; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (großer Umschlag); Etikett: Freiburg v. Sternwald

M75/13/884 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Süden mit Schwabentor und Münster, Freiburg i. Br. (Foto eines Ölgemäldes, um 1850)

Aufnahme von: 1934 Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/153

Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/648 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südwesten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Adelhauser Kirche, Bismarckturm auf dem Schlossberg

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/653 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südwesten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Alter Wiehrebahnhof, Dreisamtal

Aufnahme von: zw. 1887-1896 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Abklebung; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/664 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Südwesten über Adelhausen in das Dreisamtal, Freiburg i. Br.

enthält auch: Rislersche Knopffabrik, Papierfabrik Flinsch, Mez

Aufnahme von: zw. 1852-1880 Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Abklebung; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (großer Umschlag)

M75/13/641 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Westen mit Dreisam und Friedrichsbrücke (heute Kronenbrücke), Freiburg i. Br.
enthält auch: Sonntagsausflügler

Aufnahme von: nach 1901 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag als Goethebrücke bezeichnet

M75/13/642 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Westen, Freiburg i. Br.
enthält auch: Schlossberg mit Reben

Aufnahme von: zw. 1865-1901 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/724 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Westen, Freiburg i. Br. (Foto einer Buchseite)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/71940 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Luftbildaufnahme mit Münster und Umgebung, Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs von Carl Gehl, 1918)

Aufnahme von: 1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: unverpackt; Münsterturm eingerüstet; 1948 vom Stadtarchiv aus dem Nachlass von Prof. Storck erworben

M75/13/71941 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Luftbildaufnahme mit Münster und Umgebung, Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs von Carl Gehl, 1918)

Aufnahme von: zw. 1918-1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: 1948 vom Stadtarchiv aus dem Nachlass von Prof. Storck erworben; auf Pergaminhülle: Reproduktion; Münsterturm eingerüstet

M75/13/7 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Nordwesten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von A. Knittel vom 19.09.1863)
Aufnahme von: nach 1863 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/10 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Norden, Freiburg i. Br. (Foto einer Bleistiftzeichnung auf grauem Papier, um 1825)
Aufnahme von: 1929 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/33
Bemerkungen: Abklebung; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt; mit Bleistift: 30/35/40/50/60

M75/13/613 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Norden, Freiburg i. Br.
enthält auch: im Vordergrund Kirche St. Urban
Aufnahme von: zw. 1865-1891 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Etikett beschriftet: Nr. 37; unleserliches Etikett: Freiburger ...

M75/13/625 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Norden, Freiburg i. Br.
Aufnahme von: zw. 1871-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; in Emulsion eingeritzt: 13.

M75/13/626 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten
Stadtansicht von Norden, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik)
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung (z.T. gelöst); in Emulsion eingeritzt: 30; Etikett beschriftet: Nr. 29

M75/13/627 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Norden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Herder, gezeichnet von C. Roesch, 1837)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung (z.T. gelöst), Retusche; Etikett beschriftet: Nr. 31; handschriftlich: Herder
Lith. C. Roesch 1837

M75/13/628 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Norden, Freiburg i. Br. (Foto eines Stiches)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 30 b

M75/13/629 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Norden (Foto eines Stiches, gezeichnet von M. F. Ring, gedruckt im Verlag Simon fils./
Straßburg, 1838)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche beidseitig; Etikett beschriftet: Nr. 30; auf Emulsion geschrieben: als
Erinnerungsblatt an die Versammlung der Naturforscher 1838 in Freiburg, gezeichnet
von M. F. Ring, gedruckt im Verlag Simon fils./ Straßburg

M75/13/638 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Norden mit darum angeordneten Ansichten öffentlicher Bauten und
Plätze, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, gezeichnet von C. Rösch, 1850)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: 12.; Etikett beschriftet: Nr. 102

M75/13/640 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Norden mit Blick über auf die Wiehre mit Botanischem
Garten und Lorettoberg, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, um 1850)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 23; Etikett beschriftet: Nr. 76

M75/13/1939 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Norden, Freiburg i. Br. (Foto eines Kupferstiches von J. Finweg, gezeichnet von J.J. von Mechel, 1798)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Emulsion mit Bleistift: 15/20

M75/13/1576 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Panoramaansicht von Freiburg i. Br. von Norden (Foto eines unvollendeten Aquarells von Emil Lugo, 1859)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Emulsion mit Bleistift: 15/20

M75/13/12 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Vordergrund Karlsplatz und Teil des heutigen Stadtgartens

Aufnahme von: zw. 1878-1888 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig, Abklebung; Etikett: 143, 25; Münster Platz 2: F. K. Ehret

M75/13/160 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten über die Wiehre zum Loretto- und Schönberg, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/611 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Karlsplatz

Aufnahme von: 1875/1876 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Etikett beschriftet: Nr. 27

M75/13/612 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1874 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig, Abklebung; in Emulsion eingeritzt: „187b“

M75/13/615 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1875-1891 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; schlechte Bildqualität; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/616 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten über die Wiehre auf Lorettoberg und Schönberg, Freiburg i. Br

Aufnahme von: nach 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/619 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, gezeichnet von Anton Straub, 1860)
enthält auch: Ludwigskirche, Festhalle

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung (z.T. entfernt); Etikett beschriftet: Nr. 32

M75/13/621 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Rosmäster, gezeichnet von Goldstein, 1828)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 24; auf Glasseite: 1828; in Emulsion eingeritzt: 5

M75/13/630 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht Nordosten, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik, gezeichnet von Albert Graefle, 1826)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung (z.T. gelöst); Etikett beschriftet: Nr. 30a

M75/13/631 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br. (Foto eines Kupferstiches, gezeichnet von Scherwer?, 1800)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 30a

M75/13/632 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten über den Karlsplatz mit Festhalle, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1875-1887 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/633 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten über den Karlsplatz mit Festhalle, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bau des Versorgungshauses (heute Evangelisches Stift) in der Neuen Nußmannstraße (ab 1885 Hermannstraße); re. Gebäude des heutigen Schwarzwaldvereins; Gefängnis noch ohne Ostflügel

Aufnahme von: zw. 1875-1877 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; Titel Etikett: Der Karlsplatz vom Schlossberg; Etikett beschriftet: Nr. 21

M75/13/636 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten über den Stadtgarten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1891-1901 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 3.

M75/13/637 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1892-1897 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w ? Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 5.

M75/13/678 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

M75/13/683 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1874

Fotograf:

Vorlage: Positiv (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: 17.

M75/13/684 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1874

Fotograf:

Vorlage: Positiv (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebungen

M75/13/688 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: Nr. 17

M75/13/689 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Stadtansicht von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1874

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte ?

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/162 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Waldlandschaft mit Blick über ein Tal (Dreisamtal?), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1903

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/164 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Waldlandschaft, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1903

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1960 Klassifikation: 01.02.01. Stadtansichten

Blick von der Wallstraße über die Insel zum Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1886

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16

Bemerkungen:

01.02.02. Stadtpläne

M75/13/1 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Rekonstruktion des Gründungsplans um 1118/1120, Freiburg i. Br. (Foto einer Zeichnung von Dr. Noack, 1933)

Aufnahme von: 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/15
Bemerkungen:

M75/13/610 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Stadtplan von 1644, Freiburg i. Br. (Foto des Plans von Matthäus Merian d.Ä.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 4

M75/13/5 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Belagerung der Stadt durch französische Truppen 1677, Freiburg i. Br. (Foto eines Plans von Johann Baptist Gump))

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Originalplan im Österreichischen Kriegsarchiv Wien

M75/13/1937a Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Stadt- und Festungsplan von 1677, Freiburg i. Br. (Foto des Plans von H. von Loon)

Aufnahme von: nach 1905 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/602 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Festungsplan nach 1677, Freiburg i. Br. (Foto eines Plans von Mathias Seutter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Emulsion geschrieben: Stadt Archiv Freiburg 5

M75/13/604 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Stadtplan von 1685 (eigentlich 1706/1713), Freiburg i. Br. (Detailaufnahme eines Plans von Johann Georg Fischer oder Melchior August de La Venerie, sogenannter Pergamentplan)
enthält auch: Oberwiehre als Detail

Aufnahme von: 1930 Fotograf: Photo Engel
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 30/14b
Bemerkungen:

M75/13/608 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Stadtplan von 1685 (eigentlich 1706/1713), Freiburg i. Br. (Detailaufnahme eines Plans von Johann Georg Fischer oder Melchior August de La Venerie, sogenannter Pergamentplan)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 7;

M75/13/2 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Festungsplan um 1706/1713, Freiburg i. Br. (Foto eines Plans von Johann Georg Fischer oder Melchior August de La Venerie, sogenannter Pergamentplan)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/540 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Festungsplan um 1706/1713, Freiburg i. Br. (Foto eines Plans von Johann Georg Fischer oder Melchior August de La Venerie, sogenannter Pergamentplan)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/93 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Anlage der Zähringer-Vorstadt 1825, Freiburg i. Br. (Foto eines Plans von Christian Arnold)

Aufnahme von: 1928 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Original im Stadtarchiv; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, automatisch belichtet

M75/13/606 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Stadtplan mit darum angeordneten Ansichten wichtiger Gebäude, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Joseph Wilhelm Lerch, gezeichnet von Carl Rösch, 1825)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 10; auf Emulsion geschrieben: J. H. Lerch Lith., gezeichnet von Carl Rösch

M75/13/4 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Stadtplan, Freiburg i. Br. (Foto des Plans nach einer Lithografie von C. Bolia, 1848-1868)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/3 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Vogelschauplan von 1852, Freiburg i. Br. (Detailfoto des Plans von Joseph Wilhelm Lerch)

Aufnahme von: 1929 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/48

Bemerkungen:

M75/13/609 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Vogelschauplan von 1852, Freiburg i. Br. (Foto des Plans von Joseph Wilhelm Lerch)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: Nr. 12

M75/13/1937f Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Vogelschauplan von 1852, Freiburg i. Br. (Foto des Plans von Joseph Wilhelm Lerch)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/49 m

Bemerkungen:

M75/13/607 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Stadtplan um 1900, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme)

Aufnahme von: 1930 Fotograf: Photo Engel
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 30/14a

Bemerkungen:

M75/13/601 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Stadtplan mit altem Dreisamverlauf von 1910, Freiburg i. Br. (Foto des Plans)

enthält auch: Stadt- und Schlossbergbefestigungen

Aufnahme von: 1930

Fotograf: Photo Engel

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 30/14d

Bemerkungen:

M75/13/2778 Klassifikation: 01.02.02. Stadtpläne

Innenstadtplan o. D., Freiburg i. Br. (Foto des Plans)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: Kleinbildnegativ

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

01.02.03. Bauwerke

01.02.03.01. Bahnhöfe

M75/13/765 Klassifikation: 01.02.03.01. Bahnhöfe

Alter Hauptbahnhof von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1860-1880 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?); , in Emulsion eingeritzt: 66. Bahnhof Freiburg i.B.

M75/13/787 Klassifikation: 01.02.03.01. Bahnhöfe

Alter Hauptbahnhof von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Etikett beschriftet: 620.; re. Foto mit Kreuz durchgestrichen

M75/13/789 Klassifikation: 01.02.03.01. Bahnhöfe

Alter Hauptbahnhof von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; auf Abklebung: 295. Der Bahnhof; Auf Emulsion geschrieben: 295; auf Etikett: 86.

01.02.03.02. Brücken

M75/13/772 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Freiaubrücke (heute Schnewlinbrücke), Freiburg i. Br.

enthält auch: fahrende Dampflok auf der Eisenbahnbrücke

Aufnahme von: nach 1889 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/155 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Modell der Friedrichbrücke (heute Kronenbrücke), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag als Goethebrücke bezeichnet

M75/13/156 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Modell der Friedrichbrücke (heute Kronenbrücke), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/163 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Modell der Friedrichbrücke (heute Kronenbrücke), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/858 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Gartenstraßenbrücke (später Friedrichbrücke, heute Kronenbrücke) von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1882-1902

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 255.; Master wegen zu geringer Belichtung zu schlecht, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag als Goethebrücke bezeichnet

M75/13/859 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Gartenstraßenbrücke (später Friedrichbrücke, heute Kronenbrücke) von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Gaswerk an der Ferdinand-Weiß-Straße

Aufnahme von: 1898

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Master wegen zu geringer Belichtung zu schlecht, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag als Goethebrücke bezeichnet; am Plattenrand notiert: Felix 1898

M75/13/831 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Kaiserbrücke und Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) an der Ecke Schreiberstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1871-1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag (bei Neuverzeichnung?): Eckhaus als Dresdner Bank bezeichnet und Kaiserbrücke in altem Zustand

M75/13/121 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Schwabentorbrücke von Süden mit Schlossbergnase, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

enthält auch: Zollhaus

Aufnahme von: vor 1897 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

M75/13/881 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Schwabentorbrücke von Süden mit Schwabentor, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1891-1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 43. (Postkartenmotiv?)

M75/13/880 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Schwabentorbrücke von Westen mit Schlossberg im Hintergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1886-1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 44.

M75/13/889 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Schwabentorbrücke von Westen mit Schlossberg im Hintergrund, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Vordergrund liegender Mann in Uniform

Aufnahme von: zw. 1889-1896 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 49. Obere Dreisambrücke; Fotoausschnitt eingeritzt (Postkartenmotiv?); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/794 Klassifikation: 01.02.03.02. Brücken

Treppenaufgang zur Stühlingerbrücke (heute Wiwili-/Blaue-Brücke) von Osten mit Herz-Jesu-Kirche im Hintergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1908

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt

01.02.03.03. Brunnen

M75/13/1121 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Albrechtsbrunnen in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße), Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

enthält auch: im Hintergrund Sautier-Meriansches Haus; Hotel „Deutscher Hof“

Aufnahme von: 1868/1869

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 658.; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/896 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Brunnen im Alleegarten an der Ecke Rempart- und Werderstraße (heute Werthmannstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 202. Dreisamgruppe, Alleegarten; Fotoausschnitt eingeritzt (Postkartenmotiv?); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Brunnenfiguren wurden auf Umschlag und auf der Platte als „Dreisamgruppe“ bezeichnet

M75/13/821 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Bertoldsbrunnen, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Aufschrift im Motiv: 19

M75/13/835 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Bertoldsbrunnen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Treffpunkt der Dienstleute am Brunnen

Aufnahme von: zw. 1853-1866

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; Nummer auf Etikett: 617. (Postkartenmotiv?); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Platte irrtümlich mit Fischbrunnen betitelt (auf Etikett)

M75/13/1976 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Bertoldsbrunnen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1921-1927

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/832 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Grundsteinlegungsurkunde des Bertoldsbrunnens mit Bleikassette, Freiburg i. Br. (Foto der Urkunde und der Kassette)

Aufnahme von: 1938

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/738 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Leopoldsbrunnen (heute Georgsbrunnen) auf dem südlichen Münsterplatz, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder im Vordergrund

Aufnahme von: zw. 1864-1872

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm Stereo

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abklebung: 649; auf Emulsion: 13; re. Foto mit Kreuz durchgestrichen

M75/13/2463 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Löwenbrunnen von 1526, Freiburg i. Br.

enthält auch: Mädchen daneben stehend

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: heute befindet sich der sogenannte Löwenbrunnen in der Schusterstraße vor dem Geschäft „Leder Rees“

M75/13/891 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Unterlindenbrunnen von Osten mit Kruzifix im Hintergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1890-1904 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/892 Klassifikation: 01.02.03.03. Brunnen

Unterlindenbrunnen von Westen mit Kruzifix im Vordergrund, Freiburg i. Br.

enthält auch: Schaufenster von Kolonialwarenhandlung Rudolf Schrempp in der Schiffstr. 20

Aufnahme von: zw. 1900-1911 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

01.02.03.04. Denkmäler

M75/13/947 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Denkmal für Karl von Rotteck vor seinem Geburtshaus von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund das Predigertor (1866 abgebrochen)

Aufnahme von: zw. 1862-1866 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Etiketten: 170., Rotteck Denkmal; Bleistift auf Abklebung:
40/50/80

M75/13/2031 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Denkmal für Karl von Rotteck vor seinem Geburtshaus von Süden, Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs, 1862-1866)

enthält auch: im Hintergrund das Predigertor (1866 abgebrochen)

Aufnahme von: Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/49b
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; vgl. Original: M 75/13/947; von Max Hess 1929 vergrößert

M75/13/2032 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Denkmal für Karl von Rotteck vor seinem Geburtshaus von Süden, Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/748 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Denkmal für Bertold Schwarz auf dem Franziskanerplatz (heute Rathausplatz), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Fotoausschnitt in Emulsion eingeringt (Postkartenmotiv?); auf Emulsion geschrieben: Berthold Schwarz, 26

M75/13/927 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Denkmal für Bertold Schwarz auf dem Franziskanerplatz (heute Rathausplatz), Freiburg i. Br.

enthält auch: Wasserholende Menschen am Brunnen, Dienstbote

Aufnahme von: zw. 1857-1876 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 616., Berthold Schwarz; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1983 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Denkmal für Bertold Schwarz auf dem Franziskanerplatz (heute Rathausplatz), Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos im Passepartout von Gottlieb Theodor Hase, nach 1853)

Aufnahme von: zw. 1853-1929 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/49 f

Bemerkungen: lackiert; auf Originalpassepartout geschrieben: D 65c, Abb. 10, 12,5 (=Abmessung?)

M75/13/760 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Denkmal für Karl von Rotteck auf dem Franziskanerplatz (heute Rathausplatz), Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches von Nilson, 1845-1849)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/842 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Siegesdenkmal von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund das Sautier-Meriansche Haus, re. die ehemalige Karlskaserne (heute Sozial- und Jugendamt der Stadt Freiburg)

Aufnahme von: nach 1876 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert

M75/13/843 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Siegesdenkmal von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund das Sautier-Meriansche Haus und die Ludwigskirche

Aufnahme von: zw. 1876-1880

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 9.; Etiketten beschriftet: 1182.
Das Siegesdenkmal u. K. W. Platz

M75/13/1093 Klassifikation: 01.02.03.04. Denkmäler

Siegesdenkmal von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund das Merian-Sautiersche Haus und die Schornsteine der Brauerei Sutter

Aufnahme von: nach 1875

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Etikett: Siegesdenkmal und Karls-Kasernen-Platz, 168; aus
Serie Hase Freiburg um 1860-1880

01.02.03.05. Festhalle

M75/13/1096 Klassifikation: 01.02.03.05. Festhalle

Festhalle mit Karlsplatz, Freiburg i. Br.

enthält auch: Brunnen

Aufnahme von: nach 1853

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Etikett: Karlsplatz u. Sängerkirche; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/1097 Klassifikation: 01.02.03.05. Festhalle

Festhalle mit Karlsplatz, Freiburg i. Br.

enthält auch: Brunnen

Aufnahme von: nach 1853

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Etikett: Sängerkirche, 117; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/1098 Klassifikation: 01.02.03.05. Festhalle

Festhalle mit Karlsplatz, Freiburg i. Br.

enthält auch: Menschen in Sonntagskleidung

Aufnahme von: nach 1853

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Etikett: Die Sängerkirche, 118; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1100 Klassifikation: 01.02.03.05. Festhalle

Festhalle mit Karlsplatz, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1853

Fotograf: Photo Ruf

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/59i

Bemerkungen: Retusche

01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

M75/13/895 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Gastwirtschaft zum Heidenhof, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik, 19. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Etikett: 122.

M75/13/909 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Hotel Pension „Herzog Berthold“/I. Hartwig an der Ecke Bertold-/Rotteckstraße (heute Rotteckring), Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

Aufnahme von: zw. 1877-1879

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/910 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Hotel Pension „Herzog Berthold“/I. Hartwig an der Ecke Bertold-/Rotteckstraße (heute Rotteckring) von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1877-1879

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Etiketten: 159. Hotel Herzog Berthold Hartwig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1082 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

„Jägerhäusle“ an der Eichhalde von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Jäger oder Waldhüter mit Gewehr (Inhaber Franz Drexler?)

Aufnahme von: zw. 1853-1883

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; Etiketten: 40a, Jägerhäuschen; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1083 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

„Jägerhäusle“ an der Eichhalde von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: große Glaskugel? am Eingang; re. die „Prügelhütte“

Aufnahme von: zw. 1864-1883

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 39, Jägerhäuschen; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1084 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

„Jägerhäusle“ an der Eichhalde von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1864-1883

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 98. Jägerhäuschen; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/774 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Garten des Kaffeehauses „Zum Kopf“ in der Engelstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Etikett beschriftet: 662

M75/13/1980 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Treppenhaus des Kaffeehauses „Zum Kopf“ in der Engelstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/793 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Hotel „National“ an der Ecke Wilhelm-/Sedanstraße von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund das Stadttheater

Aufnahme von: zw. 1909-1920

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/833 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Ehemaliges Gasthaus „Römischer Kaiser“ in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) an der Ecke Löwenstraße, Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches, 1854)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Etikett auf Emulsion: 115

M75/13/1055 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Gartenwirtschaft St. Ottilien von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1872

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/893 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Hotel und Pension „Cafe Thomann“ (später „Parkhotel Hecht“ und Caritaszentrale) an der Ecke Werder-/Belfortstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1876-1894

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 75.

M75/13/923 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés
Hotel Trescher „Zum Pfauen“ in der Friedrichstraße von Westen, Freiburg i. Br.
enthält auch: viele Menschen auf der Straße und den Balkonen des Hotels
Aufnahme von: zw. 1856-1899 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Etiketten: 120., Hotel Pfauen; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/929 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés
Hotel Trescher „Zum Pfauen“ in der Friedrichstraße von Westen, Freiburg i. Br.
enthält auch: viele Menschen auf der Straße
Aufnahme von: zw. 1856-1899 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/776 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés
Hotel „Viktoria“ in der Eisenbahnstraße, Freiburg i. Br.
Aufnahme von: nach 1874 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 46. (Postkartenmotiv?)

M75/13/791 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés
Hotel „Zähringer Hof“ an der Ecke Bahnhof-/Bertoldstraße, Freiburg i. Br.
Aufnahme von: zw. 1863-1885 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880;
auf Etiketten: 619. Hotel Sommer

M75/13/797 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés
Hotel „Zähringer Hof“ an der Ecke Bahnhof-/Bertoldstraße, Freiburg i. Br.
Aufnahme von: zw. 1863-1885 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; auf
Etiketten: 122. Zähringerhof

M75/13/907 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Hotel „Zähringer Hof“ an der Ecke Bahnhof-/Bertoldstraße, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik, nach 1865)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: oberes Bild lackiert; unteres Bild manuell entfernt; Etiketten: 690, Zähringer Hof; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/908 Klassifikation: 01.02.03.06. Gasthäuser, Hotels, Pensionen und Cafés

Hotel „Zähringer Hof“ an der Ecke Bahnhof-/Bertoldstraße, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; Etiketten: 121, Zähringer Hof.; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

01.02.03.07. Historisches Kaufhaus (siehe unter 01.02.04.01.)

01.02.03.08. Kirchen und Klöster (außer Münster)

M75/13/804 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Adelhauser Kirche, Freiburg i. Br.

enthält auch: spielende Kinder mit Reifen

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/812 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

(Alt-)Adelhauser Kirche und Kloster, Freiburg i. Br. (Foto einer Seidenmalerei, 17./18. Jh.)

Aufnahme von: 1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/74b

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Aufschrift Umschlag: Besitzerin Lina Hofschneider, Neumattenstr. 22

M75/13/863 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Adelhauser Kloster mit Gerberau von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1865-1873 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; auf Umschlag und Etikett notiert: Weißes Kloster

M75/13/903 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Adelhauser Kirche mit Adelhauser Straße von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Häuser vorne li. damals noch zum Viehmarktplatz gehörig

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abdeckung, Retusche; Etiketten: 676, Post am Viehmarkt (nicht korrekt?); mit Bleistift auf Abdeckung: 50; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1379 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Refektorium des Adelhauser Klosters während der Renovierung, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/3

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1655 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Reich verziertes schmiedeeisernes Sprechgitter aus dem Adelhauser Kloster, ca. 1695, Freiburg i. Br. (Foto des Sprechgitters)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2330 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Grabtafelragment des Freiherrn Johann Heinrich von Bartels in der Adelhauser Kirche, Freiburg i. Br. (Foto der Inschrift auf der Bleitafel)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; mit Bleistift auf Abklebung: 8/14

M75/13/888 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Altar in der anglikanischen Kirche in der Turnseestraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1913 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 134.

M75/13/798 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Innenhof mit Kreuzgang des ehemaligen Augustinerklosters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: dicke Platte, lackiert

M75/13/799 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Fassade des ehemaligen Augustinerklosters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1893 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, in Emulsion eingeritzt:45., dazu das Datum: 24.10.93
(Postkartenmotiv?)

M75/13/901 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Christuskirche an der Ecke Zasius-/Turnseestraße von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1891 Fotograf: Fritz Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 129.; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/902 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Innenansicht der Christuskirche nach Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1890 Fotograf: Fritz Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 130.; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (!)

M75/13/1336 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Christuskirche mit Turnseestraße von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1890 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 61.; auf dem Umschlag: „Waldkirch Straße, i.
Hintergrund protest? Kirche“ (falsch!)

M75/13/130 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Eingangsportal der ehemaligen Deutschordenskommende von Bildhauer Joseph Hörr an der Salzstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: handschriftlich am Glasrand: Wenzinger, Hauptsteueramt, 20462 Archiv; Abklebung

M75/13/876 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Eingangsportal der ehemaligen Deutschordenskommende von Bildhauer Joseph Hörr an der Salzstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/2036 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Eingangsportal der ehemaligen Deutschordenskommende von Bildhauer Joseph Hörr an der Salzstraße, Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 8 x 7 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/867 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Frühgotische Arkaden im Ostflügel des Kreuzgangs im ehemaligen Dominikanerkloster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1931 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/29c
Bemerkungen:

M75/13/2006 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Johanneskirche von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Brunnen, Ecke des Oktroihaus (li.)

Aufnahme von: zw. 1901-1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/18
Bemerkungen: Pergaminhülle

M75/13/899 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Josephskapelle der Vinzenterinnen in der Zähringerstraße (heute Habsburgerstraße) von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1880 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 30. (Postkartenmotiv?)

M75/13/104 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Alte und Neue Kartaus, Freiburg i. Br. (Foto eines Plans)

Aufnahme von: 1934 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Original im Stadtarchiv

M75/13/159 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Blick auf die Kartaus von Süden mit der Dreisam im Vordergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/814 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Kloster zum Lämmlein (später Klarissenkloster) an der Ecke Merian-/Gauchstraße, Freiburg i. Br. (Foto des Grundrissplans vom Obergeschoss, 1673)

Aufnahme von: 1928 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/30b
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Generallandesarchiv Karlsruhe, Baupläne Freiburg 68 - Spezialakten Freiburg Stadt Fasz.1595

M75/13/815 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Kloster zum Lämmlein (später Klarissenkloster) an der Ecke Merian-/Gauchstraße, Freiburg i. Br. (Foto des Grundrissplans vom Obergeschoss, 1673)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/38a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Generallandesarchiv Karlsruhe, Baupläne Freiburg 68 - Spezialakten Freiburg Stadt Fasz.1595

M75/13/1048 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Lorettokapelle mit Bruderhaus von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1853-1904 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Etiketten: Lorettokapelle, 76; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/1049 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Lorettokapelle mit Bruderhaus von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto eines Aquatintablattes, gezeichnet von Follenweider, geätzt von Nilson, um 1820)

enthält auch: Hirtenszene im Vordergrund

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Nummer auf Etikett: 105

M75/13/1051 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Lorettokapelle mit Bruderhaus von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1885-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/846 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Fassade der Ludwigskirche, Freiburg i. Br.

enthält auch: am li. Bildrand Balkon des östlichen Rondelhauses

Aufnahme von: zw. 1889-1901 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 32.

M75/13/847 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Fassade der Ludwigskirche, Freiburg i. Br.

enthält auch: am li. Bildrand Balkon des östlichen Rondelhauses

Aufnahme von: zw. 1853 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 11 x 15 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 0.; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/848 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Geschmückter Innenraum der Ludwigskirche, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Glasseite matt abgedeckt und Kontur im Altarraum nachträglich freigelegt; in Emulsion eingeritzt: 59. Ev. Kirche (innen) Freiburg i.B.; Fotoausschnitt eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/1106 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Innenansicht der geschmückten Ludwigskirche mit Orgel, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 60. Inneres der ev. Kirche; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/852 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Altarraum der Ludwigskirche, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 109. Inneres d. ev. Kirche i. Freiburg i.B.; Fotoausschnitt eingeritzt (Postkartenmotiv?); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Glasseite matt abgedeckt

M75/13/1107 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Ludwigskirche von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig, Abklebung; Etiketten: 659., Protestantische Kirche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/742 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Martinskirche mit Franziskanerplatz (heute Rathausplatz) und Bertold-Schwarz-Denkmal von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1890 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 291. St. Martin (Postkartenmotiv?); Umschlagbeschreibung und Platte stimmten nicht überein!

M75/13/743 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Martinskirche mit Franziskanerplatz (heute Rathausplatz) von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1881-1894 Fotograf: Photo Hase ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; Handschrift auf Abklebung; Nr. 129; Umschlagbeschreibung und Platte stimmen nicht überein!

M75/13/67 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Turm der Martinskirche mit ehemaligem Kreuzgang des Franziskanerklosters von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Münsterturm

Aufnahme von: nach 1890 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2784 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Martinskirche mit Bertold-Schwarz-Denkmal, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format:
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 0065 c

Bemerkungen:

M75/13/768 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Glockenweihe für die neuen Glocken der Martinskirche auf dem Franziskanerplatz (heute Rathausplatz), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1894 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (!)

M75/13/1978 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Innenraum der Martinskirche nach Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16

Bemerkungen: Glasplatte in Klarsichthülle verpackt

M75/13/131 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Tor an der Westseite des ehemaligen Peterhofes, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1870-1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/133 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Portal an der Westseite des ehemaligen Peterhofes, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/135 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Portal an der Westseite des ehemaligen Peterhofes, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1911-1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/136 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Westseite des ehemaligen Peterhofes, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1911-1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/157 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

St. Ottilien mit Kapelle und Bruderhaus, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/165 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Waldlandschaft bei St. Ottilien mit Turm der Kapelle und Holzschuppen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

M75/13/1054 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

St. Ottilien mit Kapelle von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1891

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 95. St. Ottilien; am Rand geschrieben: 1891 Mai 21 SI

M75/13/414 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Darstellung der Heiligen Drei Könige auf dem re. Seitenalter der Pfarrkirche St. Peter und Paul in Waltershofen, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme vor der Restaurierung)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/415 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Darstellung der Heiligen Drei Könige auf dem re. Seitenalter der Pfarrkirche St. Peter und Paul in Waltershofen, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme nach der Restaurierung)

Aufnahme von:

Fotograf: Photo Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/792 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Innenraum der Universitätskirche mit Blick auf den Chor, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

M75/13/795 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Innenraum der Universitätskirche mit Blick auf den Chor, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

M75/13/1987 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Universitätskirche mit Bertoldstraße von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1894-1901

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 7 x 6 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/124 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Vinzentiushaus in Unterlinden von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Ausstellungsvitrine des Hoffotografen Schroedel, Kaiserstraße 24; Werbung des Kinos Zentral-Theater in der Schiffstraße 9

Aufnahme von: zw. 1913-1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Giebelfront der ehemaligen Dominikanerklosterkirche

M75/13/873 Klassifikation: 01.02.03.08. Kirchen und Klöster

Vinzentiushaus in Unterlinden von Südwest, Freiburg i. Br.

enthält auch: re. Haus der Sattlerei Carl Wagner

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, im Motiv: 55

01.02.03.09. Münster (siehe auch 01.02.04.01.)

M75/13/2777 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Münster, Freiburg i. Br. (Ausschnitt aus dem sogenannten Großen Sickingerplan von 1589)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/17 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Münster von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1891 Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1964 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Münster von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1901-1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2427 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Münster von Osten, Freiburg i. Br. (Foto einer Rekonstruktionszeichnung von C. Schuster, 1906)

Aufnahme von: nach 1905 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: war eingepackt in einem großen Umschlag von Photo-Röbcke „Negative mit Dias“ (weitere Negative verschiedener Art)

M75/13/706 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Münster von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

enthält auch: drei Aufnahmen untereinander; Heidenhof erkennbar

Aufnahme von: zw. 1853-1878 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abdeckung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; unteres Foto mit Kreuz durchgestrichen; Handschrift auf Abdeckung: Münster (Reprod.), Nr.

M75/13/680 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Das Münster von Westen, Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Etikett beschriftet: 45

M75/13/681 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Das Münster von Westen, Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches von Schnell)

enthält auch: Prozession auf dem Münsterplatz

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Etikett beschriftet: 46

M75/13/690 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Münster von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1874 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

M75/13/691 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Münster von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1874 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/694 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Chor des Münsters von der Herrenstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1885-1896 Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/695 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Chor des Münsters von der Herrenstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: 24.

M75/13/696 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Chor des Münsters von der Herrenstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/697 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Chor des Münsters von der Herrenstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/698 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Chor des Münsters von der Herrenstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/699 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Chor des Münsters von der Herrenstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/700 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Chor des Münsters von der Herrenstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/713 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Südliches Chorportal (Marienportal) des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abdeckung:
? Portal, Münster, Nr. 648; spiegelverkehrt auf Emulsion geschrieben: Nr. 91,
Münster i. B. (Postkartenmotiv?); Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt
(Postkartenmotiv?)

M75/13/2528 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Südliches Chorportal des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1889 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/67c
Bemerkungen:

M75/13/702 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Nördliches Chorportal (Schöpfungsportal) des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; in Emulsion eingeritzt: Nr. 89,
Münster i. Freiburg i. B. (für Postkarte?); Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt
(Postkartenmotiv?)

M75/13/21 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Strebepeileraufsatz (Fiale) oder kleines Türmchen am Münster, Freiburg i. Br. (Foto eines Risses)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: 40 S

M75/13/25 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Strebepeileraufsatz (Fiale) am Chor des Münsters, Freiburg i. Br. (Foto einer Entwurfszeichnung von Johann Christian Wentzinger, 1786)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebungen, helle Emulsion

M75/13/26 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Strebepeileraufsatz (Fiale) am Chor des Münsters, Freiburg i. Br. (Foto einer Entwurfszeichnung von Alexander Riescher, 1813)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebungen, helle Emulsion

M75/13/676 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Strebepeileraufsatz (Fiale) am Chor des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1962 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Strebepeilersystem an der Chor-Südseite des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen:

M75/13/675 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Hauptportal des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: Nr. 252b

M75/13/710 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Hauptportal des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf
Abdeckung: Das Hauptportal, Nr. 648

M75/13/1946 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Kopf des Abel am Hauptportal des Münsters, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme eines Gipsabdrucks eines Archivolten)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf: Prof. Gramm
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89
Bemerkungen:

M75/13/18 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Turm des Münsters, Freiburg i. Br. (Foto eines Aufrisses, Feder laviert, von Joseph Heckle, 1814)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/19 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Turm des Münsters, Freiburg i. Br. (Foto des „Nürnberger Riss“)

enthält auch: Rückseite: Grundaufriß des Chores

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: 605., 45

M75/13/20 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Turm des Münsters, Freiburg i. Br. (Foto des „Nürnberger Riss“)

enthält auch: Rückseite: Grund-Aufriss der Chorlösung

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: unleserlich; 25

M75/13/677 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Eingerüsteter Turm des Münsters von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1914-1921 Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/712 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Eingerüsteter Turm des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1862 (?) Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/711 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Innenansicht des Turmhelmes des Münsters, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/22 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Blick in das Mittelschiff und den Chor im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/24 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Blick in das Mittelschiff und den Chor im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; am oberen re. Rand Beschriftung: 1154 Münster No. 8 (?); mit
Bleistift: 40/55

M75/13/674 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Blick in das Mittelschiff und den Chor im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/23 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Fastentuch vor dem Chor im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/2490 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Grabmal des Generals von Rodt im Münster, Freiburg i. Br. (Foto des Modells von Johann Christian Wentzinger, 1743/1744)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/1965 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Sogenanntes Grabmal Herzog Bertolds V. von Zähringen im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 8,5 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: unbekannte Herkunft

M75/13/2527 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Grabtafel des Humanisten Glarean im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1889 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/67e
Bemerkungen:

M75/13/1959 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Posaunenengel am Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen:

M75/13/672 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

„Ruhe auf der Flucht nach Ägypten“, Schnewlinaltar im Münster, Freiburg i. Br. (Foto des mittleren Bildes von Hans Wydyz und Hans Baldung genannt Grien, um 1515)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: aufgenommen während der Restaurierung

M75/13/673 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

„Ruhe auf der Flucht nach Ägypten“, Schnewlinaltar im Münster, Freiburg i. Br. (Foto des mittleren Bildes von Hans Wydyz und Hans Baldung genannt Grien, um 1515)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1945 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Schutzmantelmadonna mit Barockkopf im Münster, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme der Statue)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: am Strebepfeiler S I W 5

M75/13/1947 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Schutzmantelmadonna mit Barockkopf im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: am Strebepfeiler S I W 5

M75/13/1948 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Schutzmantelmadonna mit Barockkopf im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: am Strebepfeiler S I W 5

M75/13/1949 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Schutzmantelmadonna mit Barockkopf im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: am Strebepfeiler S I W 5

M75/13/1950 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Schutzmantelmadonna mit Barockkopf im Münster, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme der Statue)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: am Strebepfeiler S I W 5

M75/13/1951 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Schutzmantelmadonna mit Barockkopf im Münster, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme der Statue)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: am Strebepfeiler S I W 5

M75/13/1952 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Schutzmantelmadonna mit Barockkopf im Münster, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme der Statue)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle und Umschlag verpackt; auf Pergaminhülle: Geiges Abb. 383 zu Tullenhaupt Fenster; auf Umschlag: Münster Schutzmantelmadonna vom Strebepfeiler... Querschnitte der Figur und des Kopfes... (D 2931/ 429 und

M75/13/1953 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Schutzmantelmadonna mit Barockkopf im Münster, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme der Statue)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; in Pergaminhülle und Umschlag verpackt; auf Pergaminhülle: Geiges Abb. 383 zu Tullenhaupt Fenster; auf Umschlag: Münster Schutzmantelmadonna vom Strebepfeiler... Querschnitte der Figur und des Kopfes ... (D 2931/ 429 und 430)

M75/13/668 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Torbemalung der Heimhofer Kapelle im Münster, Freiburg i. Br. (Foto einer Zeichnung)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Geiges?

M75/13/669 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Wappen der Familie Herder am Tor der Heimhofer Kapelle im Münster, Freiburg i. Br. (Foto einer Zeichnung)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Geiges?

M75/13/670 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Wappenmodell der Familie Herder am Tor der Heimhofer Kapelle im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Geiges?

M75/13/671 Klassifikation: 01.02.03.09. Münster

Wappenmodell der Familie Herder am Tor der Heimhofer Kapelle im Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Geiges?; Vermerk auf Umschlag: schlechtere Platte (vgl. M 75/13/670)

01.02.03.10. Rathäuser

M75/13/764 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Gerichtslaube mit Hof und spätgotischem Treppenaufgang, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 76. RATHAUS.HOF

M75/13/745 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Altes Rathaus, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1881-1901 Fotograf: Photo Hase ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 35

M75/13/767 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Altes Rathaus mit der Bemalung von Fritz Geiges, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1886-1901 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (!); in Emulsion eingeritzt: 11.
(Postkartenmotiv?)

M75/13/758 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Altes Rathaus mit Bertold-Schwarz-Denkmal, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw.1853-1881 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abklebung: Das Rathaus, 651

M75/13/766 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Altes Rathaus (re.) und Poliklinik der Universität (li.; heute Neues Rathaus), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1881-1886 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (!); in Emulsion eingeritzt: 11. (Postkartenmotiv?)

M75/13/928 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Altes Rathaus und Poliklinik der Universität (heute Neues Rathaus) mit Bertold-Schwarz-Denkmal, Freiburg i. Br.

enthält auch: Wasserholende Frauen am Brunnen

Aufnahme von: zw. 1853-1881 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Etiketten: 650., Rathaus; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/769 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Poliklinik der Universität (heute Neues Rathaus), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1881-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 37. (Postkartenmotiv?)

M75/13/920 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Poliklinik der Universität (heute Neues Rathaus) mit Franziskanerplatz (heute Rathausplatz)

enthält auch: Studenten auf dem Platz

Aufnahme von: zw. 1853-1881 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig, Abklebung; auf Umschlag geschrieben: Alte Universität; auf Etiketten: 119., Alte Universität; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/754 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Tür im Neuen Rathaus, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt, Retusche

M75/13/755 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Tür im Neuen Rathaus, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt, teilweise freigelegt, Retusche

M75/13/756 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Tür im Nordflügel des Neuen Rathauses, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/757 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Tür im Vestibül des Neuen Rathauses, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/753 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Vorstandszimmer (Erker) des ehemaligen Hochbauamtes im zweiten Obergeschoss des Neuen Rathauses, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt, Retusche

M75/13/762 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Vorstandszimmer des ehemaligen Hochbauamtes im zweiten Obergeschoss des Neuen Rathauses, Freiburg i. Br.

enthält auch: am Tisch Stadtbaumeister Rudolf Thoma?

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt, Retusche

M75/13/763 Klassifikation: 01.02.03.10. Rathäuser

Zimmer im Neuen Rathaus, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt, teilweise freigelegt, Retusche

01.02.03.11. Schulen

M75/13/127 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Höhere Bürgerschule bzw. Oberrealschule (später Rotteck-Gymnasium) von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1873 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/128 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Höhere Bürgerschule bzw. Oberrealschule (später Rotteck-Gymnasium) von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1873 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/129 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Höhere Bürgerschule bzw. Oberrealschule (später Rotteck-Gymnasium) von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1873 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/900 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Höhere Bürgerschule bzw. Oberrealschule (später Rotteck-Gymnasium) von Südosten aus dem Alleegarten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1873 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 66.

M75/13/942 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Höhere Bürgerschule bzw. Oberrealschule (später Rotteck-Gymnasium) von Südosten aus dem Allegarten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1875 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; Etiketten: 697., Höhere Bürgerschule; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/122 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Knabenschule (heute Hansjakob-Realschule) und die noch im Bau befindliche Mädchenschule (heute Hebelschule), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1908-1911 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/856 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Einweihung 1866 des neuen „Lyzeums“ (später Berthold-Gymnasium), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1866 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Etikett: 693.; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2002 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Einweihung 1866 des neuen „Lyzeums“ (später Berthold-Gymnasium), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1866 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8,5 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche, lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; auf Umschlag: Höhere Mädchen-Schule (!); Abklebung über einem beschrifteten Etikett

M75/13/2028 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Städtische Gewerbeschule (früher Rempartkaserne), Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder im Vordergrund

Aufnahme von: zw. 1896-1905

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/165a

Bemerkungen:

M75/13/2029 Klassifikation: 01.02.03.11. Schulen

Mittelrisalit der Städtischen Gewerbeschule (früher Rempartkaserne), Freiburg i. Br.

enthält auch: spielende Kinder

Aufnahme von: zw. 1896-1905

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/165b

Bemerkungen:

01.02.03.12. Stadttore

M75/13/824 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Ehemaliger Katzenturm an der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße), Freiburg i. Br.
(Foto einer Grafik, um 1836/40)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Aufschrift auf Etikett: 58.; in Emulsion gekratzt: 17.; auf Abklebung mit
Bleistift: 1836/40, 6 gezählt

M75/13/820 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Martinstor von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1886-1892

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, lackiert, Aufschrift im Motiv: 168; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/830 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Martinstor von Süden, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme einer Grafik)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: irrtümlich mit Breisacher Tor untertitelt; Retusche, Abklebung, zum Teil gelöst

M75/13/2566 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Martinstor von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Pferdekutsche

Aufnahme von: vor 1901 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 11 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1094 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Martinstor von Süden mit Haus des Fabrikanten Arthur Pfeilsticker (li.), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1880 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Glasplatte mit Bleistift: 18/22/25/40; unter Lack: Martinsthor;
aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1095 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Martinstor von Süden mit Haus des Fabrikanten Arthur Pfeilsticker (li.), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1876 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Etikett: Das Martinsthor v. Außen; aus Serie Hase Freiburg
um 1860-1880; Auf Emulsion geschrieben: 1876

M75/13/779 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Predigertor, Freiburg i. Br. (Foto eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Etikett Glasseite: 40.; auf Etikett Emulsion: 94; auf Umschlag
vermerkt: vermutlich Hase

M75/13/119 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1901-1913 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/883 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder, Handkarren, Fuhrwerke im Vordergrund

Aufnahme von: zw. 1889-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 34. Schwabenthor i. Freiburg i.B.; Fotoausschnitt
eingeritzt (Postkartenmotiv?); mit Bleistift: 28/40; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/887 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder und Kutsche im Vordergrund

Aufnahme von: zw. 1889-1893 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 35. Schwabenthor i. Freiburg
i.B.; Fotoausschnitt eingeritzt (Postkartenmotiv?); aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/946 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Gasthaus „Zum Storchen“ mit französischer Bezeichnung (cicogne); Ecke des
Grundstückes Waldschütz am li. Bildrand noch erkennbar

Aufnahme von: 1864/1865 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 91., Das Schwaben Thor; auf
Abklebung: 256; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/864 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor mit Oberlinden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Hotel „Stoz“ (heute Gasthaus „Zum Roten Bären“)

Aufnahme von: zw. 1869-1877 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche

M75/13/866 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor mit Oberlinden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Hotel „Liermann“ (heute Gasthaus „Zum Roten Bären“)

Aufnahme von: zw. 1882-1885

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/2781 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor mit Oberlinden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w

Format:

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 25/639

Bemerkungen:

M75/13/882 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor mit Schwabentorbrücke, Freiburg i. Br.

enthält auch: li. nördlich der Brücke der Park auf dem Grundstück des Champagnerfabrikanten Ludwig Waldschütz

Aufnahme von: zw. 1864-1886

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Etiketten: 653. Schwabentor; Auf Emulsion geschrieben: 21; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/118 Klassifikation: 01.02.03.12. Stadttore

Schwabentor mit Schwabentorplatz, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1913/1914

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

(Poliklinik siehe Neues Rathaus unter 01.02.03.10.)

M75/13/802 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Anatomisches Institut der Universität in der Albertstraße, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund: Gefängnis

Aufnahme von: zw. 1879-1917 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, in Emulsion eingeritzt: 67. (Postkartenmotiv?)

M75/13/2000 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Anatomisches Institut der Universität in der Albertstraße nach der Zerstörung durch eine Fliegerbombe 1917, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1917 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2001 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Anatomisches Institut der Universität in der Albertstraße nach der Zerstörung durch eine Fliegerbombe 1917, Freiburg i. Br.

enthält auch: Aufnahme entstand während der Löscharbeiten am 14. April 1917

Aufnahme von: 1917 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: ähnliches Motiv von Röbbcke in M 7060

M75/13/904 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Augenklinik der Universität in der Albertstraße von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1876 Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abdeckung, Retusche beidseitig; Etiketten: 674, Augenklinik; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/801 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Chirurgische Klinik (Klinisches Hospital) der Universität in der Albertstraße, Freiburg i. Br.

enthält auch: Polizist

Aufnahme von: nach 1891 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Etikett, in Emulsion eingeritzt: 70

M75/13/905 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Entbindungsanstalt der Universität an der Ecke Spital- (heute Albertstraße) und Merianstraße von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: auf der gegenüberliegenden Straßenseite das 1867 eingerichtete Anatomische Institut

Aufnahme von: nach 1867 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Gelatinetrockenplatte? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Etiketten: 673, Entbindungsanstalt; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Motive untereinander

M75/13/906 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Entbindungsanstalt der Universität an der Ecke Spital- (heute Albertstraße) und Merianstraße von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Etiketten: 115, Entbindungsanstalt; auf Umschlag geschrieben: Frauenklinik; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/854 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Pathologisches Institut der Universität in der Albertstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1883-1905 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Retusche; im Motiv: 253

M75/13/857 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Hofseite des Physikalischen Instituts der Universität in der Hebelstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1890 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 255.

M75/13/2535 Klassifikation: 01.02.03.13. Universität und Universitätsklinik

Alte Universitätsbibliothek (Rückseite) in der Bertoldstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1889 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/67k

Bemerkungen:

01.02.03.14. Sonstige (Burgruine Zähringen, Festung, Flugplatz, Hildaturm, Kasernen, Museen [Augustinermuseum, Colombischlösschen, Städtische Sammlungen, Urgeschichte], u.a.)

M75/13/1065 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Burgruine Zähringen von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1937b Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Festung auf dem Schlossberg mit Kommunikation zwischen dem oberen und unteren Schloss vor der Belagerung 1713, Freiburg i. Br. (Foto einer Zeichnung von Johann Georg Fischer)

Aufnahme von: nach 1905 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1937c Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Festung auf dem Schlossberg mit unterem Schloss vor der Belagerung 1713, Freiburg i. Br. (Foto einer Zeichnung von Johann Georg Fischer)

Aufnahme von: nach 1905 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1937d Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Festung auf dem Schlossberg mit Fort St. Peter vor der Belagerung 1713, Freiburg i. Br. (Foto einer Zeichnung von Johann Georg Fischer)

Aufnahme von: nach 1905 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/6 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Festung auf dem Schlossberg mit oberem Schloss, Freiburg i. Br. (Foto eines Plans von Ingenieur-Leutnant Anton von Scherding)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1067 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Flugplatz (früher Exerzierplatz) von Nordwesten, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund Roßkopf und Schauinsland

Aufnahme von: nach 1909

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu hoher Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1068 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Flugplatz (früher Exerzierplatz) mit Güterbahnhof von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund Roßkopf

Aufnahme von: nach 1909

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1069 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Flugplatz (früher Exerzierplatz) von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund Kandel

Aufnahme von: nach 1909

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Master wegen zu hoher Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1070 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Flugplatz (früher Exerzierplatz) von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bahnanlagen der Linie Freiburg-Breisach, im Hintergrund Schönberg

Aufnahme von: nach 1909

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1052 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Hildaturm auf dem Lorettoberg, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1885

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 84.

M75/13/840 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Karlskaserne am Kaiser-Wilhelm-Platz (heute Kaiser-Josef-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1873 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig, Abklebung; Nummer auf Etikett: 636.; auf Etikett: Karlskaserne; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2011 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Karlskaserne am Kaiser-Wilhelm-Platz (heute Kaiser-Joseph-Straße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1874-1919 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, lackiert, Abklebung; Etikett auf Abklebung: Kase(rne); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/818 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Rückseite der Karlskaserne, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Aufschrift im Motiv: 80

M75/13/1122 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Rückseite der Karlskaserne, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 688. (überschrieben: 449?), ... Rückseite; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1123 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Rückseite der Karlskaserne, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 638., Kaserne; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1092 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit li. Kommandantur, Freiburg i. Br.

enthält auch: li. Turm der Ludwigskirche, re. Merian-Sautiersches Haus

Aufnahme von: vor 1869 Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche, lackiert, auf Etikett: Kommandantenhaus, 113; auf Abklebung mit Bleistift: 30/37/60; auf Glasplatte: 280; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2783 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Kommandanturgebäude, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format:

Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/017

Bemerkungen:

M75/13/870 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Rempartkaserne von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1866-1895 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, lackiert, auf Etikett: 114, im Motiv: 69

M75/13/948 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Rempartkaserne mit Rempartstraße von Südwesten, Freiburg i. Br.

enthält auch: am li. Bildrand die Synagoge, im Vordergrund Teil des Alleegartens

Aufnahme von: zw. 1875-1891 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beiseitig; Auf Emulsion geschrieben: 156, Alleegarten

M75/13/109 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Stuckdecke in der Rempartkaserne, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1905 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: handschriftlich am Glasrand: Dr. Kümel

M75/13/132 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Stuckdecke in der Rempartkaserne, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: handschriftlich am Glasrand: Dr. Kümel (?) 21026 Rempartkaserne Decke

M75/13/800 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Ausgrabungsbefund im Stadtgeschichtsraum des Augustiner Museums, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1929 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf Umschlag geschrieben: So 1929

M75/13/1991 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Keller Langhaus während Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustiner Museum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1998 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Kirchenschiff während Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustiner Museum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1997 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Treppenhaus während Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (heute Augustiner Museum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1993 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustiner Museum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1994 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustiner Museum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1995 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustinermuseum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1996 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustinermuseum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1999 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustinermuseum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1989 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Westflügel des ersten Obergeschosses (über Kreuzgang) nach Norden während Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustinermuseum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1990 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Westflügel des ersten Obergeschosses (über Kreuzgang) nach Süden während Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (heute Augustinermuseum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1992 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Westflügel nut Treppenhaus während Umbau des Städtischen Theaters zum Museum (Augustinermuseum), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1920-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

M75/13/911 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Colombischlösschen von Osten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder im Vordergrund

Aufnahme von: zw. 1859-1876

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Etiketten: 695. Schloss Colombi; Auf Emulsion geschrieben: 2 S 47; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2030 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Colombischlösschen von Osten mit „Schneckenreiter“-Brunnen, Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos)

Aufnahme von: nach 1899

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 7,5 x 8 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/443 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Altdeutsches Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/444 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Altdeutsches Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche auf beiden Seiten; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1377 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Altdeutsches Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Abklebung

M75/13/1378 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Altdeutsches Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Abklebung; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/440 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Italienisches Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich; mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag noch vermerkt: Hochaufnahme

M75/13/1375 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Italienisches Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Abklebung; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/445 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Lugo-Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1373 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Lugo-Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923 Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/441 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Thoma-Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; gereinigt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1376 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

„Thoma-Zimmer“ der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Abklebung

M75/13/448 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Treppenhaus der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1374 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Treppenhaus der Städtischen Kunstsammlung im Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1923

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Abklebung

M75/13/1380 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Keramikscherben auf den Tischen der Restaurierungswerkstatt der Städtischen Sammlungen

enthält auch: Museum bearbeitete zur damaligen Zeit die Funde aus einem Urnengrab der Hallstattzeit bei Feldkirch und Wohngruben aus der La-Tène-Zeit bei Hochstetten

Aufnahme von: 1931

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/61b

Bemerkungen:

M75/13/1382 Klassifikation: 01.02.03.14. Sonstige

Keramikscherben auf den Tischen der Restaurierungswerkstatt der Städtischen Sammlungen

enthält auch: Museum bearbeitete zur damaligen Zeit die Funde aus einem Urnengrab der Hallstattzeit bei Feldkirch und Wohngruben aus der La-Tène-Zeit bei Hochstetten

Aufnahme von: 1931

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/61e

Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: 1 Abzug

01.02.04. Straßen

01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße (siehe auch 01.02.03.09)

M75/13/37 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Münsterplatz 40-42 (heute u.a. Alte Münsterbauhütte) von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: sitzender Junge im Vordergrund

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/36 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Münsterplatz 38-42 (heute u.a. Alte Wache und Alte Münsterbauhütte) von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/33 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Innenhof der Häuser Münsterplatz 36-42, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/34 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Innenhof der Häuser Münsterplatz 36-42 von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/35 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Innenhof der Häuser Münsterplatz 36-42 von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/38 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Kooperatur mit Maßwerkrose (heute Münsterplatz 36a), Freiburg i. Br.
enthält auch: Straßenpflästerer bei der Arbeit
Aufnahme von: zw. 1906-1925 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1975 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Südseite des Münsterplatzes mit Münsterplatz 30-40 (heute u.a. Alte Wache, Kooperatur und „Haus zum Schönen Eck“), Freiburg i. Br. (Repro einer Fotografie von G. Röbbcke?)
enthält auch: Pflästerer bei der Arbeit
Aufnahme von: zw. 1900-1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: ähnliches Motiv: M 75/13/38

M75/13/667 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Südseite des Münsterplatzes von Osten mit Markttreiben, Freiburg i. Br.
Aufnahme von: zw. 1886-1894 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: 77.

M75/13/679 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Südseite des Münsterplatzes von Osten mit Markttreiben, Freiburg i. Br.
Aufnahme von: zw. 1878-1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; sowohl in Emulsion eingereitzt und beschriftet: Nr. 78

M75/13/704 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Südseite des Münsterplatzes von Osten mit Markttreiben, Freiburg i. Br.
Aufnahme von: zw. 1864-1872 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abdeckung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abdeckung: 43, Münsterplatz, Nr. 645

M75/13/51 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

„Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30) von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: ehemalige Handelskammer Freiburg

Aufnahme von: zw. 1906-1925

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/52 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

„Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30) von Nordwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1906-1925

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/728 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

„Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30) von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift Etikett: ... Haus, Nr. 149; auf Emulsion: 935

M75/13/727 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30) von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1853-1874

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift Etikett: Münsterplatz, Nr. 109; auf Emulsion geschrieben: 935

M75/13/730 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30) von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder im Vordergrund

Aufnahme von: vor 1875

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (großer Umschlag)

M75/13/50 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Portal des „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br.
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert,, Abklebung; Beschriftung: 99391 Wenzinger Thor (!); Glasseite gereinigt

M75/13/54 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Selbstbildnis (Büste) des Johann Christian Wentzinger am Balkon des „Haus zum Schönen Eck“
(Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br.
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: obige Vorsignatur auf dem Glasnegativ

M75/13/55 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Selbstbildnis (Büste) des Johann Christian Wentzinger am Balkon des „Haus zum Schönen Eck“
(Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br.
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; obige Vorsignatur auf dem Glasnegativ

M75/13/48 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Drei Charakterköpfe als Portalkonsolen und Fensterschlusssteine an der Außenfassade des „Haus zum
Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br. (Foto mehrerer Repros)
Aufnahme von: Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Unterlage: C. Ruf

M75/13/49 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Vier Charakterköpfe als Portalkonsolen und Fensterschlusssteine an der Außenfassade des „Haus
zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br. (Foto mehrerer Repros)
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasnegativ vom Repro

M75/13/46 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Treppenhaus im „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br.
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1967 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Treppenhaus im „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br.
Aufnahme von: zw. 1906-1925 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Handelskammer

M75/13/2489 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Treppenhaus im „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br. (Foto aus einem Buch)
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/47 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Treppe zum Obergeschoss im „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br.
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/45 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Deckenbild im Treppenhaus des „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br.
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; spiegelverkehrte Handschrift unter der Abklebung: 20477 Vereinigte Sammlungen

M75/13/39 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Putten im Stuck der Treppenhausdecke des „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Emulsion geschrieben: 20202 Archiv

M75/13/40 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Putte im Stuck der Treppenhausdecke des „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br. (Detailfoto)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Emulsion geschrieben: 20199 Archiv

M75/13/41 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Puttenpaar im Stuck der Treppenhausdecke des „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br. (Detailfoto)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Emulsion geschrieben: 20198 Archiv

M75/13/42 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Putte im Stuck der Treppenhausdecke des „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br. (Detailfoto)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Emulsion geschrieben: 20201 Archiv

M75/13/43 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Putte im Stuck der Treppenhausdecke des „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br. (Detailfoto)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Emulsion geschrieben: 20200 Archiv

M75/13/44 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Puttenpaar im Stuck der Treppenhausdecke des „Haus zum Schönen Eck“ (Wentzingerhaus, Münsterplatz 30), Freiburg i. Br. (Detailfoto)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Emulsion geschrieben: 20197

M75/13/732 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus und Markttreiben, Freiburg i. Br.

enthält auch: Soldat

Aufnahme von: zw. 1876-1889 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (großer Umschlag); Handschrift auf Abklebung: Das Kaufhaus, Nr. 106

M75/13/735 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus und Markttreiben, Freiburg i. Br.

enthält auch: Soldat

Aufnahme von: zw. 1873-1876 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abklebung: Kaufhaus, Nr. 644

M75/13/736 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus und Markttreiben, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1880/1881 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?); in Emulsion eingeritzt: 12. Kaufhaus

M75/13/1968 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus und Markttreiben, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1921-1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen: Glasplatte in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2534 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus und Markttreiben, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1889

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16

Bemerkungen: in Pergaminhülle verpackt

M75/13/731 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1864-1872

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (großer Umschlag);

Handschrift auf Abklebung: ...(Kauf)haus, Nr. 107

M75/13/723 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

Aufnahme von: zw. 1853-1863

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/737 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus, Freiburg i. Br.

enthält auch: Wachsoldat mit Gewehren und Trommel

Aufnahme von: zw. 1853-1863

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm Stereo

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abklebung: Kaufhaus

M75/13/739 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus, Freiburg i. Br.

enthält auch: Wachsoldat mit Gewehren und Trommel; Waren der Metzger unter den Arkaden des Kaufhauses

Aufnahme von:

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm Stereo

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abklebung: Das Kaufhaus, 6, 643

M75/13/1969 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Historisches Kaufhaus am Münsterplatz, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1873-1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen: Glasplatte in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2805 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Historisches Kaufhaus am Münsterplatz, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Vordergrund Soldaten

Aufnahme von: 2. H. 19. Jh. Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format:
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 2008/075
Bemerkungen:

M75/13/733 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Standbild Kaiser Karls V. am Historischen Kaufhaus am Münsterplatz, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16b
Bemerkungen: Klarsichthülle; 1948 vom Stadtarchiv aus dem Nachlass von Prof. Storck erworben

M75/13/734 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Standbild Kaiser Maximilians I. am Historischen Kaufhaus am Münsterplatz, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16a
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle; 1948 vom Stadtarchiv aus dem Nachlass von Prof. Storck erworben

M75/13/722 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Historischem Kaufhaus von Nordwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1880-1889 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/53 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1906-1925 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1972 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes von Westen, Freiburg i. Br. (Repro einer Fotografie von G. Röbbcke)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 7 x 8 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/1970 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Südseite des Münsterplatzes mit Hauptportal, Patronatssäulen und Historischem Kaufhaus im Hintergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1908-1927

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16

Bemerkungen: Glasplatte in Klarsichthülle verpackt

M75/13/28 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Samenhambrecht (Ecke Münsterplatz/Münstergasse), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1914

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1971 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Westseite des Münsterplatzes von Norden mit Markttreiben im Winter, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1901-1944

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16

Bemerkungen: Glasplatte in Klarsichthülle verpackt

M75/13/1963 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Westseite des Münsterplatzes mit Hauptportal des Münsters und Patronatssäulen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1911-1935

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16

Bemerkungen:

M75/13/1973 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Westseite des Münsterplatzes von Norden mit Hauptportal des Münsters, Patronatssäulen, Brunnen und Markttreiben, Freiburg i. Br. (Repro einer Fotografie von G. Röbbcke)

Aufnahme von: zw. 1900-1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 7,5 x 8,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/1974 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Westseite des Münsterplatzes von Norden mit Patronatssäulen und Brunnen, Freiburg i. Br. (Repro einer Fotografie von G. Röbbcke)

Aufnahme von: zw. 1900-1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 7,5 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1957 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Marktszene vor dem Hauptportal des Münsters, Freiburg i. Br.

enthält auch: Figur Graf Konrads I. von Freiburg am re. Turmstrebepfeiler

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen:

M75/13/725 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Nordseite des Münsterplatzes u.a. mit Kornhaus, Gasthaus „Rheinischer Hof“, Gasthaus und Café „Zum Rappen“ sowie Bettwaren- und Ausstattungsgeschäft M. Raißer, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1865-1879 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abklebung: Münsterplatz Fluhrer (gemeint: Cafe Restaurant Fluhrer), Nr. 647

M75/13/729 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Nordseite des Münsterplatzes u.a. mit Kornhaus, Gasthaus „Rheinischer Hof“, Gasthaus und Café „Zum Rappen“ sowie Bettwaren- und Ausstattungsgeschäft M. Raißer, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1865-1879 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abklebung: Nr. 646; re. Foto mit Kreuz durchgestrichen

M75/13/32 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Nordostecke des Münsterplatzes u.a. mit „Haus zur Augenweid“ (Münsterplatz 29, heute 19), Freiburg i. Br.
enthält auch: am li. Bildrand Medizinische Poliklinik und Kinderpoliklinik

Aufnahme von: zw. 1895-1912 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/29 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Eingangstür des „Haus zur Augenweid“ (Münsterplatz 29, heute 19), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/30 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
„Haus zur Augenweid“ (Münsterplatz 29, heute 19), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/31 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Eingangstür (mit Jahreszahl 1764 im Oberschild) des „Haus zu den drei Heringen“ (Münsterplatz 33), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/27 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Münstergasse (heute Münsterstraße) mit Blick auf die Südseite des Münsterplatzes, Freiburg i. Br.
enthält auch: re. Bank für Handel und Industrie; li. Taxi am Wartestand vor dem Museumsgebäude;
Postkarten und Fotos im Schaufenster des Papierhauses Rudolf Stermann

Aufnahme von: zw. 1911-1914 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite gereinigt

M75/13/56 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße
Südseite der Münstergasse (heute Münsterstraße), Freiburg i. Br.
enthält auch: Taxi am Wartestand vor dem Museumsgebäude; Postkarten und
Fotos im Schaufenster des Papierhauses Rudolf Stermann

Aufnahme von: zw. 1912-1914 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/838 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Ansicht des Gebäudes der Museumsgesellschaft Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße)/Münstergasse (heute Münsterstraße), Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstiches aufgenommen und gestochen von C. Rösch, 1824)

enthält auch: Fischbrunnen, re. die Schandische Apotheke

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 29. (Postkartenmotiv?); Handschrift auf Etikett: 50.

M75/13/726 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Blick vom Hauptportal des Münsters in die Münstergasse (heute Münsterstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1861-1867 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm Stereo
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Handschrift auf Abklebung: Nr. 660; auf Emulsion des re. Bildes: 40

M75/13/1966 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Blick vom Münsterplatz in die Münstergasse (heute Münsterstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1862-1867 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/149h
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/101 Klassifikation: 01.02.04.01. Münsterplatz und Münsterstraße

Östliche Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Blick durch die Münstergasse (heute Münsterstraße) auf das Münster, Freiburg i. Br.

enthält auch: li. Fischbrunnen, re. Hofapotheke

Aufnahme von: nach 1872 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Kollodium?, Abklebung, Retusche

01.02.04.02. Straßen (A-J)

Adolf-Hitler-Straße zwischen Friedrichstraße und Komturplatz unter 01.02.04.02. Habsburgerstraße

M75/13/796 Klassifikation: 01.02.04.02.. Straßen (A-J)

Augustinerplatz von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik)

Aufnahme von: vor 1901 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Etikett: 63, auf Emulsion geschrieben: 22

M75/13/747 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Bertoldstraße 3-11 von Osten, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

enthält auch: „Haus zum Staub“ (Bertoldstr. 3) vor dem Abbruch, Belegschaft Isidor Nosch;
Wappen der Familie Krebs

Aufnahme von: zw. 1883-1885 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Nr. 100

M75/13/759 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Bertoldstraße von Westen zwischen Niemensstraße und Universitätsstraße, Freiburg i. Br.

enthält auch: re. Kranzwirtschaft Arnold, im Hintergrund Instrumentenhandel Ruckmich

Aufnahme von: zw. 1875-1882 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/786 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Bertoldstraße von Westen zwischen Niemensstraße und Universitätsstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1889-1891 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig; in Emulsion eingeritzt: 38.

M75/13/790 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Bertoldstraße von Westen zwischen Niemensstraße und Universitätsstraße, Freiburg i. Br.

enthält auch: Universitätskirche (früher Jesuitenkirche); Bierkutscher

Aufnahme von: zw. 1856-1858 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; auf
Abklebung und auf Emulsion geschrieben: 298., auf Etiketten: 110., Jesuitenkirche

M75/13/59 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Alte Universität in der Bertoldstraße von Osten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1913-1916 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/60 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Bibliothekssaal der Alten Universitätsbibliothek in der Bertoldstraße, Freiburg i. Br. (Foto einer Grundriss- und Aufsichtszeichnung von Joseph Hörr, 1783)

Aufnahme von: 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/40
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 100/110 hart

M75/13/778 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Beurbarungshäuser der Beurbarungs- und Ferrandstraße von Südosten, Freiburg i. Br.
enthält auch: im Vordergrund Spielplätze an der Bismarckstraße (heute Stefan-Meier-Straße)

Aufnahme von: nach 1895 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: stark belichtet

M75/13/61 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Beurbarungsstraße von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1906 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/785 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Beurbarungsstraße von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1905 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: stark belichtet

M75/13/784 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Deutschordensstraße von Osten mit der Josephskapelle der Vinzenterinnen in der Zähringerstraße (heute Habsburgerstraße), Freiburg i. Br.

enthält auch: Kind im Vordergrund

Aufnahme von: zw. 1890-1908 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 14. (Postkartenmotiv?)

M75/13/912 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Neubau eines Mehrfamilienhauses in der Dreikönigstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; auf Etiketten: 699. Drei Königstraße; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/914 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Eisenbahnstraße von Osten mit Blick auf den Hauptbahnhof, Freiburg i. Br.

enthält auch: Villa Albert Schinzinger als zweites Haus auf der li. Seite; Villa Kußmaul im Bau

Aufnahme von: zw. 1863-1867 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 665. Eisenbahnstraße; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/781 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Eisenbahnstraße von Westen mit Blick auf das Münster, Freiburg i. Br.

enthält auch: Villa Schinzinger auf der südlichen Straßenseite im Bau; Wohnhaus Rotteck im Umbau

Aufnahme von: 1861/1862 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/782 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Eisenbahnstraße von Westen mit Blick auf das Münster (Foto einer Grafik, 1861-1876)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Etikett: 86

M75/13/916 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Eisenbahnstraße von Westen mit Blick auf das Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1877 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; auf Abklebung: 178b

M75/13/775 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Postamt in der Eisenbahnstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1877-1885 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 56. Postamt (Postkartenmotiv?)

M75/13/777 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Postamt in der Eisenbahnstraße mit Reben beim Colombischlösschen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1877-1885 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Etikett beschriftet: Die Reichspost. Kl.; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/915 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Wohnhaus von Professor Dr. Albert Schinzinger in der Eisenbahnstraße von Osten, Freiburg i. Br.
enthält auch: Frau auf dem Balkon; Villa Adolf Kußmaul dahinter im Bau

Aufnahme von: zw. 1863-1867 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Etiketten: 694. Haus Schinzinger; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/62 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Eschholzstraße von Nordwesten mit Knabenschule (heute Hansjakob-Realschule) und im Bau befindlicher Mädchenschule, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1908-1911 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/773 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Heil- und Pflegeanstalt in der Eschholzstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1876 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/780 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Fahnenbergplatz von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1867 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Etiketten: 669., Der Fahnenbergplatz; Serie Hase Freiburg um 1860-1880; vgl. ähnliches Motiv: M 75/13/925

M75/13/925 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Fahnenbergplatz von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 668., Fahnenbergplatz; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/926 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Fahnenbergplatz von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 696.; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/65 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Ferrandstraße von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Vordergrund Spielplätze an der Bismarckstraße (heute Stefan-Meier-Straße); Gleise der Bahnlinie

Aufnahme von: nach 1895 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/66 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Ferrandstraße von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Vordergrund Spielplätze an der Bismarckstraße (heute Stefan-Meier-Straße);
Gleise der Bahnlinie

Aufnahme von: nach 1895 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung
gescannt; sehr unscharf

M75/13/63 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Ferrandstraße von Nordosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder im Vordergrund

Aufnahme von: nach 1895 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung
gescannt

M75/13/64 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Ferrandstraße von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1895 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/778 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Beurbarungshäuser der Ferrand- und Beurbarungsstraße von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Vordergrund Spielplätze an der Bismarckstraße (heute Stefan-Meier-Straße)

Aufnahme von: nach 1895 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: stark belichtet

Eisenbahnstraße zwischen Rotteckring und Kaiser-Josef-Straße siehe unter 01.02.04.04. Rathausgasse

M75/13/918 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Fischerau von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; in Emulsion eingeritzt: 223., Die Fischerau
Freiburg i.B.; Fotoausschnitt eingeritzt (Postkartenmotiv?); Etikett: 136.; aus Serie Hase
Freiburg um 1860-1880

M75/13/921 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Franziskanerstraße von Westen mit (retuschiertem) Storch auf dem Schornstein des „Haus zum Walfisch“, Freiburg i. Br.

enthält auch: Fuhrwerk

Aufnahme von: zw. 1862-1884 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; auf Etiketten: 136., Franziskaner Straße; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/922 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Franziskanerstraße von Westen mit Storch auf dem Schornstein des „Haus zum Walfisch“, Freiburg i. Br.

enthält auch: Fuhrwerk mit Fässern

Aufnahme von: zw. 1853-1884 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; Etiketten: 196., Franziskaner Straße Falkenstein; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1986 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Franziskanerstraße von Westen mit „Haus zum Walfisch“, Freiburg i. Br. (Reproduktion eines Fotos)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 7 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/770 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Franziskanerstraße von Westen, Freiburg i. Br. (Foto eines Aquarells von K.W.?, 1881)

Aufnahme von: nach 1880 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/68 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Romanisch-gotische Hausfassade des Gebäudes Franziskanerstraße 3 (Nachbarhaus des „Haus zum Walfisch“) während einer Ausgrabung, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1909 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, Submaster verwendet; alte Signatur: ...?

M75/13/92 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Tür des „Haus zum Pilgerstab“ (Franziskanerstraße 9), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1788 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Wasserspeier am „Haus zum Walfisch“ in der Franziskanerstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/20b
Bemerkungen:

M75/13/1789 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Wasserspeier am „Haus zum Walfisch“ in der Franziskanerstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/20a
Bemerkungen: Retusche; auf Glasplatte mit Bleistift: 14/20

M75/13/1977 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Nebeneingang des „Haus zum Walfisch“ in der Franziskanerstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen: Glasplatte in Klarsichthülle verpackt

M75/13/761 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Friedrichstraße von Osten ab Zähringerstraße, Freiburg i. Br.

enthält auch: li. Kommandanturgebäude

Aufnahme von: 1890 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 14 (Postkartenmotiv?); Handschrift auf der Abklebung: Aufn. April 90 Schleussner 1/2 Sec. Suter N.3 Apl kl.Blende

M75/13/930 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Friedrichstraße von Osten ab Merianstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1873-1876 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etikett (überdeckt): 172? (672?); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Abklebung auf Emulsionsseite erneuert

M75/13/110 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Friedrichstraße von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1910-1919 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/749 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Friedrichstraße von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund Schlossberg

Aufnahme von: zw. 1880-1885 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?); in Emulsion eingeritzt: 98, Friedrichstraße mit Schlossberg i. Freiburg i.B.

M75/13/2005 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Rückseite des „Haus zum Walfisch“ in der Gauchstraße mit Kartoffelmarkt, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder und Jugendliche

Aufnahme von: um 1911 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/18

Bemerkungen: lackiert; Glasplatte in Pergaminhülle verpackt

M75/13/861 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Goethestraße von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1881 (?) Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 82.b.

M75/13/862 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Bahnübergang der alten Höllentalbahn in der Günterstalstraße, Freiburg i. Br.

enthält auch: Hotel „Pension Bellevue“

Aufnahme von: zw. 1887-1914 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 47.

M75/13/94 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Ostseite der Kaiserstraße (heute Habsburgerstraße) mit Rondelhäuser von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1913-1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2022 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Kaiserstraße 13-15 (heute Habsburgerstraße) aus Norden mit gegenüberliegenden Rondelhäusern, Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos, 1913-1918)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2024 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Kaiserstraße 13-15 (heute Habsburgerstraße) aus Norden mit gegenüberliegenden Rondelhäusern, Freiburg i. Br.

enthält auch: Straßenbahn, eingerüsteter Münsterturm

Aufnahme von: zw. 1918-1922 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/845 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Grammsches Haus (Kaiserstraße 13; heute Habsburgerstraße) von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1928 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/49b

Bemerkungen: Retusche beidseitig

M75/13/95 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Kaiserstraße 14 (heute Habsburgerstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1901-1923 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/844 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Hofeinfahrt zwischen Kaiserstraße 18 und 20 (heute Habsburgerstraße), Freiburg i. Br.

enthält auch: li. Kaiserstraße 20: Eingangstür der Papier- und Schreibwarengroßhandlung Hermann Nachfolger; re. Kaiserstraße 18: Teil des Ladenschildes des Uhrmachermeisters Hermann Graseck

Aufnahme von: 1928 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/49a
Bemerkungen: Retusche; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 35/50

M75/13/2019 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Merian-Sautiersches Haus (Kaiserstraße 25; heute Habsburgerstraße), Freiburg i. Br.

enthält auch: Schornstein der Brauerei Sutter

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/2023 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Merian-Sautiersches Haus (Kaiserstraße 25; heute Habsburgerstraße), Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik von C. Roesch, nach 1829)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/96 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Merian-Sautierschen Hauses (Kaiserstraße 25; heute Habsburgerstraße) von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Schornstein der Brauerei Sutter

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag als Sautiersches Haus bezeichnet

M75/13/2021 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Merian-Sautiersches Haus (Kaiserstraße 25; heute Habsburgerstraße) von Südwesten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Schornstein der Brauerei Sutter

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 8 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/97 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Merian-Sautiersches Haus (Kaiserstraße 25; heute Habsburgerstraße) von Westen, Freiburg i. Br.
enthält auch: auf dem Balkon die Familie Constantin Sautier; fotografiert aus dem Garten des
ehemaligen Freiherrn Ferdinand Röder von Diersburg

Aufnahme von: vor 1868 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Kollodiumplatte, Abklebung, Retusche; auf Umschlag als Sautiersches Haus
bezeichnet

M75/13/98 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Merian-Sautiersches Haus (Kaiserstraße 25; heute Habsburgerstraße) von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag als Sautiersches Haus bezeichnet; ähnliches Motiv: M 75/13/2020

M75/13/99 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Merian-Sautiersches Haus (Kaiserstraße 25; heute Habsburgerstraße) von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag als Sautiersches Haus bezeichnet

M75/13/2020 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Merian-Sautiersches Haus (Kaiserstraße 25; heute Habsburgerstraße) von Nordosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: ähnliches Motiv: M 75/13/98

M75/13/113 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Gartenhäuschen des Mutterhauses der Vinzenterinnen (Zähringerstraße 6-12; heute Habsburger-
straße) von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/114 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Gartenhäuschen des Mutterhauses der Vinzenterinnen (Zähringerstraße 6-12; heute Habsburgerstraße) von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/111 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Rebhäuschen des Mutterhauses der Vinzenterinnen (Zähringerstraße 6-12; heute Habsburgerstraße) von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/112 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Rebhäuschen des Mutterhauses der Vinzenterinnen (Zähringerstraße 6-12; heute Habsburgerstraße) von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/115 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Rebhäuschen des Mutterhauses der Vinzenterinnen (Zähringerstraße 6-12; Habsburgerstraße) von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/931 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Hebelstraße von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Reliefbüste Hebels an der Ecke der li. Hausfassade

Aufnahme von: zw. 1874-1885 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Etiketten: 671., Hebelstraße; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/932 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Hebelstraße von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Reliefbüste Hebels an der Ecke der li. Hausfassade; wasserholende Frau am Brunnen

Aufnahme von: nach 1870

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig (nur re. Bild); Etiketten: 667., Hebelstraße Ecke; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/850 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Evangelisches Stift (Versorgungshaus) in der Neuen Nußmannstraße (heute Hermannstraße) von Osten, Freiburg i. Br.

enthält auch: mit Schwestern in den Fenstern und Bauarbeitern während der noch nicht abgeschlossenen Außenarbeiten

Aufnahme von: um 1877

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Etiketten: 154. Evangel. Versorgungshaus

M75/13/874 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Evangelisches Stift (Versorgungshaus) in der Neuen Nußmannstraße (heute Hermannstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1876

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, lackiert, Retusche, im Motiv: 68

M75/13/934 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Evangelisches Stift (Versorgungshaus) in der Neuen Nußmannstraße (heute Hermannstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1877

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Etiketten: 462 (überklebt), Ev. Versorgungshaus); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/851 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Neue Nußmannstraße 15-31 (heute Hermannstraße) von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1872-1884

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Etikett: 686. Neue Nußmannstraße ...?

M75/13/74 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Eingangstür des „Haus zur alten Sapienz“ (Herrenstraße 2a), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/70 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Herrenstraße 17-25, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1897-1908 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/73 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Tür des „Haus zum Akelei“ (Herrenstraße 18), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2009 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Haus zum goldenen Stauff“ (Herrenstraße 19), Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos)

Aufnahme von: zw. 1897-1908 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/72 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Erker des „Haus zum goldenen Stauff“ (Herrenstraße 19), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/77 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Erker und Portal des „Haus zum goldenen Stauff“ (Herrenstraße 19), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/76 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Portal des „Haus zum goldenen Stauff“ (Herrenstraße 19), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1896

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/71 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Haus zur Lerche“ und „Haus zum goldenen Stauff“ (Herrenstraße 19 und 21), Freiburg i. Br.

enthält auch: Auslage des Geschäftes von Eusebius Kramer, Spezereiwaren und
Flaschenbierhandlung

Aufnahme von: zw. 1897-1908

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/75 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Herrenstraße 19 bis Oberlinden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bierkutscher der Riegeler Brauerei

Aufnahme von: zw. 1912-1915

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/84 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Portal des „Haus zur Lerche“ (Herrenstraße 21) Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1897-1928

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/85 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Haus zur Lerche“ (Herrenstraße 21), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1897-1908

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/79 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Herrenstraße von Süden ab dem „Andlawschen Palais“ (Herrenstraße 33), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1908-1928 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/83 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Andlawsches Palais“ (Herrenstraße 33), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/80 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Innenhof des „Andlawschen Palais“ (Herrenstraße 33), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/81 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Innenhof des „Andlawschen Palais“ (Herrenstraße 33), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/82 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Portal des „Andlawschen Palais“ (Herrenstraße 33), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/78 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Portal des „Haus zum Landeck“ (Herrenstraße 39), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2007 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Portal des „Haus zum Landeck“ (Herrenstraße 39), Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs von G. Röbbcke)

Aufnahme von: Fotograf: G. Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 115c
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 12+16

M75/13/853 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Großherzogliches Kreis- und Hofgericht (heute Amtsgericht) am Holzmarktplatz/Ecke Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße), Freiburg i. Br.

enthält auch: am li. Bildrand das Anwesen der Geschwister Ruef

Aufnahme von: zw. 1873-1882 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; auf Etiketten: 195. Das Hofgerichtsgebäude; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2008 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Holzmarktplatz von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: li. neben der „Scheune“ der Altbau des späteren St. Anastifts, Adelhauser Kirche, Schwabentor, Schlossberg mit Pavillon

Aufnahme von: zw. 1875-1901 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/933 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Holzmarktplatz (früher Viehmarktplatz) und Wallstraße von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Vordergrund Mädchen

Aufnahme von: zw. 1853-1866 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig (nur li. Bild), Etiketten: auf Umschlag geschrieben: Wallstr. + Holzmarkt ehem. Viehmarkt; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/88 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Haus zur Sichelschmiede“ (Insel 1), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1897-1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/87 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Haus zum Gerbereck“ (Insel 2), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1897-1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/89 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Haus zum rauhen Mann“ (Insel 4), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1905

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/86 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Haus zum rauhen Mann, „Haus zum Dachs“ und „Haus zum Bolz“ (Insel 4, 6 und 8), Freiburg i. Br.

enthält auch: Friedrich Buisson, Ölmüller (Insel 6)

Aufnahme von: zw. 1906-1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/90 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

Tür des „Haus zum Bolz“ (Insel 8), Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/91 Klassifikation: 01.02.04.02. Straßen (A-J)

„Haus zum Bolz“ (Insel 8) und „Haus zum blauen/roten Hahn“ (Insel 10), Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße zwischen Friedrichstraße und Albert-/Ludwigstraße siehe unter 01.02.04.02. Habsburgerstraße

M75/13/2804 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (?) (heute Kaiser-Joseph-Straße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 2. H. 19. Jh. Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format:
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 2008/068
Bemerkungen: Vintageprint im Augustinermuseum

M75/13/819 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Martinstor von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Amtsgericht, Stephanienvorstadt

Aufnahme von: zw. 1853-1867 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, Aufschrift: Neue Kaiserstr. mit Martinsthor; aus Serie Hase
Freiburg um 1860-1880

M75/13/2780 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Martinstor von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format:
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 25/097
Bemerkungen:

M75/13/2010 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) vor dem Martinstor von Norden, sogenannte „Stephanienvorstadt“, Freiburg i. Br.

enthält auch: Amtsgericht mit Notariat (li. Seite hinter Holzmarktplatz), Wirtschaft Karl Maurer „Zum Freiburger Hof“ (re. Seite, Ecke Mehlwaage)

Aufnahme von: zw. 1853-1868 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 8,5 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Probeplatte?

M75/13/1108 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Bertoldsbrunnen von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1863 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig, Abklebung; Etiketten: 633., Kaiserstraße; aus Serie Hase
Freiburg um 1860-1880

M75/13/2013 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Bertoldsbrunnen von Süden, Freiburg i. Br.
(Repro eines Fotos, 1889-1901)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 7,5 x 8,5 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2016 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Bertoldsbrunnen von Süden, Freiburg i. Br.
enthält auch: re. Haus der Gebrüder Kapferer

Aufnahme von: zw. 1853-1864 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 8,5 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; mit Bleistift auf Retusche: 16

M75/13/1119 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Westseite der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) (Ansicht vom südlichen Balkon der Wohnung Hase im Haus Blust), Freiburg i. Br.

enthält auch: Buchbinder August Imhof (Eckhaus)

Aufnahme von: zw. 1863-1871 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 622., Kaiserstr. Blust; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2014 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Westseite der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) nördlich der Eisenbahnstraße (heute Rathausgasse) (aufgenommen vom südlichen Balkon der Wohnung Hase im Haus Blust), Freiburg i. Br.
(Repro einer Stereoaufnahme, 1863-1871)

enthält auch: Buchbinder August Imhof (Eckhaus)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/49i
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/2017 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Westseite der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) nördlich der Eisenbahnstraße (heute Rathausgasse, Freiburg i. Br.

enthält auch: Buchbinder August Imhof (Eckhaus) vom re. Balkon der Wohnung Hase im Haus Blust

Aufnahme von: zw. 1863-1871 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, lackiert, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/424 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Westseite der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit dem Fischbrunnen und dem Kino „Welt-Kinematograph“, Freiburg i. Br.

enthält auch: re. Eingang zum Warenhaus Kopf

Aufnahme von: Dezember 1913 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/855 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Westseite Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) zwischen Schiff- und Gauchstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1863-1866 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; auf Etikett: 634; mit Bleistift auf Emulsion: 36/55

M75/13/102 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bertoldsbrunnen und Martinstor

Aufnahme von: zw. 1907-1909 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/828 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros, um 1860)

enthält auch: Bertoldsbrunnen und Martinstor

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/829 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros, um 1860)

enthält auch: Bertoldsbrunnen und Martinstor

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/1080 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bertoldsbrunnen und Martinstor, wasserholende Frau

Aufnahme von: 1858 (?)

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; Etikett: Martin Thor; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; lag in der Kiste mit Glasbruch im Magazin III

M75/13/2785 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Josef-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bertoldsbrunnen und Martinstor

Aufnahme von:

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w

Format:

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 01870 a

Bemerkungen:

M75/13/1118 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Gasthof zum Mohren an der Ecke Nußmannstraße (Kaiserstraße 33)

Aufnahme von: zw. 1864-1875

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Etiketten: 635., Kaiserstraße Mohren; auf Abklebung: Kaiserstraße; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1109 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Bertoldsbrunnen von Nordosten (aus dem Haus Blust), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1863/1864

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche, Abklebung; Etiketten: 624., Die Kaiserstraße m. Fischbrunnen (falsch!); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1117 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Nordosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Wagnersche Buchhandlung an der Ecke Gaustraße

Aufnahme von: zw. 1861-1871

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig, Abklebung; auf Etikett: 640., Wagner; mit Bleistift auf Emulsion: 24/34; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2012 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Bertoldsbrunnen von Nordosten (aufgenommen vom nördlichen Balkon der Wohnung Hase im Haus Blust), Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs einer Hase-Platte, 1864-1871)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/136
Bemerkungen: Diapositiv von Max Hess 1929 gefertigt

M75/13/100 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Basler Hof in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1888-1891 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Kollodium, in Emulsion eingeritzt: Bezirksamt

M75/13/834 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Basler Hof in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1891-1897 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Nummer in Emulsion: 167. (Postkartenmotiv?); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880 (?)

M75/13/836 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Basler Hof in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1891-1901 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?); in Emulsion eingeritzt: 166.; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/839 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Basler Hof in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1891-1897 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 40. (Postkartenmotiv?)

M75/13/2018 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Portal des Treppenhauses im Innenhof des Basler Hofes in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1873-1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen: Klarsichthülle; 1948 vom Stadtarchiv aus dem Nachlass von Prof. Storck erworben

M75/13/1090 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Haus Blust in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Geschäft der Photographischen Anstalt Gottlieb Theodor Hase im Haus Blust mit Familie auf dem Balkon

Aufnahme von: zw. 1864-1866 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; in Emulsion eingeritzt: 27; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1091 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Haus Blust in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Geschäft der Photographischen Anstalt Gottlieb Theodor Hase im Haus Blust mit Familie auf dem Balkon

Aufnahme von: zw. 1864-1866 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; Etikett: 625; in Emulsion eingeritzt: 27; auf Emulsion geschrieben: 8; ein Etikett fehlt bereits! (wahrscheinlich die Nummer)

M75/13/1116 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Haus Blust in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Geschäft der Photographischen Anstalt Gottlieb Theodor Hase im Haus Blust mit Familie auf dem Balkon

Aufnahme von: zw. 1863-1866 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig, Abklebung; auf Etikett: 621., Kaiserstraße Blust; auf Abklebung: 22; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2015 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Haus Blust in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Westen, Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos, 1863-1866)

enthält auch: Geschäft der Photographischen Anstalt Gottlieb Theodor Hase im Haus Blust mit Familie auf dem Balkon

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/49e
Bemerkungen: Abklebung; Original: M 75/13/1116

M75/13/771 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Ehemaliger Fischbrunnen (seit 1806 Gotischer Brunnen genannt) auf der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bankhaus Krebs, Tuchwaren Gebrüder Gaess

Aufnahme von: zw. 1887-1890 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?); in Emulsion eingeritzt: 105. Kaiserstraße m. goth. Brunnen

M75/13/2025 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Treppenhaus im Haus der Herder-Buchhandlung in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Stiegenhaus Herder; auf Umschlag: Haus zum Bork und zum Tanz

M75/13/1120 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kaiserstraße 58 (heute Kaiser-Joseph-Straße)/Ecke Franziskanerstraße von Osten, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros)

enthält auch: Geschäftshaus des Kaufmanns J. Mayer-Burkhart (Papier- und Kurzwaren en gros);

Aufnahme von: zw. 1867-1877 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; Etiketten: 639., Haus Mayer-Burkhart; drei Fotos auf einer Platte; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/103 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Blick von Westen über Karlsplatz und Stadtgarten zum Schlossberg mit Restaurant Dattler und ehemaligen Tusculum, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1887 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Glasseite gereinigt

M75/13/813 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Karlsplatz, Freiburg i. Br. (Foto einer Druckgrafik)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, lackiert; auf Umschlag vermerkt: Besitzer Altkunst GmbH, 1929

M75/13/1099 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Karlsplatz mit Münster, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Etikett: Karlsplatz u. Münster, 20; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1101 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Kirchstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, lackiert, Mattlack auf Glasseite, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/822 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Verbindungshaus des Corps Suevia in der Lessingstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1888-1909 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion gekratzt: 81

M75/13/825 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Lessingstraße von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1884 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, in Emulsion gekratzt: 62.

M75/13/2026 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Treppenhaus im „Haus zur lieben Hand“ in der Löwenstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/107 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Gärtnerei Gutmann in der Ludwigstraße 1 mit Blick auf den Hebsack, Freiburg i. Br.

enthält auch: li. das Haus des Malers Wilhelm Dürr, re. St. Michaelskapelle des Alten Friedhofs

Aufnahme von: zw. 1865-1873 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/105 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Marienstraße 17 mit Hausmadonna, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Hausmadonna von 1746

M75/13/106 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Oskar Bissier Seifenfabrik & Schleifmühle in der Marienstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/817 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Mehlwaage, Freiburg i. Br. (Foto eines Stahlstichs von C. Rösch)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung mit Aufschrift: Mehlwaage vor dem Martinsthor, Aufschrift auf Etikett: 57

M75/13/950 Klassifikation: 01.02.04.03. Straßen (K-N)

Bauprojekt der Rheinischen Baugesellschaft am Nägelesee (heute Nägeleseestraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; Etiketten: 152., Am Nägelesee, Rheinische Baugesellschaft;
aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

Neue Nußmannstraße siehe unter 01.02.04.02. Hermannstraße

01.02.04.04. Straßen (O-Z)

M75/13/865 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Oberlinden von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/935 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Oberlinden und Herrenstraße mit Festschmuck zum Besuch Kaiser Wilhelms I., Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1876 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/868 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Straßenszene in Oberlinden mit Münster, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder, Fuhrwerke, Arbeiter

Aufnahme von: zw. 1877-1881 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Fotoausschnitt eingeritzt
(Postkartenmotiv?)

M75/13/869 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Oberlinden mit Münster, Freiburg i. Br.

enthält auch: Fuhrwerke, Arbeiter, Färberbottiche

Aufnahme von: zw. 1865-1873 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, lackiert, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/2027 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Oberlinden mit Münster, Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs von G. Röbbcke, vor 1899)

enthält auch: Kinder im Vordergrund

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/134 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Oberlinden mit Schwabentor von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1913/1914

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/949 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Eisenbahnstraße (heute Rathausgasse) von Westen, Freiburg i. Br.

enthält auch: Pissoir, im Hintergrund das Münster

Aufnahme von: zw. 1868-1871

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; auf Retusche: 27/36; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/741 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Eisenbahnstraße (heute Rathausgasse) von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: li. der Eingang zum Bursengang; Schaufenster von Mayers Kunsthandlung und Wachslager Alois Schweitzer, königlich und sächsischer Hoflieferant; „Restauration zum Berthold Schwarz“

Aufnahme von: zw. 1896-1905

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/108 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Portal des „Haus zum Frauen Berg“ (Eisenbahnstraße 15, heute Rathausgasse), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1914

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/919 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Ehrenpforte an der Eisenbahnstraße (heute Rathausgasse) zum Besuch Kaiser Wilhelms I., Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1876

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; Etiketten: 207., Ehrenpforte a.d. Universität (früher Poliklinik); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/783 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Alleegarten Ecke Rempart- und Werderstraße (heute Werthmannstraße) von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1874 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; auf Etikett: 179. Der Alleegarten u. Schlossberg

M75/13/894 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Wasserfall im Alleegarten Ecke Rempart- und Werderstraße (heute Werthmannstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche; in Emulsion eingeritzt: 68.

M75/13/941 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Paradiesmühle zwischen Rempartstraße und Schlachthausgasse, dahinter Höhere Bürgerschule (später Rotteck-Gymnasium) von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Mühlenarbeiter an den Fenstern, Männer (u.a. Polizist) und Kinder im Vordergrund; heute Platz mit Kollegiengebäude IV

Aufnahme von: um 1875 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; Etiketten: 145., Haus d. H. 7. Merk Müller; auf Umschlag geschrieben: Höhere Bürgerschule; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/875 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Rotteckplatz mit Denkmal für Karl von Rotteck vor seinem Geburtshaus, daneben Pfründhaus, im Hintergrund Vinzentiushaus, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1889 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, in Motiv: 57. Pfründhaus, auf Rand: 25

M75/13/1047 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Ehrenpforte an der Ecke Rotteckstraße/Unterlinden von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1876 (?) Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Freiburgs Gruß; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/937 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Blick aus der Salzstraße über die Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) in die Bertoldstraße, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bertoldsbrunnen, re. Bankhaus der Gebrüder Kapferer, Dienstmänner am Brunnen

Aufnahme von: zw. 1882-1885 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung (als Fotoausschnitte)

M75/13/938 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Blick aus der Salzstraße über die Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) in die Bertoldstraße, Freiburg i. Br.

enthält auch: Bertoldsbrunnen, re. Bankhaus der Gebrüder Kapferer, Dienstmänner am Brunnen

Aufnahme von: zw. 1882-1885 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/2040 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Blick aus der Salzstraße über die Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) in die Bertoldstraße, Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs, 1882-1885)

enthält auch: Bertoldsbrunnen, re. Bankhaus der Gebrüder Kapferer, Dienstmänner am Brunnen

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/49g
Bemerkungen:

M75/13/2035 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

„Haus zum Herzog“ in der Salzstraße, Freiburg i. Br. (Foto eines Aufrisses von der Straßenseite)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/2034 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Portal des „Haus zum Herzog“ in der Salzstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1907-1930 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2037 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Eingangportal des „Haus zur Kirche“ in der Salzstraße, Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos, 1901-1919)
enthält auch: li. Schaufenster der Delikatessenhandlung Karl Ernst

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 8 x 7 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2038 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Treppenhaus im „Haus zur Kirche“ in der Salzstraße, Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: „zum goldenen Bären“ (durchgestrichen), zur Kirche

M75/13/2039 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Treppenhaus im „Haus zur Kirche“ in der Salzstraße, Freiburg i. Br. (Repro eines Fotos)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: „zum goldenen Bären“ (durchgestrichen), zur Kirche

M75/13/939 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Salzstraße mit Großherzoglichem/Sickingschem Palais von Osten, Freiburg i. Br.
enthält auch: vorne li. Gaststätte „Wilder Mann“

Aufnahme von: zw. 1853-1869 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; Etiketten: Großherzogl. Palais; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/940 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Salzstraße mit Großherzoglichem/Sickingschem Palais von Osten, Freiburg i. Br. (Foto eines Repros, 1853-1869)

enthält auch: vorne li. Gaststätte „Wilder Mann“

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2033 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Sickingsches Palais in der Salzstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1900

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 7,5 x 8 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/936 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Triumphbogen in der Salzstraße zum Besuch Kaiser Wilhelms I., Freiburg i. Br.

enthält auch: geschmückter Bertoldsbrunnen

Aufnahme von: 1876

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; Etiketten: 206. Triumphbogen Salzstraße; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/913 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Schreiberstraße von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1853-1879

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 19 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; auf Etiketten: 680. Dreisamstraße; auf Emulsion geschrieben: 6 D, 2 S; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/878 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Stuckdecke im Großherzoglichen Stallgebäude (heute Schusterstr. 11a), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1933

Fotograf: Photo Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/69b

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/120 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Ladengeschäfte Pfefferle (Delikatessenhandlung) und Heim (Schuhwaren) am Schwabentorplatz 1 von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1908-1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/945 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Villa des Champagnerfabrikanten Ludwig zwischen Schwabentorring und Greiffeneggring von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1861-1886 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; Etiketten: 140., Haus Waldschütz; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/123 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Gartenhaus an der Stadtstraße von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: übertragen von anderer Stelle (Bes. Meckel, Architekt)

M75/13/890 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Unterlinden und Merianstraße von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1889 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: helle Emulsion

M75/13/943 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Unterlinden mit altem Kruzifix und Brunnen mit Blick in die Schiffstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1853-1866 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; Etiketten: 128., Unterlinden; Auf Emulsion geschrieben: 531; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/944 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Buchhandlung und Leihbibliothek des Ludwig Schmidt in Unterlinden mit Blick in die Schiffstraße, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1869/1870 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; Etiketten: 127., Unterlinden; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/125 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Rebhäuschen im „Bolzaschen Garten“ (Wallstraße 16) von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/126 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Rebhäuschen im „Bolzaschen Garten“ (Wallstraße 16) von Westen, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/594 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Rebhäuschen im „Bolzaschen Garten“ (Wallstraße 16), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/951 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Villa des Eugen Fischer (Wilhelmstraße 14), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: um 1880 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Etikett: Wilhelmstr. Villa Fischer; Nr. auf Etikett: 679; aus Serie Hase
Freiburg um 1860-1880

M75/13/897 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Wintererstraße von Nordosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Freiburger Münster

Aufnahme von: nach 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/116 Klassifikation: 01.02.04.04. Straßen (O-Z)

Zunftstraße von Südwesten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder im Vordergrund

Aufnahme von: zw. 1901-1927

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

Zähringerstraße zwischen Albert-/Ludwigstraße und Komturplatz siehe unter 01.02.04.02. Habsburgerstraße

01.02.04.05. Straßen (sonstige)

M75/13/1056 Klassifikation: 01.02.04.05. Straßen (sonstige)

Wegkreuzung am westlichen Schlossberg, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kind im Vordergrund; re. verdeckt das steinerne Kreuz der Theresia Benck

Aufnahme von: zw. 1873-1900

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 12 x 16 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 54.

M75/13/154 Klassifikation: 01.02.04.05. Straßen (sonstige)

Fahrstraße in Waldlandschaft, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1903

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

01.02.05. Alter Friedhof

01.02.05.01. Alter Friedhof (A)

M75/13/190 Klassifikation: 01.02.05.01. Alter Friedhof (A)

Grabstätte für die Nonnen des Klosters Adelhausen, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Kapelle II 62 (außen I. Chor), Stoehr No. 17, S. 158

M75/13/191 Klassifikation: 01.02.05.01. Alter Friedhof (A)

Reliefgrabstein mit trauerndem Jüngling in antikem Gewand des ehemaligen Freiburger Bürgermeisters Joseph Adrians (1756-1827), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Umgang I, No. 197 - Stoehr S. 92

M75/13/192 Klassifikation: 01.02.05.01. Alter Friedhof (A)

Reliefobelisk mit Doppelwappen der Maria Aloysia Reichsgräfin von Althann geb. Freiin von Rechbach (1759-1801), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt;
auf Umschlag vermerkt: Kapelle IIa (außen am Chor) No. 6 - Stoehr S. 155

M75/13/193 Klassifikation: 01.02.05.01. Alter Friedhof (A)

Reliefgrabstein mit drei Urnen und Wappen der Freiherren von und zu Andlaw, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

enthält auch: Gräber von Augustin Frhr. von und zu Andlaw (-1803), Fidelia Freiin von und zu Andlaw (-1799) und Sigismund Frhr. von und zu Andlaw (-1804)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt;
auf Umschlag vermerkt: Umgang I No. 144 - Stoehr S. 28

M75/13/194 Klassifikation: 01.02.05.01. Alter Friedhof (A)

Reliefgrabstein des ehemaligen Freiburger Bürgermeisters Johann Baptist Fidel Andre (1779-1827), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 30 - Stoehr S. 9

01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

M75/13/195 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Reliefgrabstein mit Wappen des Karl Freiherr von Baden (1770-1830) und seiner Ehefrau Maria Beatrix geb. Gräfin von Kageneck (1778-1847), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I No. 200 - Stoehr S. 43

M75/13/196 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Abgebrochener Obelisk mit Urne und gestütztem Putto der Sophia Freifräulein von Baden (-1788), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat IX, Umgang No. 5 - Stoehr S. 212

M75/13/197 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Sechs Grabstätten der Familie Bauer, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/198 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Grabobelisk mit Urne des Felix Baur (-1836), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat I, Umgang No. 50 - Stoehr S. 74

M75/13/199 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Reliefgrabstein mit Kruzifix und Wappen der M. Euphemia von Bayer (-1794), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt;
auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 174 - Stoehr S. 35

M75/13/200 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Marmorreliefgrabstein mit geflügeltem Genius des Dr. C. Joseph Beck (1794-1838), seiner Ehefrau Philippine Beck geb. Wirth (1800-1858) und Mathilde Beck geb. Bodman (1837-1871), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 223 - Stoehr S. 49

M75/13/201 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Grabstein mit Steinkreuz und Doppelwappen der Maria Antonia Freifrau von Beck-Willmendingen geb. Freiin von Bahlenstein (1767-1840), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt;
auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, No. 145 - Stoehr S. 211

M75/13/202 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Reliefgrabstein mit in den Himmel auffahrenden Mutter samt Kind für Maria Elisabetha Freifrau von Beck geb. Freiin von Bollschweil (-1804) und ihren Sohn, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: gest. 1801; Umgang I, No. 65 - Stoehr S. 15

M75/13/203 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Grabstein mit Jesusbildnis des Leopold Beckert (1836-1866), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang II, No. 46 - Stoehr S. 248

M75/13/204 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Reliefgrabstein mit Wappen des August Freiherr von Berstett (1773-1860), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 294 - Stoehr S. 66

M75/13/205 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Grabstein mit Josefsfigur des Joseph Bissier (1807-1866), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang II, No. 51 - Stoehr S. 249

M75/13/206 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Grabstein der Geschwister Anna (1799-1848), Karolina (1798-1857), Casimir (1775-1867) und Pauline (-1871) Bob, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No.103 - Stoehr S. 21

M75/13/253 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Grabstätte der Familie Krebs sowie Grabkreuz des F. Xaver Freiherrn von Bollschweil (-1837) und Othilia, geb. Freiin von Andlaw (-1832), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang No. 41 - Stoehr S. 199

M75/13/207 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Reliefgrabstein mit Obelisk und Putto der Franziska Bosch geb. Martini (1721-1794), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No.256 - Stoehr S. 57

M75/13/208 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Grabstein mit Urne und Doppelwappen der Eleonore Freifrau von Brandenstein geb. von Lambeckhoven (-1788), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VII, No. 6 - Stoehr S. 190

M75/13/209 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Reliefgrabstein mit Auge Gottes und Symbolen des Todes und ewigen Lebens der Catharina Bruderhofer geb. Mathias (1769-1811), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat III, Umgang No. 5 - Stoehr S. 35

M75/13/227 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Drei Grabsteine der Familie Buisson: Grescensia geb. Bader (1771-1846), Eduard (-1869), Alexander (-1834), Amalie Buss geb. Buisson (1812-1834), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Quadrat IX, Umgang, S. 220

M75/13/210 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Grabstein mit Kreuz des Joseph (1773-1845) und des Jacob Burger (-1848), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang No. 6 - Stoehr S. 194

M75/13/275 Klassifikation: 01.02.05.02. Alter Friedhof (B)

Gusseiserne Kreuze der Maria Pyhrr (-1841), Maria Bannwarth (1856-1871) und Wilhelmine Pyhrr (-1854), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang, No. 5 - Stoehr S. 184

01.02.05.03. Alter Friedhof (C)

M75/13/211 Klassifikation: 01.02.05.03. Alter Friedhof (C)

Reliefgrabstein mit Wappen des William Barnard Clarke (1806-1865), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang No. 6 - Stoehr S. 194

M75/13/212 Klassifikation: 01.02.05.03. Alter Friedhof (C)

Grabstätten der Familie Colombi: Christine von Zea Bermudez y Colombi (1841-1866), M. Antonia Gertrudis Condesa de Colombi (1809-1863), Madame M. Condesa de Colombi geb. Baronin von Bode (1782-1872), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang II, No. 99 - Stoehr S. 254

01.02.05.04. Alter Friedhof (D)

M75/13/213 Klassifikation: 01.02.05.04. Alter Friedhof (D)

Reliefgrabstein mit Münsterturm und Büste des verstorbenen Alexander Deisch (1749-1800), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, No. 31 - Stoehr S. 197

M75/13/214 Klassifikation: 01.02.05.04. Alter Friedhof (D)

Reliefgrabstein mit Kreuz des Gustav Dreier (1821-1866) und seiner Eltern Ludwig und Lisethe, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 276 - Stoehr S. 62

M75/13/215 Klassifikation: 01.02.05.04. Alter Friedhof (D)

Grabstein mit Kreuz tragendem Engel und Wappen des Jacob Wilhelm von Dürfeld (-1797), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 270 - Stoehr S. 60

01.02.05.05. Alter Friedhof (E)

M75/13/216 Klassifikation: 01.02.05.05. Alter Friedhof (E)

Reliefgrabstein mit auferstehendem Toten, Putto, Obelisk und dem Münsterturm des Dr. Dominik Eiter (1748 -1806), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Quadrat IX, Umgang - Stoehr S. 223

M75/13/217 Klassifikation: 01.02.05.05. Alter Friedhof (E)

Grabreliefplatte mit Putto und Urne des Wilhelm Eiter (-1791), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 281 - Stoehr S. 63

M75/13/218 Klassifikation: 01.02.05.05. Alter Friedhof (E)

Schmiedeeisernes Kreuz auf der Grabstätte der Familie Eschger, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; sehr unscharf; auf Umschlag vermerkt: Quadrat II, Umgang No. 35 - Stoehr S. 97

01.02.05.06. Alter Friedhof (F)

M75/13/219 Klassifikation: 01.02.05.06. Alter Friedhof (F)

Marmorgrabstein mit Urne und Doppelwappen der Freifrau Francisca Antonia von Falkenstein, geb. Gräfin von Schauenburg (-1786), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle I a1 (Vorhalle li. vom Eingang), No. 2 - Stoehr S. 148

M75/13/220 Klassifikation: 01.02.05.06. Alter Friedhof (F)

Grabstein mit Christusstatue und Doppelwappen des Franz Anton Zenobius Freiherr von Falkenstein (1777-1852) und seiner Ehegattin Balbina geb. von Roggenbach (1783-1862), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 117 - Stoehr S. 23

M75/13/221 Klassifikation: 01.02.05.06. Alter Friedhof (F)

Reliefgrabstein mit antiker Frauengestalt des Archäologieprofessors Joseph Anselm Feuerbach (1798-1858), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 123 - Stoehr S. 24

M75/13/222 Klassifikation: 01.02.05.06. Alter Friedhof (F)

Urnengrabstein mit trauerndem Putto des Johann Nepomuk Frey (1731-1790) und seiner Frau Anna Catharina Rubsamem (1730-1783), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt;
auf Umschlag vermerkt: Quadrat I, 5. Reihe No. 149 - Stoehr S. 86

M75/13/274 Klassifikation: 01.02.05.06. Alter Friedhof (F)

Grabstein mit Berufsinsignien des Baumeisters Christian Friedrich Frinz (1791-1853), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat XIII, Umgang I, No. 6 - Stoehr S. 287

M75/13/223 Klassifikation: 01.02.05.06. Alter Friedhof (F)

Grabstein mit Christusfigur des Franz Anton Fuchs (1791-1855) und seiner Ehefrau Katharina, geb. Faes (1797-1872), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat IX, Umgang, No. 3 - Stoehr S. 212

M75/13/268 Klassifikation: 01.02.05.06. Alter Friedhof (F)

Grab des Nikolaus Furtwängler (1751-1817), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia 2 (Vorhalle re. vom Eingang), No. 7 - Stoehr S. 149

01.02.05.07. Alter Friedhof (G)

M75/13/224 Klassifikation: 01.02.05.07. Alter Friedhof (G)

Umfriedete Grabstätte der Familie Gäss mit Tabernakel und Madonna sowie mehreren Kreuzen, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 44 - Stoehr S. 73/74

M75/13/225 Klassifikation: 01.02.05.07. Alter Friedhof (G)

Umzäunte Grabstätte der Familie Gäss mit Tabernakel und Madonna und mehreren Kreuzen, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 44 - Stoehr S. 73/74

M75/13/226 Klassifikation: 01.02.05.07. Alter Friedhof (G)

Grabstein mit Madonna des Familie Dominik Gäss (1754-1813), Franziska (1785-1799), Magdalena geb. Lachemann (1801-1820), Joseph Anton (1788-1844), Karl Johann Anton Nepomuk (1791-1868), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 255 - Stoehr S. 57

M75/13/241 Klassifikation: 01.02.05.07. Alter Friedhof (G)

Grabsteinsäule mit Urne und erloschener Fackel der Franziska Gäss geb. Montfort (1721-1786), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 255 - Stoehr S. 57, vgl. auch S. 97; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit geändertem Kontrast gescannt, trotzdem noch sehr hell; Glasseite gereinigt

M75/13/229 Klassifikation: 01.02.05.07. Alter Friedhof (G)

Grabstein mit Kreuzigungsrelief und Familiengrabplatte des Marquard Freiherr von Gleichenstein (1730-1813), dessen Bruder Carl Benedict (1725-1813) mit Ehefrau Franziska geb. Beyer zu Buchholz (1753-1832), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang No. 48 - Stoehr S. 201

M75/13/228 Klassifikation: 01.02.05.07. Alter Friedhof (G)

Grabstein mit Kreuz des Ludwig Gräff (1836-1870), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat XIII, No. 20 - Stoehr S. 288

M75/13/230 Klassifikation: 01.02.05.07. Alter Friedhof (G)

Reliefgrabstein mit Wappen des Hermann Gottlob von Greiffenegg-Wolffurt (1775-1847) und seiner Ehefrau Agathe geb. Mauch (-1872), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 129 - Stoehr S. 25

01.02.05.08. Alter Friedhof (H)

M75/13/232 Klassifikation: 01.02.05.08. Alter Friedhof (H)

Grabstein mit Kranz haltendem Engel der Katharina Heinefetter (-1858), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 271 - Stoehr S. 61

M75/13/233 Klassifikation: 01.02.05.08. Alter Friedhof (H)

Reliefgrabplatte mit davorstehendem Kreuz des Bartholomäus Herder (-1839) und seiner Ehefrau Johanna geb. Burkhardt (-1859), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 189 - Stoehr S. 40

M75/13/234 Klassifikation: 01.02.05.08. Alter Friedhof (H)

Grabstein mit Urnenrelief des Fidel Hetzel (-1861), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang II, No. 1 - Stoehr S. 244

M75/13/240 Klassifikation: 01.02.05.08. Alter Friedhof (H)

Grabsteinsäule mit Engel der Wilhelmine Heuberger geb. Derndinger (1837-1865), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: gest. 1865; Umgang II, No. 40 - Stoehr S. 248

M75/13/235 Klassifikation: 01.02.05.08. Alter Friedhof (H)

Urnengrabstein für Mathias (1699-1781) und seine Frau Maria Anna Himmelsbach geb. Dreyer (1730-1794) sowie Josefa Himmelsbach geb. Trescher (-1864), Karolina Götz (-1870), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Quadrat II, Umgang No. 45, S. 99

M75/13/236 Klassifikation: 01.02.05.08. Alter Friedhof (H)

Grabstein mit Büste des Dr. Johannes Baptiste von Hirscher (1788-1865), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 179 - Stoehr S. 36; Domkapitular

M75/13/237 Klassifikation: 01.02.05.08. Alter Friedhof (H)

Grabsteinobelisk mit Urne und Putto der M. Magdalena Hosner (-1786), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Qadrat IV, Umgang No. 18 - Stoehr S. 162

01.02.05.09. Alter Friedhof (I)

M75/13/242 Klassifikation: 01.02.05.09. Alter Friedhof (I)

Reliefgrabstein mit Todesjüngling und Abbild der verstorbenen Rosa Imberi geb. Lamberth (-1795), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 253 - Stoehr S. 56

M75/13/255 Klassifikation: 01.02.05.09. Alter Friedhof (I)

Reliefgrabstein der Jeanne Baptist Marguerite d'Iselin Comtesse de Lanan (-1817) und des Louis Maximilian Comte d'Iselin (-1821), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Kapelle IIb (außen Chor, westliche Ecke), No. 12 - Stoehr S. 157

01.02.05.10. Alter Friedhof (J)

M75/13/239 Klassifikation: 01.02.05.10. Alter Friedhof (J)

Schmiedeeisernes Kreuz des Johann Georg Jacobi (1740-1814), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat III, 6. Reihe, No. 68 - Stoehr S. 144

M75/13/1124 Klassifikation: 01.02.05.10. Alter Friedhof (J)

St. Michaelskapelle und Grab des Sohnes von Johann Georg Jacobi (Foto einer Grafik von F. Hegi, um 1813), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1933 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 11 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/66
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/2537 Klassifikation: 01.02.05.10. Alter Friedhof (J)

Grab von Johann Georg Jacobi (?), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1889 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 4,5 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/67m
Bemerkungen:

01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

M75/13/243 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Reliefgrabstein mit Doppelwappen des Grafen Karl Theodor von Kageneck (1803-1859), der Gräfin Franziska von Kageneck (1799-1861) und der Auguste Gräfin von Kageneck geb. Freiin von Hacke (1781-1837), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 191 - Stoehr S. 40

M75/13/280 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Reliefgrabstein mit Kreuz und Doppelwappen der Maria Eva Fidelia Gräfin von Kageneck verwitwete Freifrau von Reinach-Werth (1745-1827), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 210 - Stoehr S. 46

M75/13/244 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Gusseisernes Kreuz auf Steinsockel der Elisabeth Keller geb. Steinhauser (-1819), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat II, 5. Reihe, No. 90 - Stoehr S. 105

M75/13/245 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Reliefgrabstein mit Kruzifix und Urne des Joseph Kerkenmaier (-1844) und seiner Ehefrau Anna geb. Zimmermann (-1862), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat II, 19. Reihe, No. 258 - Stoehr S. 125; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Glasseite gereinigt

M75/13/246 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Grabsteinobelisk mit Relief der Anna Kermann geb. Hissin (-1823) und ihres Ehemanns Alois Kermann (-1837), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasplatte gereinigt; auf Umschlag vermerkt: Quadrat II, 18. Reihe, No. 238 - Stoehr S. 121

M75/13/248 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Grabsteinkreuz des Otto Kirchgessner (1832-1870), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat XIII, Umgang, No. 21 - Stoehr S. 288

M75/13/249 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Reliefgrab mit Urne und schlafendem Kind der Elisabeth von Kleinsorg (-1797), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia 1 (Vorhalle li. von Eingang) - Stoehr S. 148

M75/13/250 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Grabstein der Theresia Klotz (1811-1846) sowie deren Eltern Anton (-1847) und Rosa Klotz geb. Jehle (-1862), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 165 - Stoehr S. 33

M75/13/251 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Urnengrabstein und Relief der Elisabeth Klotz (-1855), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat IX, Umgang No. 41 - Stoehr S. 219

M75/13/252 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Grabstätte der Familie Krebs, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.
enthält auch: Grab des Joseph Alexander Lambert Krebs (1728-1797)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang No. 41 - Stoehr S. 199

M75/13/254 Klassifikation: 01.02.05.11. Alter Friedhof (K)

Grabstein mit Relief der Marg. Regina Küsswieder bzw. Luigarth geb. Haegelin (1732-1790), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I No. 2 - Stoehr S. 1

01.02.05.12. Alter Friedhof (L)

M75/13/256 Klassifikation: 01.02.05.12. Alter Friedhof (L)

Reliefgrabstein mit der Anbetung des gekreuzigten Jesus des Sebastian Lang (1745-1830) und seiner Ehefrau Berta geb. Fähndrich (1747-1793), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: gest. 1830; Umgang I No. 247 - Stoehr S. 55

M75/13/257 Klassifikation: 01.02.05.12. Alter Friedhof (L)

Wandgrabplatte mit Doppelwappen des Ludwig Edler von Langsdorff (1777-1847) und seiner Ehefrau Carolina Edle von Langsdorff geb. Koch (1784-1853), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I No. 128 - Stoehr S. 25

M75/13/258 Klassifikation: 01.02.05.12. Alter Friedhof (L)

Grabstein mit Wappen der M. Euphemia Carolina Freifrau von Ligertz (-1793), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: gest. 1793; Umgang I No. 139 - Stoehr S. 26

M75/13/259 Klassifikation: 01.02.05.12. Alter Friedhof (L)

Reliefgrabstein der Maria Theresia Ligibel (-1795) und der Maria Lutgada Ligibel (-1797), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I No. 254 - Stoehr S. 56

01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

M75/13/260 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Wappengrabstein der M. Cleope von Majern geb. Thaler (1714-1791), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I No. 8 - Stoehr S. 4

M75/13/261 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Grabstein mit Doppelwappen der Ida Freifrau von Marschall geb. Freiin von Falkenstein (1811-1857), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I No. 111 - Stoehr S. 22

M75/13/263 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Grabstein mit Urne und trauerndem Putto der Margareta Mayer geb. Schmid (-1789), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang No. 11 - Stoehr S. 195

M75/13/262 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Obelisk mit Urne und Wappenengel der Philippine von Mayersburg (-1790), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VII No. 9 - Stoehr S. 190

M75/13/264 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Wappengrabstein des Matthäus Mederer von Wuthwehr (dem Jüngeren) (-1797), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia 1 (Vorhalle li. vom Eingang), No. 3 - Stoehr S. 148

M75/13/265 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Reliefgrab mit Urne und Jüngling der M. Carolina Milfehrle geb. Zintgraf (-1794), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag vermerkt: Umgang I No. 292 - Stoehr S. 66

M75/13/266 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Marmorwandgrab mit Urne des Dominic Milfehr (1753-1805) in der Vorhalle der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia 2 (Vorhalle re. vom Eingang), No. 9 - Stoehr S. 150

M75/13/267 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Reliefgrabstein der Maria Barbara Montfort geb. Litschgi (1731-1787) in der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia 2 (Vorhalle re. vom Eingang), No. 11 - Stoehr S. 150

M75/13/269 Klassifikation: 01.02.05.13. Alter Friedhof (M)

Kindergrabstätte mit ruhendem Kind, Urne und Rosenstock des Rudolf Montfort (-1796) in der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia 2 (Vorhalle re. vom Eingang), No. 8 - Stoehr S. 150

M75/13/276 Klassifikation: 01.02.05.13., Alter Friedhof (M), (R) und (S)

Grabsteine des Umkircher Pfarrers Johann Moosherr (-1820), der Franziska Raufer (1790-1810) sowie von Jakob (-1764) und Regina Straumann geb. Engler (-1764), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung

01.02.05.14. Alter Friedhof (N)

M75/13/270 Klassifikation: 01.02.05.14. Alter Friedhof (N)

Umzäunter Säulengrabstein mit Urne der Familie Nopper mit Karl Hauer Nopper (1799-1867) und Karl Nopper (1848-1871), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang II, No. 58 - Stoehr S. 250

01.02.05.15. Alter Friedhof (O)

M75/13/271 Klassifikation: 01.02.05.15. Alter Friedhof (O)

Marmorgrabstein mit Kreuz und Wappen des Karl Samson Freiherr von Oberkirch (1787-1856) und des Franz Wilhelm von Gayling (1860-1860), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 242 - Stoehr S. 54; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Glasseite gereinigt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 88 - Stoehr S. 18

01.02.05.16. Alter Friedhof (P)

M75/13/272 Klassifikation: 01.02.05.16. Alter Friedhof (P)

Reliefgrabstein mit Kreuz und Wappen des Johann Nepomuk Freiherr von Pfirdt (1750-1818), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 242 - Stoehr S. 54; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt und anschließend Helligkeit bearbeitet

M75/13/273 Klassifikation: 01.02.05.16. Alter Friedhof (P)

Reliefgrabstein mit Urne und Trauernden der Magdalena Pfirsig (1769-1813) und ihres Ehemanns Joseph Pfirsig (1776-1818), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Retusche; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 40 - Stoehr S. 11

M75/13/278 Klassifikation: 01.02.05.16. Alter Friedhof (P)

Reliefgrabstein mit Urne des Joseph Reichenbach (-1837) und seiner Ehefrau Johanna geb. Amann (-1848) sowie Anton Pflug (-1845) mit Ehefrau Barbara geb. Wild (-1854), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, automatisch belichtet; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 3 - Stoehr S. 1

01.02.05.17. Alter Friedhof (Q)

Keine Aufnahmen vorhanden.

01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

M75/13/277 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Grabstein mit schmiedeeisernem Kreuz der Luise Razenhofer (-1841) und der Amalie Razenhofer geb. Deimling (-1854), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

enthält auch: Grab der Kinder Ludwig (-1842), Marie (-1849), Julie Razenhofer (-1851), des Fidel Ranz (1761-1829) und des Franz Xaver Schnetzler (1766-1830)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat II, Umgang No. 4 und 5 - Stoehr S. 92/93

M75/13/278 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Reliefgrabstein mit Urne des Joseph Reichenbach (-1837) und seiner Ehefrau Johanna geb. Amann (-1848) sowie Anton Pflug (-1845) mit Ehefrau Barbara geb. Wild (-1854), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, automatisch belichtet; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 3 - Stoehr S. 1

M75/13/279 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Grabstein mit Kruzifix und Schmerzensmutter der Schwestern Marie Madeleine Hélène (1765-1843) und Luise Caroline Elisabeth (1767-1847) Baronnes de Reinach-Heidwiler, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 158 - Stoehr S. 31

M75/13/247 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Reliefgrabstein mit Kreuz des Dr. Karl Rieser (1775-1852) sowie Reliefgrabstein mit Büste des Dr. Johann Baptist de Hirscher (1788-1865), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasplatte gereinigt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 179 und 180 - Stoehr S. 36 und 37

M75/13/282 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Umfriedete Grabstätte mit gusseisernem Kreuz des Karl Ignaz Heinrich Fidel Freiherr Rinck von Baldenstein (1760-1836) und seiner Ehefrau Henrietta Maria Caroline geb. Freiin von Andlaw-Birseck (1769-1852), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 266 - Stoehr S. 60

M75/13/283 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Reliefgrabplatte mit Sarg, Urne und Wappen des Lucius Xaverius Christophorus Rinck von Baldenstein (1722-1795), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 266 - Stoehr S. 60

M75/13/284 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Grabstein mit Wappen des Fidel Freiherr Rinck von Baldenstein (1795 -1852) und seiner Ehefrau Antonie Fidelis (1780-1867), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 115 - Stoehr S. 23

M75/13/281 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Reliefgrabstein mit Weltzeituhr des Thaddäus Rinderle (1748-1824), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Quadrat III, 2. Reihe, No. 55 - Stoehr S. 142/143

M75/13/285 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Grabstein mit Figur des Ignatius von Loyola des Ignaz Ritzenthaler (-1867), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat XII, No. 15 - Stoehr S. 278

M75/13/286 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Grabstein mit Wappen der Charlotte Freiin von Roggenbach (1780-1858), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 110 - Stoehr S. 22

M75/13/287 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Marmorgrabkreuz und Grabplatte mit Doppelwappen des Heinrich Freiherr von Roggenbach (1787-1870) und seiner Ehefrau Melanie geb. Gräfin Walderdorff (1795-1868), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat XII, Umgang, No. 25 - Stoehr S. 279

M75/13/288 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Urnengrabstein des Fidel Rombach (-1800) und seiner Tochter Beatrix (1793-1809), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Quadrat V, No. 4 - Stoehr S. 182

M75/13/289 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Grabsteine der Familie von Rotteck: Julius (1840-1869), Anna (-1843), Babette geb. Hügel (-1869), Amalia Rettig geb. von Rotteck (-1871), Hermann (-1845), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 4 - Stoehr S. 2

M75/13/290 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Reliefgrabstein mit Kranz des Carl von Rotteck (1775-1840) mit seiner Gattin Katharina geb. Mors (1785-1872), sowie Grabstein des Julius von Rotteck (1840-1869), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 4 - Stoehr S. 2

M75/13/291 Klassifikation: 01.02.05.18. Alter Friedhof (R)

Reliefgrabstein mit Kreuz und Doppelwappen der Theresia von Rummelsfeld geb. Montfort (-1790), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 295 - Stoehr S. 66

01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

M75/13/292 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabsteinkreuz des Friedrich Salzer (1811-1868), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: sehr hell belichtet; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 290 - Stoehr S. 66

M75/13/295 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Obelisk und Urne des Johann Andreas Satron (1764-1797), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 100 - Stoehr S. 21

M75/13/296 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabstätte mit Urne und Putto des (Franz) Joseph Sautier (1719-1789) sowie der Familie Kapferer, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang, No. 37 - Stoehr S. 198

M75/13/297 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabstätte mit Urne und Putto des (Franz) Joseph Sautier (1719-1789) von der Seite mit Grabsteinstele des Franz de Paula Kapferer (1773-1830), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/298 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabstätte mit umfriedeten Marmorreliefgrabstein des Joseph Sautier (1748-1805), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retuscheauf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang, No. 45 - Stoehr S. 200

M75/13/299 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Kindern und Kreuz der A.M. Barbara Scherzinger geb. Kiefer (1764-1797) und des Jakob Scherzinger (1761-1800), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Quadrat VIII, Umgang, No. 34 - Stoehr S. 198

M75/13/300 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Himmelsgeleit durch Engel vor der Stadt Freiburg der Pauline Marie Schleip geb. Osterloff (1824-1862) und ihres drei Tage alten Sohnes Johann Karl, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: hell belichtet; auf Umschlag vermerkt: Umgang II, No. 7 - Stoehr S. 244

M75/13/301 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Säulenstumpf mit Engel der Frau Hofrat Schmitt (1826-1853), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat IX, Umgang, No. 9 - Stoehr S. 213

M75/13/302 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabstein mit Wappen des Freiherr Ignaz von Schönau-Zell (1732-1808) und seiner Frau Francisca geb. Gräfin von Kageneck (1735-1810), Freifrau Clara von Schönau (1735-1816), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 278 - Stoehr S. 62

M75/13/303 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabsteinsäule mit Kranz tragendem Engel des Fritz Schultz (1818-1869), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat XII, No. 45 - Stoehr S. 282

M75/13/304 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabplatte mit Wappenrelief des Kapitulars von St. Gallen Beat Schumacher (1739-1817), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle I a1 (Vorhalle li. vom Eingang), No. 5 - Stoehr S. 149

M75/13/305 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Kreuz und in den Himmel deutender Frau des Karl Schumacher (1799-1868), Eugen Schuster (1858-1859), Josephine Schuster (1855-1859), Friedrich Schuster (1836-1864), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 249 - Stoehr S. 55/ 56

M75/13/306 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit drei Urnen der Maria Josepha geb. Sartori, des ersten Ehemanns Sebastian Schwarz (-1786) sowie des zweiten Ehemanns Hieronymus Wasmer (-1796), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Kapelle II a (außen am Chor), No. 5 - Stoehr S. 155f.

M75/13/307 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Wappen und trauerndem Putto des Georg Spengler von Löwenfeld (-1793), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 16 - Stoehr S. 55/ 56

M75/13/308 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Darstellung eines untersuchenden Arztes des Georg Carl Staravasnig (1748-1792), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 12 - Stoehr S. 5

M75/13/238 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabkreuz des H. A. Staudenmaier und Grabplatten des Martinus Schell (1801-1860), Johann Martin Schmitt (1795-1832) und Johann Leonhard Hug (1765-1846), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: gest. 1786; Umgang I, No. 183 - Stoehr S. 38

M75/13/309 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Taufszene des Franz Xaver Stegmann (1800-1858), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Quadrat IV, Umgang, No. 28 - Stoehr S. 165

M75/13/310 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Gethsemane-Darstellung des Heinrich Stohr (1812-1865), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat I, Umgang, No. 68 - Stoehr S. 76

M75/13/311 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Kreuz tragender Frau des Michael Stolz (1735-1800), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm

Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 49 - Stoehr S. 12

M75/13/312 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabplatte mit schlafendem Kind und Urne der Barbara Stork (1782-1789), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia 2 (Vorhalle re. vom Eingang), No. 10 - Stoehr S. 150

M75/13/313 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit trauernden Familienangehörigen und Urne der Magdalena Streicher geb. Busch (1780-1815), des Xaver Streicher (1802-1840) und der Anna Streicher geb. Lösch (-1842), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 286 - Stoehr S. 65

M75/13/314 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefgrabstein mit Urne und Putto des Franz Strenz (1796-1812) und seiner Mutter Anna geb. Schwarz (-1818), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 107 - Stoehr S. 22

M75/13/315 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Reliefwandgrabplatte mit geknickter Rose der Catharina Stromeier (-1789), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle I a 2 (Vorhalle re.), No. 12 - Stoehr S. 150

M75/13/316 Klassifikation: 01.02.05.19. Alter Friedhof (S)

Grabsteinobelisk mit Putto und Wappen der M. Barbara Sturm (-1788), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat IV, Umgang No. 16 - Stoehr S. 162

01.02.05.20. Alter Friedhof (T)

M75/13/317 Klassifikation: 01.02.05.20. Alter Friedhof (T)

Grabstätten der Grafem von Thurn-Valsasina: Maria Anna (1733-1808), M. Barbara Franziska (1740-1808) und Georg Coelistin Fidel (1743-1809), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

enthält auch: Gräber des Victor Conrad Fidel (1746-1810), der M. Walburga (1742-1814) und des Johann Baptist (1754-1817)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle IIb (außen in westlicher Ecke), No. 16 - Stoehr S. 156

M75/13/318 Klassifikation: 01.02.05.20. Alter Friedhof (T)

Holzkreuze des Johann Baptist Trescher (-1866), des Karl Renz (-1867) sowie der Scholastika Trescher geb. Fischer (-1860), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Quadrat VIII, 11. Reihe

M75/13/319 Klassifikation: 01.02.05.20. Alter Friedhof (T)

Grabsteine mit Kreuzen des Christian Freiherr von Türckheim (17782-1846) und der Elisabeth Freifrau von Türckheim geb. Freiin von Baden (1788-1866), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 130 und 131 - Stoehr S. 25

01.02.05.21. Alter Friedhof (U)

M75/13/320 Klassifikation: 01.02.05.21. Alter Friedhof (U)

Grabstätte mit Madonnenstatue und Wappen tragendem Engel des Max Freiherr von Ulm (-1854) und seiner Frau Ursula Freifrau von Ulm (-1871), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat IX, Umgang, No. 30 - Stoehr S. 216

01.02.05.22. Alter Friedhof (V)

Keine Aufnahmen vorhanden.

01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

M75/13/321 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Steinsarg mit schlafendem Mädchen der Caroline Christine Walter (1850-1867), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang II, No. 5 - Stoehr S. 244

M75/13/322 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Umfriedete Grabstätte mit Apostelstatue und Doppelwappen der Auguste Luise Freifrau von Wangen-Geroldseck geb. Freiin Zorn von Bulach (1806-1867), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang II, No. 98 - Stoehr S. 254

M75/13/323 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Grabmonument mit lebensgroßer Statue des verstorbenen Dr. Ferdinand Geminian Wanker (1758-1824), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat III, Umgang, No. 16 - Stoehr S. 137

M75/13/2063 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Grabmonument mit lebensgroßer Statue des verstorbenen Dr. Ferdinand Geminian Wanker (1758-1824) (Repro eines Abzugs), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat III, Umgang, No. 16 - Stoehr S. 137; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 12/16

M75/13/324 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrabstein mit Engeln und Büste der verstorbenen Crescentia von Welz geb. Buisson (-1865) und ihres Mannes Franz von Welz (-1870), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat IX, Umgang - Stoehr S. 220f.

M75/13/325 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrabstein mit Instrumenten und Porträtmedaillon des verstorbenen Johann Christian Wentzinger (1710-1797), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 118 - Stoehr S. 23

M75/13/326 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrabstein mit fliegendem Engel und Abbildern der verstorbenen Schwestern Maria Anna (1778-1795) und Crescentia Wetzel (1779-1796), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 267 - Stoehr S. 60

M75/13/327 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrabstein mit Urne des Thaddäus Wiest (-1815) und seiner Ehefrau Katharina geb. Fendrich (-1823), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 287 - Stoehr S. 65

M75/13/328 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrabstein mit Abschiedsszene des Franz Xaver Wilhelm (1758-1797) und seiner Ehefrau Maria Anna Joos (1775-1798), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 1 - Stoehr S. 1

M75/13/329 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrab mit Kruzifix des Johann Ignaz Winder (1730-1796) und dessen Sohn Joseph (1767-1797), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 250 - Stoehr S. 56

M75/13/330 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrabstein mit Handwerkerwappen und Sarg der Maria Anna Wippert geb. Rimsinger (1722-1792) und deren Ehemanns Leonhardt Wippert (1730-1810), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 258 - Stoehr S. 58

M75/13/331 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Foto einer Planskizze von 1909 des Grabmals der Maria Anna Wippert geb. Rimsinger, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1909-1914 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 258 - Stoehr S. 58

M75/13/332 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrabstein mit Auge Gottes des Leopoldus Wiser (-1808) und dessen Ehefrau Catharina geb. Wipf (-1808) sowie dessen Schwiegertochter Theresia geb. Mayer (-1828) und dessen Tochter Sophia (-1822), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

enthält auch: Leopold Wiser (-1835), Johann Nepomuk Wiser (-1842), Clara Wiser (-1851)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat II Umgang, No. 25 - Stoehr S. 25

M75/13/333 Klassifikation: 01.02.05.23. Alter Friedhof (W)

Reliefgrabplatte des Joseph Anton Wolfinger (-1792), Christoforus Wolfinger (-1852) und dessen Ehefrau Crescentia (-1863), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag vermerkt: Umgang I, No. 13 - Stoehr S. 5

01.02.05.24. Alter Friedhof (X)

Keine Aufnahmen vorhanden.

01.02.05.25. Alter Friedhof (Y)

Keine Aufnahmen vorhanden.

01.02.05.26. Alter Friedhof (Z)

M75/13/334 Klassifikation: 01.02.05.26. Alter Friedhof (Z)

Grabstein mit Kreuz und zwei Engeln des Cyriak Zimmerman (1805-1863) und seiner Ehefrau Rosina geb. Leimenstoll (1811-1869), Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Quadrat II, Umgang, No. 23 - Stoehr S. 96

01.02.05.27. Alter Friedhof (Kriegerdenkmäler)

M75/13/187 Klassifikation: 01.02.05.27. Alter Friedhof (Kriegerdenkmäler)

Grabdenkmal zur Erinnerung an die Gefallenen beim Sturm auf Freiburg 1848, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/188 Klassifikation: 01.02.05.27. Alter Friedhof (Kriegerdenkmäler)

Geschmücktes Denkmal für die Gefallenen des Deutsch-Französischen Krieges 1870/ 71, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/189 Klassifikation: 01.02.05.27. Alter Friedhof (Kriegerdenkmäler)

Geschmücktes Denkmal für die Gefallenen des Deutsch-Französischen Krieges 1870/ 71, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

M75/13/171 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

St. Michaelskapelle mit Kreuzifix, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/172 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Gräberfeld östlich des Wärterhauses an der St. Michelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/181 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Relief aus der Kreuzigungsgruppe über der Sakristei in der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1934 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/3
Bemerkungen: Retusche

M75/13/183 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Holzfigur der hl. Katharina aus dem Wentzinger-Umkreis in der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Vorsignatur auf Glasplatte

M75/13/184 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Holzfigur der hl. Katharina aus dem Wentzinger-Umkreis in der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/185 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Holzfigur der hl. Barbara aus dem Wentzinger-Umkreis in der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/186 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Holzfigur der hl. Barbara aus dem Wentzinger-Umkreis in der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/293 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Epitaph für fünf Mönche des Klosters St. Peter im Schwarzwald in der Vorhalle der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt; auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia (Vorhalle) - Stoehr S. 66

M75/13/294 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Epitaph mit der Darstellung der Klosterkirche St. Peter im Schwarzwald zum Andenken an die Auflösung des Klosters 1806 in der Vorhalle der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Kapelle Ia (Vorhalle li. vom Eingang), No. 6 - Stoehr S. 149

M75/13/1103 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

St. Michaelskapelle, Alten Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1104 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Blick aus der Vorhalle der St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/2051 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Vermählung Marias (Foto eines Wandgemäldes, St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45i
Bemerkungen:

M75/13/2052 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Vermählung Marias (Foto eines Wandgemäldes, St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45k
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 2

M75/13/2053 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Vermählung Marias (Foto eines Wandgemäldes, St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45l
Bemerkungen:

M75/13/2054 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Hl. Barbara (Foto eines Wandgemäldes, St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45a

Bemerkungen:

M75/13/2055 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Heimsuchung (Foto eines Wandgemäldes, St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45b

Bemerkungen:

M75/13/2056 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Tod des hl. Franz Xaver (Foto eines Wandgemäldes in der St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45g

Bemerkungen: gleiches Motiv: M 75/13/2057; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 1

M75/13/2057 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Tod des hl. Franz Xaver (Foto eines Wandgemäldes in der St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45h

Bemerkungen: gleiches Motiv: M 75/13/2056; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 1

M75/13/2058 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Vision der hl. Anna (Foto eines Wandgemäldes in der St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45e

Bemerkungen: gleiches Motiv: M 75/13/2059; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 1

M75/13/2059 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Vision der hl. Anna (Foto eines Wandgemäldes in der St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1940 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45f
Bemerkungen: gleiches Motiv: M 75/13/2058; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 1

M75/13/2060 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Hl. Michael (Foto eines Wandgemäldes in der St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i.Br.)

Aufnahme von: vor 1940 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45c
Bemerkungen: gleiches Motiv: M 75/13/2061; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 2

M75/13/2061 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Hl. Michael (Foto eines Wandgemäldes in der St. Michaelskapelle auf dem Alten Friedhof, Freiburg i.Br.)

Aufnahme von: vor 1940 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/45d
Bemerkungen: gleiches Motiv: M 75/13/2060; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 2

M75/13/2062 Klassifikation: 01.02.05.28. Alter Friedhof (St. Michaelskapelle)

Epitaph mit der Darstellung der Klosterkirche St. Peter im Schwarzwald) zum Andenken an die Auflösung des Klosters 1806 in der Vorhalle der St. Michaelskapelle, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 12/16; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

M75/13/173 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Gusseiserne Kreuze, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1928/1929 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89 I
Bemerkungen: Retusche; in Klammern: Platte von Prof. Gramm gesch.(enkt)

M75/13/174 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Schmiedeeisernes Kreuz auf Sandsteinsockel aus dem 18. Jahrhundert, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/175 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Schmiedeeisernes Kreuz, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/176 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Schmiedeeisernes Kreuz mit zwei Jünglingen, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Inschrift unleserlich; Ort: Quadrat II, Umgang No. 29 -
Stoehr S. 97

M75/13/177 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Mehrere schmiedeeiserne und hölzerne Grabkreuze, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/178 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Reliefgrabstein mit Auferstehung, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/179 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Reliefgrab mit Urne und trauernder Frau, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/180 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Säulenstumpf mit Urne und trauernder Jungfrau , Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/182 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Reliefgrabstein mit Kruzifix, trauernder Frau und zwei Kindern, Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/231 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: noch nicht gescannt

M75/13/1105 Klassifikation: 01.02.05.29. Alter Friedhof (sonstige)

Alter Friedhof, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

01.02.06. Neuer Friedhof

M75/13/69 Klassifikation: 01.02.06. Neuer Friedhof

Einsegnungshalle mit Weiher auf dem Neuen Friedhof (heute Hauptfriedhof), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1915

Fotograf:

Vorlage: Positiv (Glas)

Bildfarbe: Farbe

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, dubliert; vermutlich Agfa-Farbplatte (im Farbrasterverfahren ab 1916)

M75/13/924 Klassifikation: 01.02.06. Neuer Friedhof

Eingang zum Neuen Friedhof (heute Hauptfriedhof) von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1871

Fotograf: Photo Hase

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Kollodiumplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Etiketten: 50., Neuer Kirchhof Eingang; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1102 Klassifikation: 01.02.06. Neuer Friedhof

Innenansicht der Magdalenenkapelle auf dem Neuen Friedhof (heute Hauptfriedhof), Freiburg i. Br.

enthält auch: Pfarrer

Aufnahme von: nach 1903

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; lackiert

01.02.07. Stadtteile und Vororte

01.02.07.01. Günterstal

M75/13/167 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Günterstal, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/168 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Günterstal, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/169 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Günterstal von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/170 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Günterstal, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1066 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Günterstal von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Etiketten: Günterthal (!); aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880; Abklebung bereits nicht mehr original

M75/13/1057 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Hölderlematten und Sternwald vom Lorettoberg von Westen, zwischen Freiburg i. Br. und Günterstal
enthält auch: Brombergkopf

Aufnahme von: nach 1886 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt
(Postkartenmotiv?); auf Umschlag geschrieben: Blick von Norden (falsch!) auf
Sternwald u. Brombergkopf

M75/13/1058 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Hölderlematten mit Weihern und Sternwald vom Lorettoberg von Westen, zwischen Freiburg i. Br.
und Günterstal

enthält auch: Mitscherlich-Villa; Brombergkopf

Aufnahme von: nach 1886 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt
(Postkartenmotiv?); auf Umschlag geschrieben: Blick von Norden (falsch!) auf
Sternwald u. Brombergkopf

M75/13/1074 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Hölderlegebiet vom Lorettoberg von Nordwesten, zwischen Freiburg i. Br. und Günterstal

Aufnahme von: zw. 1873-1901 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche

M75/13/1075 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Hölderlegebiet mit Günterstal von Nordwesten, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Vordergrund rechts das Gut Bodman

Aufnahme von: zw. 1873-1901 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche, Glasseite teilweise mit heller Emulsion

M75/13/1072 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Günterstaler Torplatz mit dem Tor von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Kinder auf der Straße

Aufnahme von: zw. 1853-1901 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; Etikett: Günterstal; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880; ein Etikett fehlt (wahrscheinlich die Nummer)

M75/13/1073 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Günterstal mit der Liebfrauenkirche von Südosten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig

M75/13/1077 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Wirtshaus „Kyburg“ an der Schauinslandstraße in Günterstal von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1876-1913 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 88. Kyburg

M75/13/1078 Klassifikation: 01.02.07.01. Günterstal

Wirtshaus „Kyburg“ an der Schauinslandstraße in Günterstal von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Häuser des Dorfkerns von Günterstal

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 87.

01.02.07.02. Herdern

M75/13/1085 Klassifikation: 01.02.07.02. Herdern

Herdern von Süden, Freiburg i. Br.

enthält auch: im Hintergrund Eichhalde, Weinreben

Aufnahme von: um 1880 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche beidseitig; Etiketten: 31., Herdern v.d. Schöneck;
aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1086 Klassifikation: 01.02.07.02. Herdern

Herdern von Nordwesten, Freiburg i. Br.

enthält auch: Hofgut Hebsack

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; Etiketten: 32., Herdern; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

01.02.07.03. Kappel

M75/13/158 Klassifikation: 01.02.07.03. Kappel

Blick in das vordere Dreisamtal bei Kappel von Nordwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1877-1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

01.02.07.04. Littenweiler

M75/13/1088 Klassifikation: 01.02.07.04. Littenweiler

Littenweiler von Südosten, Freiburg i. Br.

enthält auch: ehemaliges Stahlbad, Bahnhof Littenweiler, fahrender Zug der Höllentalbahn

Aufnahme von: nach 1876 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: Bad Littenweiler, 93.,
Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/153 Klassifikation: 01.02.07.04. Littenweiler

Blick auf Littenweiler von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1877-1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/161 Klassifikation: 01.02.07.04. Littenweiler

Blick über Littenweiler auf Rehhagkopf und Brombergkopf von Norden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1089 Klassifikation: 01.02.07.04. Littenweiler

Littenweiler von Norden, Freiburg i. Br.

enthält auch: Frauen in Dreisamtäler Tracht, Mann mit Sense, fotografiert von heutiger
Lindenmattenstraße

Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Etiketten: 90., Littenweiler; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1087 Klassifikation: 01.02.07.04. Littenweiler

Bauernhaus in der Alemannenstraße in Littenweiler (1935 abgebrochen), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/62
Bemerkungen: gereinigt, Abklebung; auf Abklebung: 18/25 ...?

01.02.07.05. Opfingen

M75/13/2120 Klassifikation: 01.02.07.05. Opfingen

Wasserschloss in Opfingen, Ortsteil St. Nikolaus, Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10a
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5/6

01.02.07.06. Tiengen

M75/13/2130 Klassifikation: 01.02.07.06. Tiengen

Ehemaliges Feuerwehrhaus in Tiengen, Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

enthält auch: Kinder auf den Treppenstufen sitzend

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10m
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5/6

01.02.07.07. Waldsee

M75/13/1059 Klassifikation: 01.02.07.07. Waldsee

Eislaufen auf dem Waldsee, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1877 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Glasseite mit heller Emulsion; Etikett: 2.

M75/13/1060 Klassifikation: 01.02.07.07. Waldsee

Eislaufen auf dem Waldsee, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1877 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Glasseite mit heller Emulsion

M75/13/1061 Klassifikation: 01.02.07.07. Waldsee

Waldsee mit Musikpavillon, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1877 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, Glasseite mit heller Emulsion; in Emulsion eingeritzt: 162.,
Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/1062 Klassifikation: 01.02.07.07. Waldsee

Waldsee mit Wirtshaus im Hintergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1878-1906 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1063 Klassifikation: 01.02.07.07. Waldsee

Waldsee mit Wirtshaus im Hintergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: nach 1905 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; lackiert; in Emulsion eingeritzt: Waldsee 92.

M75/13/2779 Klassifikation: 01.02.07.07. Waldsee

Waldsee mit Wirtshaus im Hintergrund, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Bild: 140.

01.03. Außerhalb von Baden

M75/13/431 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Straßenkreuzung an der mittleren Rheinbrücke in Basel von Norden, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/432 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Haus zur Sandgrub in der Riehenstraße, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/433 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Haus zur Sandgrub in der Riehenstraße, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/434 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Portal des „Blauen Haus“ (früher Reichensteiner Hof, heute Sitz des Justizdepartements) am Rheinsprung, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/435 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Portal des „Blauen Haus“ (früher Reichensteiner Hof, heute Sitz des Justizdepartements) am Rheinsprung, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/436 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Hausfront des „Blauen Haus“ (früher Reichensteiner Hof, heute Sitz des Justizdepartements) am Rheinsprung, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/437 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Portal „Weisses Haus“ (früher Wendelstoerfer Hof, heute Sitz des Justizdepartements) am Rheinsprung, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/438 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

„Weisses Haus“ (früher Wendelstoerfer Hof, heute Sitz des Justizdepartements) am Rheinsprung, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/439 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Blick auf den Rheinsprung mit „Weißem und Blauem Haus“ von der nördlichen Rheinseite, Basel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1369 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Justitia (Foto der Skulptur von Daniel Heinz dem Älteren, Rathaus Basel, 1581)

Aufnahme von: Fotograf: Frau Dr. Zimmermann
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1370 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Justitia (Foto der Skulptur von Daniel Heinz dem Älteren, Rathaus Basel, 1581)

Aufnahme von: Fotograf: Frau Dr. Zimmermann
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/425 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Ehemaliges Deutschordenshaus (Innenaufnahme), Donauwörth

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/426 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Ehemaliges Deutschordenshaus (Innenaufnahme), Donauwörth

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/427 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Ehemaliges Deutschordenshaus (Innenansicht Treppenhaus), Donauwörth

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/428 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Ehemaliges Deutschordenshaus (Außenansicht Rückseite), Donauwörth

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/429 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Ehemaliges Deutschordenshaus (Außenansicht Vorderseite), Donauwörth

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1703 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Luftbildaufnahme unbekannter Ort- und Landschaften (Elsass?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Pergaminhülle eingepackt; in Emulsion eingeritzt: 207c (Rest weggekratzt)

M75/13/1704 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Luftbildaufnahme unbekannter Ort- und Landschaften (Elsass?)

enthält auch: Brennendes Haus in einer Kleinstadt (Kriegsbild?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Pergaminhülle eingepackt; Beschriftung weggekratzt

M75/13/2146 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Stadtplan, Kaufbeuren (Foto eines Plans nach einer bayerischen Flurkarte 1:2500)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/70a
Bemerkungen:

M75/13/2116 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Burgruine Krautheim (Foto des Grundrisses der Burgbauten aus einem Buch)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1371 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden
Stadtansicht, Laufenburg (Kanton Aargau/Schweiz) (Foto von Westen)
enthält auch: im Vordergrund Rhein, Burgruine Laufenburg, Kirche St. Johann
Aufnahme von: nach 1852 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche, lackiert; Etiketten: Laufenburg; aus Serie Hase um
1860-1880

M75/13/2147 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden
Stadtplan, Memmingen (Foto eines Planes)
Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/70f
Bemerkungen:

M75/13/2148 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden
Stadtplan von 1743, Neu-Breisach (Detailfoto)
Aufnahme von: vor 1935 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/37
Bemerkungen:

M75/13/1880 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden
Tod des hl. Franz Xaver (Foto eines Altarbildes von Franz Xaver Palko in der Kirche St. Nikolaus in Prag)
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1881 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden
Tod des hl. Franz Xaver (Foto eines Altarbildes von Franz Xaver Palko in der Kirche St. Nikolaus in Prag)
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2144 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Stadtplan von 1825, Ravensburg (Foto nach einer württembergischen Flurkarte 1:2500)

Aufnahme von: vor 1937

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/70d

Bemerkungen:

M75/13/2125 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Burgruine Schüpf, Boxberg im Taubergrund (Grundriss und verschiedene Schnitte des Burghügels, 1897)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 8,5 x 10 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2429 Klassifikation: 01.01.03. Baden (O-Z)

Kirchen in Alpirsbach, Hirsau, St. Blasien und Schaffhausen (Foto der jeweiligen Grundrisse)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: war eingepackt in einem großen Umschlag von Photo-Röbcke „Negative mit Dias“
(weitere Negative verschiedener Art)

M75/13/2428 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Strebepfeiler der Ostjoche am Münster, Straßburg (Foto eines Abzugs)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 8 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: war eingepackt in einem großen Umschlag von Photo-Röbcke „Negative mit Dias“
(weitere Negative verschiedener Art)

M75/13/2145 Klassifikation: 01.03. Außerhalb von Baden

Stadtplan, Wangen im Allgäu (Foto)

Aufnahme von: vor 1937

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/70f

Bemerkungen: Retusche

02. (Kunst)objekte

02.01. Grafiken

02.01.01. Gemälde

M75/13/57 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Münster mit Münsterplatz von Nordwesten, Freiburg i. Br. (Foto eines Ölgemäldes von Quaglio, 1821)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Bilderrahmen nur teilweise fotografiert

M75/13/140 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis der Nonne Bernhardine Bilharz aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br. (Foto eines Ölgemäldes, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt;
handschriftlich: 21 Vereinigte Sammlungen

M75/13/770 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Franziskanerstraße von Westen, Freiburg i. Br. (Foto eines Aquarells von K.W.?, 1881)

Aufnahme von: nach 1880 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2255 Klassifikation: 02.01.01. S

Freiburg i. Br. von Osten (Foto eines Aquarells von Rudolf Spemann, 1925)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/34
Bemerkungen: in Papierhülle verpackt

M75/13/404 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Schützengilde vor der Stadt Staufen von Süden (Foto eines Ausschnittes aus dem Gemälde von Simon Göser, 1802)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/30
Bemerkungen:

M75/13/449 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Darstellung des Jüngsten Gerichts (Foto des Gemäldes von Martin Schaffner, rechter Flügel des Pfullendorfer Altars, frühes 16. Jh.)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Photo Engel
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/72b
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/450 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Darstellung des Jüngsten Gerichts (Foto des Gemäldes von Martin Schaffner, linker Flügel des Pfullendorfer Altars, frühes 16. Jh.)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/72a
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/460 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt eines protestantischen Geistlichen (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/461 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt des Kasimir A. von Sickingen, Bischof von Konstanz (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/462 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt der Prinzessin Elisabeth Wilhelmine von Württemberg, erste Gemahlin des späteren Kaisers Franz II. von Österreich (Detailaufnahme eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/16a
Bemerkungen:

M75/13/464 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kreuzigungsszene (Foto des Mittelbildes eines Passionsaltars vom „Meister des Hausbuchs“, um 1480)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/465 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kreuzigungsszene (Foto des Mittelbildes eines Passionsaltars vom „Meister des Hausbuchs“, um 1480)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/466 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Christus vor den Hohenpriester (Foto des Gemäldes auf dem rechten Standflüge, Innenseite, eines Passionsaltars vom „Meister des Hausbuchs“, um 1480)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/467 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kreuzigungsszene (Foto des Mittelbildes eines Passionsaltars vom „Meister des Hausbuchs“, Detail, um 1480)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/468 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kreuzigungsszene (Foto des Mittelbildes eines Passionsaltars vom „Meister des Hausbuchs“, Detail, um 1480)

Aufnahme von: nach 1895 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/469 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kreuzigungsszene (Foto des Mittelbildes eines Passionsaltars vom „Meister des Hausbuchs“, Detail, um 1480)

Aufnahme von: nach 1895

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/470 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kreuzigungsszene (Foto des Mittelbildes eines Passionsaltars vom „Meister des Hausbuchs“, Detail, um 1480)

Aufnahme von: nach 1895

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/471 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Schaustellung Christi „Ecce Homo“ (Foto eines Ölgemäldes vom „Meister des Hausbuchs“, Detail, um 1480)

enthält auch: ursprünglich auf dem li. äußeren Flügel eines Passionsaltars

Aufnahme von: nach 1921

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt

M75/13/472 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Verkündigung Marias (Foto eines Gemäldes auf einem Triptychonflügel des Meisters der Brügger Ursulalegende, um 1480, niederländisch)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Kollodiumplatte ?

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Etikett beschriftet: 1; Rand beschriftet: Städt. Sammlungen 22370

M75/13/473 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Geöffneter Dominikaneraltar im Treppenaufgang des Colombischlössles (Foto des Altars aus dem Kloster Adelhausen, von unbekanntem Künstler um 1450, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Emulsion mit Bleistift beschriftet: 15/20

M75/13/474 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Krankenspeisung durch die hl. Gertrud (Foto eines Ölgemäldes der Gebrüder Dünwegge, 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/475 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Anbetung der Heiligen Drei Könige (Foto eines Ölgemäldes auf der Rückseite des rechten Flügels des Maria-Schnee-Altars von Mathias Grünewald, 1516-1519)

Aufnahme von: nach 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: ursprünglich re. Flügel des Maria-Schnee-Altars aus der Aschaffener
Stiftskirche

M75/13/476 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Gründung von S. Maria Maggiore in Rom (Foto eines Ölgemäldes von Mathias Grünewald auf dem rechten Flügel des Maria-Schnee-Altars, 1516-1519)

Aufnahme von: nach 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: ursprünglich re. Flügel des Maria-Schnee-Altars aus der Aschaffener
Stiftskirche

M75/13/477 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kopf des ersten Schleppenträgers (Foto des Maria-Schnee-Altars von Matthias Grünewald, Detail, 1516-1519)

Aufnahme von: nach 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit
gescannt; Emulsion mit Bleistift beschriftet: 10/15/25; ursprünglich re. Flügel
des Maria-Schnee-Altars aus der Aschaffener Stiftskirche

M75/13/478 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Gründung von S. Maria Maggiore in Rom (Foto eines Ölgemäldes von Mathias Grünewald auf dem re. Flügels des Maria-Schnee-Altars, 1516-1519)

Aufnahme von: nach 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: ursprünglich re. Flügel des Maria-Schnee-Altars aus der Aschaffener
Stiftskirche

M75/13/1557 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Statuen in den Nischen eines Palastbaus (Detailaufnahme des Maria-Schnee-Altars von Matthias Grünewald, 1516-1519)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: ursprünglich re. Flügel des Maria-Schnee-Altars aus der Aschaffener Stiftskirche

M75/13/1558 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kopf des ersten Schleppenträgers (Detailaufnahme des Maria-Schnee-Altars von Matthias Grünewald, 1516-1519)

Aufnahme von: nach 1903 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; ähnliche Detailaufnahme M 75/13/477; ursprünglich re. Flügel des Maria-Schnee-Altars aus der Aschaffener Stiftskirche

M75/13/479 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Amor mit brennendem Pfeil (Foto eines Gemäldefragments von Hans Baldung Grien, um 1530)

Aufnahme von: nach 1909 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/480 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Foto eines Ölgemäldes von Ciriaco De Mambro (Werkstatt?), 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde als Künstler noch Sébastien Bourdon vermutet (vgl. Wingenroth [1920])

M75/13/481 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Ruinenlandschaft und Staffage (Foto eines Gemäldes von Peter von Rueller, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Emulsion mit Bleistift beschriftet: 15/25

M75/13/482 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Salome mit dem Haupt des hl. Johannes (Foto eines Gemäldes von Johann Leopold Daysigner, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/483 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Urmarmung der Apostel Petrus und Paulus (Foto eines Ölgemäldes von Joseph Markus Hermann, 18. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: weitere Signatur auf der Klarsichthülle: M 5756

M75/13/484 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Anbetung der Hirten (Foto eines Ölgemäldes von Joseph Heintz d.Ä., um 1600)

Aufnahme von: Fotograf: Conrad Ruf?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag vermerkt: irrtümlich Joseph Hermann zugeschrieben (vgl. Ausstellungskatalog des Augustinermuseums „Gemälde bis 1800“, S. 202 (Dwf 389/1990-2))

M75/13/485 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Selbstbildnis des Joseph Hermann mit Pinsel und Farbpalette (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1907 Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Abklebung

M75/13/486 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Schweißstuch der hl. Veronika (Foto eines Ölgemäldes von Joseph Hermann, 1773, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung beschriftet: 1; auf Emulsion geschrieben: Schweißstuch v. Maler Hermann

M75/13/487 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Christus am Ölberg (Foto eines Gemäldes von Joseph Hermann, 1773, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt; Abklebung; auf Emulsion geschrieben: Christus am Ölberg

M75/13/488 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Madonna mit schlafendem Kind (Foto eines Ölgemäldes von Joseph Hermann, 1800, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/489 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Maria Theresia in Trauer (Foto eines Ölgemäldes von Joseph Hermann, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter
Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/490 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Madonna mit schlafendem Kind (Foto eines Ölgemäldes von Joseph Hermann, 1800, Freiburg)

Aufnahme von: nach 1918 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/533 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Wappenbild der Familie Engesser (Foto)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/538 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Die Belagerung von Freiburg i. Br. 1713 (Detailaufnahme eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: 1934 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/50d
Bemerkungen:

M75/13/539 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Belagerung von Freiburg i. Br. 1713 (Detailaufnahme eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/541 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Biblische Szenen (Moses?) (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/542 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Winterlandschaft vor dem Rheintor in Breisach (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: 1936 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/31a
Bemerkungen:

M75/13/552 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Maria Immaculata-Statuette (Detailaufnahme vom Altersbildnis des Johann Christian Wentzinger, Simon Göser [zugeschrieben], um 1797, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/582 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Landschaft mit einer alten Mühle am Wasser (Foto eines Ölgemäldes, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/583 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Landschaft mit Haus am Wasser (Foto eines Ölgemäldes, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/584 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Herrenporträt und Genreszene? (Foto von zwei Miniaturgemälden, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/585 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Landschaft mit Häusern, Ruine und Windmühle (Foto eines Ölgemäldes, 17-19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/586 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Liebespaar im Louis XIV.-Rahmen (Foto eines ovalen Gemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/587 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Madonna mit Kind (Foto eines Gemäldes im Barockrahmen, 16. Jh., niederländisch?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/588 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Darstellung der Maria mit Kind und Heiligen (Foto eines Gemäldes, Oberrhein, um 1480)

Aufnahme von: 1936 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/63
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig

M75/13/714 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Darstellung des Schmerzensmannes (Foto eines Gemäldes von Lucas Cranach, ursprünglich Mittelteil eines Altarretabels, 1524)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Abklebung; auf Emulsion geschrieben: matt

M75/13/715 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Wappen des Kardinals Albrecht von Brandenburg (Foto eines Gemäldes von Lucas Cranach, ursprünglich Mittelteil eines Altarretabels, 1524)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt; am Rand der Emulsion geschrieben:

M75/13/871 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Selbstbildnis des Johann Christian Wentzinger mit Kopfbüste des Philosophen Seneca (Foto eines Gemäldes um 1740/45, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, auf Abklebung mit Bleistift: 20/25/35; auf Umschlag geschrieben: Klinikumverwaltung, Rheinstraße; Augustinermuseum Inventar-Nr. M 88/020 (Leihgabe der Heiliggeistspitalstiftung Freiburg)

M75/13/872 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis des Johann Christian Wentzinger (Foto eines Gemäldes von Simon Göser [zugeschrieben], um 1797/1800, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, auf Abklebung mit Bleistift: 20/25; auf Umschlag geschrieben: Klinikumverwaltung, Rheinstraße; Stiftungsverwaltung Freiburg Inventar-Nr. H

M75/13/917 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bürgerliche Gesellschaft im ehemaligen Kaffee Kopf in der Engelstraße in Freiburg i. Br. (Foto eines Gemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/954 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kaiser Joseph II. (Foto eines Gemäldes von Michael Millitz)

Aufnahme von: spätestens Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Etikett unbeschriftet; auf Rand: [Sch]juinsland; Auf Umschlag stand
„Photo Ruf“, in SiL 34 steht „C. Ruf“

M75/13/971 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Heerlager zwischen Munzingen und Freiburg i. Br. (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/60
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; Bleistift auf Abklebung: 10/12; auf Umschlag
geschrieben: war im Besitz von Josefine Zentner, Oberlinden 17

M75/13/985 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Gefecht bei einer Stadt während der Badischen Revolution 1848/49 (Foto eines Gemäldes,

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/463 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Maria Benedicta I., geb. Schmid, Äbtissin des Klosters Wonnental bei Kenzingen (1782-1793)
(Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1213 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Maria Benedicta I., geb. Schmid, Äbtissin des Klosters Wonnental bei Kenzingen (1782-1793)
(Foto eines Gemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: 1912 (?) Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite gereinigt, lackiert, Retusche; auf Klebestreifen: 2.; Master wegen zu
starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1214 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Maria Benedicta II. Alaidis, geb. Krebs (1763-1819), letzte Äbtissin des Klosters Wonnental bei Kenzingen (Foto eines Gemäldes, um 1800)

Aufnahme von: 1912 (?) Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1275 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Ostansicht des Klosters Wonnental bei Kenzingen vor Abbruch der Kirche (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1278 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Rekonstruktion des Klosters St. Blasien im Schwarzwald um 1096 (Foto einer Supraporte auf Schloss Bürgeln, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Glasseite mattiert, Konturen freigelegt

M75/13/1344 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Ladislaus Plassenberg, Stiftspropst von Waldkirch (1437-1445) (Foto eines Ölgemäldes aus dem Waldkircher Rathaus)

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1345 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Georg von Landeck, Stiftspropst von Waldkirch (1472-1508) (Foto eines Ölgemäldes aus dem Waldkircher Rathaus)

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1346 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Balthasar Mercklin, Stiftspropst von Waldkirch (seit 1508) (Foto eines Ölgemäldes aus dem Waldkircher Rathaus)

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1347 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Balthasar Mercklin, Stiftspropst von Waldkirch (seit 1508) (Foto eines Ölgemäldes aus dem Waldkircher Rathaus)

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/1348 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Balthasar Mercklin, Stiftspropst von Waldkirch (seit 1508) (Foto eines Ölgemäldes aus dem Waldkircher Rathaus)

Aufnahme von: vor 1903 Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/1372 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Leopold I. in der Hofbibliothek in Wien (Foto einer Grafik aus „Browns Reisen“, Nürnberg 1711)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: P 35/84; auf Repro gestempelt: Städtisches Museum für Natur- und Völkerkunde Freiburg i. Br.

M75/13/1468 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Hans von Schönau (1480-1527) mit Sanduhr haltenden Totenmann (Foto eines Ölgemäldes von Franz Arparel, Freiburg, Anfang 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2004 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Hans von Schönau (1480-1527) mit Sanduhr haltenden Totenmann (Foto eines Ölgemäldes von Franz Arparel, Freiburg, Anfang 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1469 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Rebekka am Brunnen (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/14b
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Abklebung mit Bleistift: 55/60/70; auf Umschlag: Leihgabe des Erbischoflichen Pfarramtes Grüningen, zurück am 15.7.1935

M75/13/1470 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Judith mit dem abgeschnittenen Haupt des Holofernes vor der Stadt Betulia (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/14a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Abklebung mit Bleistift: 20/25/30; auf Umschlag: Leihgabe des Erbischoflichen Pfarramtes Grüningen, zurück am 15.7.1935

M75/13/1475 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild des Fürstbists Meinrad Troger (1696-1764) aus St. Blasien (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1476 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Abtes mit Kreuzifix und Buch (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1477 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntem geistlichen Würdenträgers (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1478 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Fürstabt Martin Gerbert von St. Blasien (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1479 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Fürstabt Martin Gerbert von St. Blasien (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1480 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntem Mädchens mit Spitzenjabot (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1481 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntem Mädchens mit Spitzenjabot (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1482 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntem hohen geistlichen Würdenträgers mit reichverzierten Schmuckketten (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1483 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen hohen geistlichen Würdenträgers mit reichverzierten Schmuckketten (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1484 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannter Abt mit Edelsteinkruzifix und Kragen (Foto eines Ölgemäldes von J.C. Kolen, 1745)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: „Ha oder Ila Köln 1745“

M75/13/1485 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannter geistlicher Würdenträger mit Edelsteinkruzifix und Kragen (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1486 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen Mannes in einer Tracht aus Freiburger i. Br. (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Umschlag: weibliches Gegenstück zu diesem Gemälde M 75/13/1487

M75/13/1487 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer Frau (Maria Suter?) in einer Tracht aus Freiburger i. Br. (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1488 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen Geistlichen (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1489 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen Geistlichen (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1490 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen Mannes (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1491 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannter junger Student am Studiertisch (Foto eines Ölgemäldes von Frid. Warclo (?), 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt; Umschlag: Rückseite aetat. 1800, Frid. Wacke (!?) pinx. 1771

M75/13/1492 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannter junger Student am Studiertisch (Foto eines Ölgemäldes von Frid. Warclo (?), 18. Jh.)
enthält auch: Bücher der Philosophie, Lineale, Kompass

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Umschlag: Rückseite aetat. 1800, Frid. Wacke (!?) pinx. 1771

M75/13/1493 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen Mannes (Foto eines Ölgemäldes von Johann R. Daellicker, 1747)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Umschlag: B. Däkicken (?) p. 1747

M75/13/1494 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen Mannes (Foto eines Ölgemäldes von Johann R. Daellicker, 1747)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Umschlag: B. Däkicken (?) p. 1747

M75/13/1495 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Spitzenjabot (Foto eines Ölgemäldes von I. W. Oehler, 1747)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1496 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Spitzenjabot (Foto eines Ölgemäldes von I. W. Oehler, 1747)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1497 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Spitzenkragen (Foto eines Ölgemäldes, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1498 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Spitzbart und spanischer Tracht (Foto eines Ölgemäldes, 1608)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1499 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines protestantischen Geistlichen mit Medaillon (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1500 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines protestantischen Geistlichen mit Medaillon (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1501 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines protestantischen Geistlichen mit Medaillon (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1502 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntem Edelmannes (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1503 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntem Mannes (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1504 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntem Mannes (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1505 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kaufmann Beck aus Basel (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1506 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntem Person (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1507 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines französischen Offiziers vom Regiment Royale Alsace mit Helm (Foto eines Ölgemäldes, ca. 1780)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1508 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines französischen Offiziers vom Regiment Royale Alsace mit Helm (Foto eines Ölgemäldes, ca. 1780)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1509 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines jungen Mannes aus dem Haus Fürstenberg im Harnisch und mit Krone in der Hand (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1510 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild des Franz Ferdinand Mayer von Fahnenberg (1679-1741) (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1511 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Herzog Karl V. von Lothringen (1643-1690) in eiserner Rüstung (Foto eines Ölgemäldes, 1678)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1512 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Hessischer Landrat Heinrich von Meysenburg (1744/45-1810) (Foto eines Ölgemäldes von Johann Friedrich August Tischbein, 1795)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1513 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen Mannes mit Handschuh und Allongeperücke (Foto eines Ölgemäldes, Paris?, um 1720/30)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Umschlag: Rigaud (als Bildnis Voltaires von Hyacinthe Rigaud von den Städtischen Sammlungen erworben)

M75/13/1514 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannter Mann mit dunkler Allongeperücke und rotem Mantel (Foto eines Ölgemäldes, 1. Hälfte 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1515 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannter Mann mit dunkler Allongeperücke und rotem Mantel (Foto eines Ölgemäldes, 1. Hälfte 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1516 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntenen Mannes mit Mülsteinkragen (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1517 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Mülsteinkragen (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1518 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Allongeperücke (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1519 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Allongeperücke (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1520 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1521 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1522 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt eines unbekanntes Malers mit Zeichenwerkzeug in der Hand (Foto Ölgemäldes von Weik?, 1779)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1523 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines badischen Regenten im Harnisch und mit Orden (Foto eines Ölgemäldes von F. Hauck?, 1757)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1524 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines badischen Regenten im Harnisch und mit Orden (Foto eines Ölgemäldes von F. Kauck?, 1757)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1525 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Leicht bekleidete junge Frau mit Hund und Faun (Foto eines Ölgemäldes von Eglon van de Neer, um 1680/90)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1526 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt von Margarete von Wolfskehl mit Rosen in der Hand (Foto eines Ölgemäldes, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1527 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt von Margarete von Wolfskehl mit Rosen in der Hand (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1528 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild der Johanna Theresia Gubelmann geb. Bodenmüller in einer Tracht aus Freiburg i. Br. (Foto eines Ölgemäldes, 1756)

enthält auch: Rosen in und Ringe an der Hand

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag: aet. 56; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1529 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntes Äbtissin (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1530 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntes Frau mit Haarschmuck (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1531 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntes Frau mit Haarschmuck (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1532 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild der Maria Ernestina Barone de Grommoin (Foto eines Ölgemäldes von F. M. Grossmann, 1731)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1533 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt der Clara Catharina Hornus von Bernkastell (1698-1780) mit Kopfschmuck in reich verziertem Kleid (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Ehefrau des Dr. Franz Ferdinand Mayer von Fahnenberg

M75/13/1534 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1535 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau mit vier Blumen (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1536 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau mit vier Blumen (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1537 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1538 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1539 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1540 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1541 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau in städtischer Bürgertracht (Foto eines Ölgemäldes, 1673)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1542 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau in städtischer Bürgertracht (Foto eines Ölgemäldes, 1673)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1543 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau in städtischer Bürgertracht (Foto eines Ölgemäldes, 1673)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1544 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen älteren Frau (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1545 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1546 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild der Wirtin „Zum Wilden Mann“ in einer Tracht aus Freiburg i. Br. (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1547 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt einer Bürgersfrau mit Haube und Mühlsteinkragen (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1548 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt einer Bürgersfrau mit Haube und Mühlsteinkragen (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1549 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau mit Halskette und Pelzbesatz (Foto eines Ölgemäldes, 18.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1550 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau mit Halskette und Pelzbesatz (Foto eines Ölgemäldes, 18.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1551 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt einer Bürgersfrau mit Haube und Mühlsteinkragen (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1552 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines jungen Mädchens mit Gesichtsmaske (Foto eines Ölgemäldes, französisch, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1553 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines jungen Mädchens mit Gesichtsmaske (Foto eines Ölgemäldes, französisch, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1554 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild von Maria Anna Magdalena Freiin von Hornstein-Gemmingen, geb. Freiin von Siegenstein (1732-1769) (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1555 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild von Maria Anna Magdalena Freiin von Hornstein-Gemmingen, geb. Freiin von Siegenstein (1732-1769) (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1556 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild von Maria Anna Magdalena Freiin von Hornstein-Gemmingen, geb. Freiin von Siegenstein (1732-1769) (Foto eines Ölgemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1560 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Tod der Maria sowie hl. Johannes (li.) und hl. Agnes (re.) (Foto eines Klappaltärchens, Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br., um 1470)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1561 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Schmerzensmann von Maria und Engeln beweint (Foto eines Altargemäldes von Hans Baldung Grien, angeblich Kloster Lichtenthal in Baden-Baden, 1513)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2238 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Schmerzensmann von Maria und Engeln beweint (Foto eines Altargemäldes von Hans Baldung Grien, angeblich Kloster Lichtenthal bei Baden-Baden, 1513)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1559 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Engel mit Leidenskelch (Detailfoto eines Altarbildes mit Ölbergzene, Oberrhein, ca. 1480)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1562 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannte Waldlandschaft mit Kapelle und Bergbach (Foto eines Ölgemäldes, 2. Hälfte 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1563 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannte Waldlandschaft mit Kapelle und Bergbach (Foto eines Ölgemäldes, 2. Hälfte 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1564 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Anbetung der Könige (Foto der Vorderseite eines Ölgemäldes auf Kupfer von Johannes von Ackan?, 1645)

Aufnahme von: 1932 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/34a
Bemerkungen: Abklebung; auf Abklebung mit Bleistift: 15/18

M75/13/1565 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Radierversuche verschiedener Köpfe und Gegenstände (Foto der Rückseite eines Ölgemäldes mit der Anbetung der Könige, 1645)

enthält auch: Kopf des Jesus mit Dornenkrone und Monogramm AK

Aufnahme von: 1932 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/34b
Bemerkungen: Abklebung; auf Abklebung mit Bleistift: 30/40 hart

M75/13/1566 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Grablegung Christi (Detailfoto des Hausaltärchens aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br., 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1567 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Schweißstuch der Veronika (Foto der Predella des Hausaltärchens aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br., 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1568 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Stilleben mit toten Vögeln (Foto eines Gemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1569 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Stilleben mit toten Vögeln (Foto eines Gemäldes, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1570 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Musizierende Engel (Foto eines Ölgemäldes, italienisch, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1571 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Beweinung Christi durch die Engel unter dem Kreuz (Foto eines Ölgemäldes von Domenico Zanetti, Italien, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/1572 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Das Haupt Christi (Foto eines Abgar-Bildes, Kloster Tennenbach, 16. Jh.?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/1573 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Alter Mann, junge Frau und Kind im Gebet vor einem Bildstock“ in einer Berglandschaft (Foto eines Ölgemäldes von Carl Sandhaas, um 1820)

Aufnahme von: 1931 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/56a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; mit Bleistift auf Retusche: 20/22; vgl.
Ausstellungskatalog des Augustinermuseums „Gemälde 19. und 20.
Jahrhundert“, Freiburg 2004, S. 240 (Dwf 389 2004).

M75/13/1574 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Badende am Meer“ (Foto eines Ölgemäldes von Emil Lugo, 1875)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1575 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Landschaft mit Frau am Bach“ (Foto eines Ölgemäldes von Emil Lugo, 1878)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; vgl. Ausstellungskatalog des Augustinermuseums „Gemälde 19. und 20. Jahrhundert“, Freiburg 2004, S. 210 (Dwf 389 2004).

M75/13/1577 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild des Domdekans Dr. Johann Baptist von Hirscher (1788-1865) (Foto eines Ölgemäldes von Sebastian Luz, vor 1865)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; vgl. Ausstellungskatalog des Augustinermuseums „Gemälde 19. und 20. Jahrhundert“, Freiburg 2004, S. 217 (Dwf 389 2004).

M75/13/1602 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Burg Hohenzollern (Foto eines Aquarells von Johann Baptist Heinefetter, 19. Jh.)
enthält auch: im Vordergrund Kavallerie mit Geschütz

Aufnahme von: vor 1945 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 44/5c
Bemerkungen:

M75/13/1603 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Burg Neueberstein (Foto eines Aquarells von Johann Baptist Heinefetter, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1945 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 44/5d
Bemerkungen:

M75/13/1604 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Hexenritt“ (Foto einer aquarellierten Federzeichnung von Hans Thoma, 1870)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1695 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bauernfamilie kniet betend am Bett des kranken Kindes. Oben im Strahlenkranz Maria mit Jesuskind (Foto einer Schildmalerei aus Breitnau)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1698 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Ansicht von Freiburg i. Br. vom Lorettberg aus, oben Genius mit Legende (Foto eines Ölgemäldes von S. Manz, 1. Hälfte 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1699 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Ansicht von Freiburg i. Br. vom Lorettberg aus (Foto eines Aquatintagemäldes von Nilson, 19.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett beschriftet: 356

M75/13/1700 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Ansicht von Hüfingen (Foto eines Aquatintagemäldes von Kammel, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1936 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/8c
Bemerkungen:

M75/13/1705 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit dunkler Allongerücke und Wappen (Foto eines Ölgemäldes, 1693)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1706 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Mühlesteinkragen (Foto eines Ölgemäldes, 1675?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1707 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit dunkler Allongerücke und Wappen (Foto eines Ölgemäldes, 1693)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1708 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines unbekanntes Mannes mit Mühlesteinkragen (Foto eines Ölgemäldes, 1675?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1709 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Junge Frau in Elfengestalt mit Blumenkranz auf dem Haar (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1710 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1711 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild einer unbekanntenen Nonne mit Kruzifix in der Hand (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt; Master wegen zu starker Belichtung nicht
möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1712 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Händehaltendes Paar in antiken Gewändern (Foto eines Gemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt; auf Emulsion geschrieben: Max Meyer Freiburg,
50-60, 2522

M75/13/1713 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Hirtenszene in unbekannter Landschaft (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1714 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Hirtenszene in unbekannter Landschaft (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1715 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Küchenszene (Foto eines Ölgemäldes, 17. Jh.)

Aufnahme von: vor 1936 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt; Abzüge von Photo Rübcke

M75/13/1716 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Unbekannter junger Mann (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt; Abzüge von Max Hess

M75/13/1717 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis des S. von Herderen (Foto eines Ölgemäldes von Hans Asper, 1541)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt; Abzüge von Max Hess

M75/13/1718 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Jesus mit Wundmälern (Foto eines Gemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1719 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Christuskopf (Foto eines Gemäldes von Joseph Markus Hermann, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; in Pergaminhülle eingepackt; Abzug von Max Hess

M75/13/1720 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Mutter mit ihrem Kind und Wappen (Foto eines Ölgemäldes, 1591)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt

M75/13/1721 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Madonna mit dem Kind (Foto eines Ölgemäldes von Albrecht Dürer, 1512)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt; Abzug von Photo Röbbcke

M75/13/1722 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Anbetung der Könige (Foto eines Ölgemäldes, Oberrhein 1480)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle eingepackt; Abzug von Photo Rübcke

M75/13/1882 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Römisches Mädchen (Foto eines Gemäldes von Franz Xaver Winterhalter, um 1833?)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1884 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt des jungen Arthur Schopenhauer (1788-1860) (Foto eines Ölgemäldes von Ludwig Sigismund Ruhl, 1815)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1885 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis der früh verstorbenen Schwester Friederike (Foto eines unvollendeten Ölgemäldes von Karl Müller, 1838)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1886 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis eines unbekanntes Mädchens (Foto eines Ölgemäldes von Karl Müller, 1835)

enthält auch: Kapelle im Hintergrund

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1887 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Ich bin vom Berg der Hirtenknab“ (Foto eines Gemäldes von Andreas Müller, 1835)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1888 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Familie des Künstlers (Foto eines Ölgemäldes von Wendelin Mosbrugger, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1889 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Eltern des Künstlers (Foto eines Ölgemäldes von Wendelin Mosbrugger, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1890 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Studienköpfe aus dem römischen Freundeskreis des Künstlers (Foto eines Gemäldes von Friedrich Mosbrugger, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1891 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Münchner Bockkeller (Foto eines Gemäldes von Friedrich Mosbrugger, 1825)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1892 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt von Beethoven (Foto eines Ölgemäldes von Willibrord Joseph Mähler, Wien 1815)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1893 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Maria mit ihren Eltern (Foto eines Ölgemäldes von Simon Göser, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/45a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Abklebung mit Bleistift: 13/16

M75/13/1894 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis des Malers Karl Müller (Foto eines Gemäldes von Eduard von Gebhard, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1895 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis der Gräfin Stadion (Foto eines Gemäldes von Heinrich Friedrich Füger, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1897 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Julie Artaria (Foto eines unvollendeten Gemäldes von Anselm Feuerbach, Heidelberg 1860)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig

M75/13/1898 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Rosalie Artaria (Foto eines Gemäldes von Anselm Feuerbach, Heidelberg 1860)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig

M75/13/1899 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Flötenspieler Faun mit dem schlafenden Bacchuskind (Foto einer Gemäldeskizze von Anselm Feuerbach, 1847)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu stark angegriffener Emulsion nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1900 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Haus vom Garten (Foto eines Gemäldes von Henry Ebel)

Aufnahme von: vor 1935 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/54a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Abklebung mit Bleistift: 22/26; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1901 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Haus von der Scheune aus (Foto eines Gemäldes von Henry Ebel)

Aufnahme von: vor 1935 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/54b
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Abklebung mit Bleistift: 28/23

M75/13/1902 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Familie im Wohnzimmer (Foto eines Gemäldes von Henry Ebel, 1895)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/54e
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/1903 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Künstler in einer Karlsruher Gemäldeausstellung (Foto eines Gemäldes von Wilhelm Dürr d.Ä., 1882)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; Master wegen zu stark angegriffener Emulsion nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/2517 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Frau mit Fächer“ (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2515 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Kopf des Johannes“ (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2512 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Landschaftsstudie“ (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1907 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Mädchenbildnis (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 1858)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2513 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Mönch beim Studium“ (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2518 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt eines Mannes (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2514 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Salome mit Haupt des Johannes“ (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2516 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Schlafendes Mädchen“ (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1904 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Steinheimer Steinbrüche und Taunus (Foto eines Gemäldes von Georg Cornicelius, 1875)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1908 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Alter Mann im Pelzrock (Foto eines Gemäldes von Hans Canon, 1869)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1909 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Die Freiheit (Foto eines Gemäldes im Barockrahmen von Arnold Böcklin, 1891)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1910 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt einer Frau aus der Familie Krebs (Foto eines Miniaturgemäldes von Peter Mayer, Freiburg 1811)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf: Phot. E. Prinz
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/28a
Bemerkungen: Retusche; auf Emulsion geschrieben (unleserlich)

M75/13/1911 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis der Anna Katharina Egg (1734-1767) (Foto eines Ölgemäldes von Tiberius Woche?, Freiburg um 1755)

Aufnahme von: vor 1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/1912 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Selbstbildnis mit Skizzenmappe (Foto eines Ölgemäldes von Johann Christian Wentzinger, um 1760)

Aufnahme von: vor 1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/ Kontrast gescannt

M75/13/1913 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Hoher Schwarzwald (Foto eines Ölgemäldes von Hans Thoma, 1892)

Aufnahme von: vor 1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1914 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Selbstbildnis beim Malen (Foto eines Gemäldes von Johann Nepomuk Stadler, 1832)

Aufnahme von: vor 1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1915 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Selbstbildnis beim Malen (Foto eines Gemäldes von Crescentia Stadler, 1832)

Aufnahme von: vor 1910

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche beidseitig

M75/13/1916 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Biblische Szene? (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1917 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Jesus mit einer Frau (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1918 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

König Salomo und Gott Vater ? (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1919 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Signatur Johann Christian Wentzingers mit Jahreszahl 1753 (?) (Ausschnitt des Ölgemäldes „Stilleben“ von Wentzinger)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/52
Bemerkungen:

M75/13/1921 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Lesende Muttergottes mit Jesuskind (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1922 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1923 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt einer unbekanntenen Frau (Foto eines Ölgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1924 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Prophet mit Spruchband (Foto eines Ölgemäldes vor der Restaurierung, vor 1500)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 448
Bemerkungen:

M75/13/1925 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Prophet mit Spruchband (Foto eines Ölgemäldes vor der Restaurierung, vor 1500)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 448
Bemerkungen:

M75/13/1954 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Geburt Christi (Detailaufnahme eines Gemäldes von Hans Holbein dem Jüngeren als ein Mittelbild des Oberrieder Altars im Münster von Freiburg i. Br., um 1525/26)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen:

M75/13/2042 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild der Gattin des Professors Alexander Ecker (Foto eines Gemäldes, um 1800)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2043 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis von Frau Amalie Gramm (Foto einer Buchabbildung nach einem Ölgemälde, 1857)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 8

M75/13/2044 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis von Frau Marie Glaris, der späteren Ehefrau von Adolf Krebs (Foto einer Buchabbildung nach einem Ölgemälde, 1863)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2045 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Bildnis des Universitätsprofessors Dr. Alexander Ecker (Foto eines Ölgemäldes eines unbekanntenen Malers, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2046 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Fest des landwirtschaftlichen Vereins 1839 (Foto einer Grafik), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6,5 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2224 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Geburt Jesu (li.) und Ankunft der Heiligen Drei Könige (re.) (Foto zweier Diapositive mit Altarflügeln aus Biengen, um 1500)

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 13 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/44b
Bemerkungen:

M75/13/2237 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Krankenspeisung durch die hl. Gertrud (Foto eines Ölgemäldes der Gebrüder Dünwegge, 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/2239 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Foto eines Ölgemäldes von Ciro Ferri oder seiner Werkstatt, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf dem Umschlag wurde als Künstler noch Sébastien Bourdon vermutet (vgl. Wingenroth (1920))

M75/13/2240 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Hexenritt“ (Foto einer aquarellierten Federzeichnung von Hans Thoma, 1870)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2335 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Brustbild eines österreichischen? Offiziers (Foto eines Ölgemäldes eines unbekanntes Mannes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle

M75/13/2472 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Stilleben mit Fisch und Küchengeräten (Foto eines unbekanntes Gemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2473 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Mann und Frau in barocker Kleidung (Foto eines unbekanntes Doppelgemäldes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2478 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Maria Immaculata (Foto eines Gemäldes von Johann Christian Wentzinger, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2479 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Selbstbildnis von Johann Christian Wentzinger mit Kopfbüste des Philosophen Seneca (Foto eines Ölgemäldes von Johann Christian Wentzinger, um 1740/1745)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2480 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Junge Frau (Foto eines Gemäldes)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2491 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Selbstbildnis von Johann Christian Wentzinger mit Skizzenmappe (Foto eines Abzugs des Ölgemäldes, nach 1761)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt;
vgl. Negativ des Gemäldes: 75/13/1912

M75/13/2492 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Johann Christian Wentzinger (Foto eines Ölgemäldes, Simon Göser zugeschrieben, um 1797/1800)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: unverpackt

M75/13/2493 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Stilleben mit Fasnachts- und Fastenspeisen (Foto eines Gemäldes von Johann Christian Wentzinger, 1753)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: unverpackt
Hinweis: Vgl. Schau-ins-Land 127 (2008), S. 62f.

M75/13/2505 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Geflügelhof“ und „Wiesental“ (Foto zweier Gemälde von Hans Thoma, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2506 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Balgende Knaben“ und „Wiesental“ (Foto zweier Gemälde von Hans Thoma, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2507 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Großmutter liest vor“ und „Reh und Knabe“ (Foto zweier Gemälde von Hans Thoma, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2508 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Wiesental“ (Foto eines Gemäldes von Hans Thoma, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2509 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Gräfin Thekla von Thurn und Valsassina“ (Foto eines Gemäldes von Marie Ellenrieder, 1818)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2510 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Berchta Kybele“ (Foto eines Gemäldes von Marie Ellenrieder, 1845)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2511 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Flucht des Kaspar Maler aus Pforzheim 1634“ (Foto eines Gemäldes von Johann Friedrich Dietrich, Rom, 1827)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2519 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

„Der Paradiesgarten“ (Foto eines Gemäldes, Oberrhein, um 1420)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D32/44a
Bemerkungen: auf Glasplatte: Düsseldorf, Ausstellung 1904. No. 11A. Frankfurt, Histor.
Museum. Rhein. Meister um 1420, der Paradiesgarten, V.-A. Brückmann,

M75/13/2520 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Liebespaar (Foto eines Gemäldes in ovalem Louis XVI.-Rahmen, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2521 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Porträt eines Mannes (Foto einer Miniatur, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2522 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Madonna mit Engel (Foto eines Gemäldes mit Rahmen, 15./16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle verpackt

M75/13/2523 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Heiligenszene (Foto eines Gemäldes mit Rahmen, 15./16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle verpackt

M75/13/2775 Klassifikation: 02.01.01. Gemälde

Kirche, Ladenburg (Foto eines Aquarells von Moosbrugger)

Aufnahme von: vor 1951 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 3,5 x 4 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

02.01.02. Glasgemälde (auch Scheibenrisse)

M75/13/365 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Balthasar Merklin, Stiftsprobsts von Waldkirch und Bischof von Konstanz (Foto einer Zeichnung einer Glasmalerei, Kirche von Bleibach)

Aufnahme von: Fotograf: Conrad Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/455 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Kruzifix auf blauem Teppichgrund in Eichlaubornament (Foto einer Glasmalerei, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: 1934 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/163
Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/456 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Abbild der Madonna zwischen Fialen und Engeln (Foto einer Glasmalerei, Freiburg i. Br., Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig, Abklebung; Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt

M75/13/457 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Vierpass mit Königin (hl. Kunigunde?) (Foto einer Glasmalerei im Münster, Freiburg i. Br., 13. Jh.)

Aufnahme von: 1931 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/34 a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt

M75/13/458 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Darstellung des Jüngsten Gerichts (Foto einer Glasmalerei im Münster, Freiburg i. Br., ca.

Aufnahme von: 1931 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/34e
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt

M75/13/459 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Versuchung des hl. Antonius (Foto eines Glasgemäldes der Lochererkapelle im Freiburger Münster, aus der Ropstein-Werkstatt in Freiburg i. Br., 16. Jh.)

Aufnahme von: 1931 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/34d
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt

M75/13/2233 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Versuchung des hl. Antonius (Foto eines Glasgemäldes der Lochererkapelle im Freiburger Münster, aus der Ropstein-Werkstatt in Freiburg i. Br., 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 13 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 7

M75/13/527 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Darstellung des hl. Hieronymus (Foto einer Glasmalerei von Hans Baldung aus der ehemaligen Kartaus, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: zw. 1897-1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/22c
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig

M75/13/1155 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappenscheibe des Wendel vom Wiger mit Landsknecht als Wappenhalter und Kriegsszene im Bogenfeld (Foto einer Glasmalerei, Rathaus Endingen, 1529)

Aufnahme von: zw. 1873-1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/13a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Wappenscheibe

M75/13/1156 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappenscheibe des Gregorius Laub mit der Darstellung des hl. Georg und weiteren allegorischen Details (Foto einer Glasmalerei, Rathaus Endingen, 1618)

Aufnahme von: zw. 1873-1948 Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/13a
Bemerkungen: auf Umschlag: Wappenscheibe

M75/13/1246 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Hl. Katharina mit Wagenrad und Schwert sowie Johannes der Evangelist mit Buch (Foto einer Glasmalerei, Liebfrauenkirche Meßkirch)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/2
Bemerkungen: Glasseite mattiert, Motivkonturen nachträglich freigelegt

M75/13/1474 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Meereslandschaft mit Schiffen und Stadt (Detailfoto eines Glasgemäldes des Blumenegg-Fensters im Münster, Freiburg i. Br., Ropstein-Werkstatt in Freiburg)

Aufnahme von: 1931 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/64
Bemerkungen:

M75/13/1593 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Geschichte der Lukrezia (Foto eines Scheibenrisses von Großhans Thomann/ Zürich, um 1556)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/36a
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; auf Abklebung mit Bleistift: 30/34; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1594 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Geschichte der Lukrezia (Foto eines unvollendeten Scheibenrisses von Großhans Thomann/ Zürich, um 1556)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/36b
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; auf Abklebung mit Bleistift: 25/30

M75/13/1595 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Geschichte des Cornelius Scipio (Foto eines unvollendeten Scheibenrisses von Großhans Thomann/ Zürich, um 1556)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/36c
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; auf Emulsion mit Bleistift: 40; in Emulsion eingeritzt: G

M75/13/1596 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Geschichte des Cornelius Scipio (Foto eines unvollendeten Scheibenrisses von Großhans Thomann/ Zürich, um 1556)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/36d
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; auf Emulsion mit Bleistift: 40; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1597 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappen der Familie von Reischach (Foto eines Scheibenrisses von Daniel Lindtmayer?, 1569)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/36f
Bemerkungen: Retusche, Abklebung; auf Emulsion mit Bleistift: 40/50+5; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1598 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappen des Hans Jacob von Landenberg (Foto eines Scheibenrisses von Daniel Lindtmayer?, 1558)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/36e
Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/1599 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Erasmus und Nikolaus (Foto eines Scheibenrisses von Hans Heinrich Wegmann, 1542)

enthält auch: Wappenscheibe Luzerns mit den drei Glocken

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/4b
Bemerkungen: Retusche; auf Umschlag: Stadtheiliger von Luzern (Anm.: Leodegar)

M75/13/1600 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Die Stadtheiligen von Luzern (Foto eines Scheibenrisses von (Hans?) Heinrich Wegmann, 1542)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/36g
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 28/30

M75/13/1681 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Hl. Hieronymus (Foto einer Glasmalerei von Hans Baldung Grien, Kartause Freiburg i. Br., gefertigt in der Ropstein-Werkstatt in Freiburg i. Br., 1510-1540)

Aufnahme von: nach 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1682 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Hl. Hieronymus (Foto einer Glasmalerei von Hans Baldung Grien, Kartause Freiburg i. Br., gefertigt in der Ropstein-Werkstatt, 16. Jh.)

Aufnahme von: zw. 1897-1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/22a
Bemerkungen:

M75/13/1696 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Hl. Antonius mit Jesuskind, hl. Barbara, Kreuzabnahme (Foto von drei Hinterglasgemälden aus Ebnet, St. Märgen und Glashütten)

Aufnahme von: nach 1912 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2099 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Maria mit Jesus und Szenen der christlichen Nächstenliebe (Foto einer Glasmalerei des Freiburger Heiliggeistspitals, Rathaus Endingen am Kaiserstuhl, 1529)

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10l
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2100 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappenscheibe der Herren von Üsenberg (Foto einer Glasmalerei, Rathaus Endingen am Kaiserstuhl, 1528)

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10k
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 7/8

M75/13/2228 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Vierpass mit der hl. Helena (Foto eines Diapositivs einer Glasmalerei, letztes Viertel 13. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 13 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 7

M75/13/2229 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Kreuzigung Jesu, hl. Petrus, zwei Heilige (Foto eines Diapositivs einer Glasmalerei, Kirche von Tegerndorf [Kreis Engen], 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 13 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/44g
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5

M75/13/2230 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Meereslandschaft mit Schiffen und Stadt (Detailfoto eines Glasgemäldes des Blumenegg-Fensters im Münster, Freiburg i. Br., aus der Freiburger Ropstein-Werkstatt, 16. Jh.)

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 13 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/44g
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5

M75/13/2231 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Jüngstes Gericht (Foto eines Detailpositivs einer Glasmalerei, zweites Viertel 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 13 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2232 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Maria mit Kind (Foto eines Detailpositivs einer Glasmalerei, 1. Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 13 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/44i
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5

M75/13/2234 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Schmerzensmutter (Foto eines Detailpositivs eines Glasgemäldes, Ropstein-Werkstatt in Freiburg i. Br., 16. Jh.)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 13 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/44h
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 5

M75/13/2341 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappen diverser Patrizier der Stadt Burgdorf in der Schweiz (Foto einer Glasmalerei)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle

M75/13/2342 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappen verschiedener Schweizer Städte unter österreichischer Herrschaft (Foto einer Glasmalerei)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle

M75/13/2343 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Rosette mit den 12 Aposteln sowie biblischen Szenen (Foto einer Glasmalerei)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle

M75/13/2573 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Muttergottes mit Jesuskind (Foto einer Glasmalerei)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 10 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/82
Bemerkungen: auf Pergaminhülle: K 21/D

M75/13/2574 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Erzengel mit zwei Wappen (Foto einer Glasmalerei/Wappenscheibe aus Krumbach, Anfang 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/76
Bemerkungen: auf Pergaminhülle: K 26/D

M75/13/2575 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Jüngstes Gericht mit Maria und Johannes dem Täufer sowie zwei Stiftern (Foto einer Glasmalerei, 1521)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 10,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/80
Bemerkungen: auf Pergaminhülle: K 25/D

M75/13/2576 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Zwei Nonnen mit der hl. Katharina und einem weiteren Heiligen sowie Auferstehung Jesu (Foto einer Glasmalerei)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/86
Bemerkungen: auf Pergaminhülle: K 22/D

M75/13/2577 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Konrad von Schellenberg, Herr zu Hüfingen (Foto einer Glasmalerei/Wappenscheibe, 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/84
Bemerkungen: auf Pergaminhülle: K 23/D

M75/13/2578 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Jörg von Reckenbach (Foto einer Wappenscheibe/Glasmalerei, 1521)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 10,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/79
Bemerkungen: auf Pergaminhülle: K 24/D

M75/13/2579 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Jörg von Reckenbach (Foto einer Wappenscheibe/Glasmalerei, 1521)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/79
Bemerkungen: auf Pergaminhülle: K 24/D

M75/13/2583 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/86
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/101

M75/13/2584 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/63
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/98

M75/13/2585 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

enthält auch:

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/64
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/99

M75/13/2586 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/65
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/100

M75/13/2587 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/33
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/69

M75/13/2588 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/34
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/70

M75/13/2589 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/35
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/71

M75/13/2590 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/36
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/72

M75/13/2591 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/37
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/73

M75/13/2592 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/38
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/74

M75/13/2593 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/40
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/75

M75/13/2594 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/41
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/76

M75/13/2595 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/42
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/77

M75/13/2596 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/43
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/78

M75/13/2597 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/44
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/79

M75/13/2598 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/45
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/80

M75/13/2599 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/46
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/81

M75/13/2600 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/47
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/82

M75/13/2601 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/48
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/83

M75/13/2602 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/49
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/84

M75/13/2603 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/50
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/85

M75/13/2604 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/51
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/86

M75/13/2605 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/52
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/87

M75/13/2606 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/53
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/88

M75/13/2607 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/55
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/90

M75/13/2608 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/56
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/91

M75/13/2609 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

enthält auch:

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/57
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/92

M75/13/2610 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/58
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/93

M75/13/2611 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/59
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/94

M75/13/2612 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/60
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/95

M75/13/2613 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/61
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/96

M75/13/2614 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/62
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 38/97

M75/13/2616 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/87
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: 3263

M75/13/2618 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/81
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 28/21

M75/13/2619 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/78
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: 11580

M75/13/2620 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/77
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: 12708

M75/13/2621 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/75
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: 12708/01

M75/13/2622 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/74
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: 12709

M75/13/2623 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/1
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/35

M75/13/2624 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/2
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/36

M75/13/2625 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/3
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/37

M75/13/2626 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/4
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/38

M75/13/2627 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/4
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/39

M75/13/2628 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/5
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/40

M75/13/2629 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/6
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/41

M75/13/2630 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/7
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/42

M75/13/2631 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/8
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/43

M75/13/2632 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/9
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/44

M75/13/2633 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/10
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/46

M75/13/2634 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/11
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/47

M75/13/2635 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/12
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/48

M75/13/2636 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/13
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/49

M75/13/2637 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/14
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/50

M75/13/2638 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/15
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/51

M75/13/2639 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/16
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/52

M75/13/2640 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/17
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/53

M75/13/2641 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/18
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/54

M75/13/2642 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/19
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/55

M75/13/2643 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/20
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/56

M75/13/2644 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/21
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/57

M75/13/2645 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/22
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/58

M75/13/2646 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/23
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/59

M75/13/2647 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/24
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/60

M75/13/2648 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/25
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/61

M75/13/2649 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/26
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/62

M75/13/2650 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/27
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/63

M75/13/2651 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/28
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/64

M75/13/2652 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/29
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/65

M75/13/2653 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/30
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/66

M75/13/2654 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/31
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/67

M75/13/2655 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Glasmalerei-Fragmente und Kabinettscheiben von Fritz Geiges (Foto)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/32
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: K 38/68

M75/13/2656 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Maria als Braut des Heiligen Geistes (Glasmalerei, Foto)

Aufnahme von: vor 1940 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/11
Bemerkungen:

M75/13/2617 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappenscheibe (Foto einer Glasmalerei, Bestand Fritz Geiges)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/83
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: Inv.N: 3264

M75/13/2615 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappenscheibe des Diethelm und der Margareta Blarer von Warttense zu Wilderen (Foto einer Glasmalerei, Bestand Fritz Geiges)

Aufnahme von: 1939 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61/85
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 23/8

M75/13/1879 Klassifikation: 02.01.02. Glasgemälde

Wappenscheibe des Johann Wendel Locher (Foto eines Entwurfes für ein Fensterbild, 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle eingepackt gewesen

02.01.03. Holzschnitte

M75/13/577 Klassifikation: 02.01.03. Holzschnitte

Adam und Eva (Foto eines Holzschnitts von Hans Baldung Grien, Freiburg i. Br., 1519)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: unter die Grafik und auf den Umschlag geschrieben: B. 2.; M 75/13/578

M75/13/578 Klassifikation: 02.01.03. Holzschnitte

Adam und Eva (Foto eines Holzschnitts von Hans Baldung Grien, Detail, Freiburg i.Br., 1519)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/579 Klassifikation: 02.01.03. Holzschnitte

Sündenfall Adam und Evas (Foto eines Holzschnitts von Hans Baldung Grien, Freiburg i.Br., 1511)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf den Umschlag geschrieben: B 3

02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

(siehe auch unter 01. Topografische Ansichten)

Breisach

M75/13/1138 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Rheinhafen und Münster von Südwesten, Breisach (Foto eines Stahlstiches von L. Rohbock, gezeichnet von R. Höfle)

enthält auch: Fischer, Boote und Schiffe

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Einsiedeln

M75/13/580 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Große Madonna von Einsiedeln (Foto eines Kupferstiches von Meister E.S., Oberrhein, 1466)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Freiburg

M75/13/952 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Ferdinand von Harsch, Gouverneur von Freiburg i. Br. (Foto eines Stiches)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/953 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Der „Schwefelhölzler“ Jakob Friedrich Kammerer auf dem Münsterplatz, Freiburg i. Br. (Foto eines Stiches)

enthält auch: Text zu Kammerer

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Nr. auf Etikett: 158; Retusche

Münstertal

M75/13/1295 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Gründungsapothese des Klosters St. Trudpert, Münstertal (Foto eines Kupferstiches von Sebastian Hürsch, Detail, abgedruckt bei J.G. Sailer/Schaffhausen, nach Anregung von Fr. Greg. Kurz, 1694)

enthält auch: zu sehen sind beide goldenen Vortragekreuze des Klosters

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/6a
Bemerkungen: Retusche; vgl.: M 75/13/2128

M75/13/2128 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Aus der Gründungsapothese des Klosters St. Trudpert, Münstertal (Detailfoto eines Kupferstiches von Sebastian Hürsch, abgedruckt bei J.G. Sailer/Schaffhausen, nach Anregung von Fr. Greg. Kurz, 1694)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/6b
Bemerkungen: vgl.: M 75/13/1295

M75/13/2129 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Aus der Gründungsapothese des Klosters St. Trudpert, Münstertal (Detailfoto eines Kupferstiches von Sebastian Hürsch, abgedruckt bei J.G. Sailer/Schaffhausen, nach Anregung von Fr. Greg. Kurz, 1694)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D36/6b
Bemerkungen: vgl.: M 75/13/1295

Neubreisach

M75/13/1365 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Festungsplan, Neubreisach (Foto eines Kupferstiches aus der Vogelschau, 17. Jh.)

Aufnahme von: 1934 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/38
Bemerkungen:

Nürnberg

M75/13/151 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Nürnberger Geschützbespannung des 16. Jahrhunderts (Foto eines gedruckten Stiches)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Aufdruck am oberen Rand: Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen,
Bespanntes Geschütz mit Bedienung in dem Nürnberger Stich... von 1594, A.

Offenburg

M75/13/1252 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Heilig-Kreuz-Kirche von Westen, Offenburg (Foto eines Stahlstiches von E. Wagner, gezeichnet von K. Corradi, 19. Jh.)

enthält auch: im Hintergrund Burg Ortenberg

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

Ortenberg

M75/13/1253 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Burg (Schloss) Ortenberg im Kinzigtal von Westen (Foto eines Stiches von W. Nilson, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

Schaffhausen

M75/13/419 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Schaffhausen beim Eingang durch das Schwabentor (Foto eines Stiches von Egidius Federle und J. Weber)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Schuttern

M75/13/402 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Kloster Schuttern (Foto eines Kupferstiches in Kavalierperspektive)

Aufnahme von: vor 1900 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

Tennenbach

M75/13/1309 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Kapelle und Kirche des Klosters Tennenbach von Osten (Foto eines Stiches, gezeichnet von Karl von Röder)

enthält auch: im Vordergrund Mönch mit Klosterschülern

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf Etikett: 112

Waldkirch

M75/13/1198 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Ruine der Kastellburg, Waldkirch (Foto eines Stahlstiches von G. Rudolf, gezeichnet von R. Höfle, 19. Jh.)

enthält auch: Hirtenszene im Vordergrund

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1319 Klassifikation: 02.01.04. Kupfer- und Stahlstiche

Stadtansicht mit Stiftskirche St. Margarethen von Südwesten, Waldkirch (Foto eines Stahlstiches von F. Foltz, gezeichnet von R. Höfle, 1850)

enthält auch: li. Ruine Kastellburg

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

02.01.05. Lithografien

(zu Freiburg siehe unter 01.02.02. Stadtpläne)

Badische Revolution 1848/1849

M75/13/970 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Abmarsch der badisch-pfälzischen Armee von Baltenschweil am 11. Juli 1849 (Foto einer Lithografie von Orell, Fussli & Cie./ Zürich; Zeichnung von G. Balder; Druck von R. Hoffmann)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/987 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Erstürmung der Barrikaden am Breisacher Tor durch die grossherzoglich hessischen Bundestruppen am 24. April 1848, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Fr. Wentzel/Wissembourg)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/989 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Erstürmung der Barrikaden am Breisacher Tor durch die grossherzoglich hessischen Bundestruppen am 24. April 1848, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Etikett: 151

M75/13/990 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Einnahme von Staufen durch den badischen General Hoffmann am 24. September 1848 (Foto einer Lithografie von Fr. Wentzel/ Wissembourg)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/988 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Zug der republikanischen Truppen unter Gustav Struve von Lörrach nach Müllheim im September 1848 (Foto einer Lithografie von Fr. Wentzel/ Wissembourg)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; lackiert

M75/13/986 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Schlacht bei Waghäusel während der badischen Revolution 1848/49 (Foto einer Lithografie, verlegt von F. M. Reichelin/ Karlsruhe)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; Auf Emulsion geschrieben: Waghäusel 48

Breisach

M75/13/1139 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Münsterberg mit Münster und Rheinlandschaft von Südosten, Breisach (Foto einer Lithografie, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2077 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Stadtansicht von Süden, Breisach (Foto einer Lithografie von Delisch-Lang?, Mitte 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/63
Bemerkungen:

Freiburg

M75/13/987 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Erstürmung der Barrikaden am Breisacher Tor durch die grossherzoglich hessischen Bundestruppen am 24. April 1848, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Fr. Wentzel/Wissembourg)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/989 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Erstürmung der Barrikaden am Breisacher Tor durch die grossherzoglich hessischen Bundestruppen am 24. April 1848, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung, Retusche; Etikett: 151

M75/13/1981 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

„Das vormalige Franziskaner-Klostergebäude bei der St. Martinskirche“, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Schneider, gezeichnet von Valois, gedruckt bei F. X. Rixinger, Freiburg um 1840)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 60
Bemerkungen:

M75/13/740 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Franziskanerplatz (heute Rathausplatz) von Südwesten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, 1830)
enthält auch: Martinskirche und Kreuzgang

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Handschrift auf Abklebung: 1830, Nr. 53; in Emulsion eingeritzt:

M75/13/744 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Franziskanerplatz (heute Rathausplatz), Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Herder, gezeichnet von C. Roesch, 1837)

enthält auch: Anatomie der Universität (heute Neues Rathaus)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; handschriftlich auf Abklebung: Herder Lith. gezeichnet von C. Roesch 1837 Nr. 54; in Emulsion eingeritzt: 23

M75/13/1079 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Gasthaus „Jägerhäusle“, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, um 1850)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Etikett: 116

M75/13/1081 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Gasthaus „Jägerhäusle“ von Norden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, um 1850)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1076 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Günterstal von Nordwesten, Freiburg i. Br. (Foto einer Farblithografie der Lithographischen Anstalt B. Levi in Stuttgart)

enthält auch: vorne das Wegekreuz am Breitmattenweg mit betenden Menschen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Abklebung; auf Etikett: 108.

M75/13/788 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Alter Hauptbahnhof von Osten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie erschienen bei der Antiquariats-Kunst- und Buchhandlung A. B. Butz, nach 1845)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Etikett: 71.

M75/13/860 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Holzbrücke über die Dreisam beim Zoologischen Garten von Süden (späterer Standort der Gartenstraßenbrücke), Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, vor 1869)

enthält auch: auf dem nördlichen Ufer vorne: altes Zollhäuschen am Ende der Breisachertorstraße (heute Gartenstraße)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Etikett: 59.; Master wegen zu starker Belichtung mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag als Goethestraßenbrücke betitelt

M75/13/2003 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Holzbrücke über die Dreisam beim Zoologischen Garten von Süden (späterer Standort der Gartenstraßenbrücke), Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, vor 1869)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf Umschlag: Goethestraßenbrücke (!)

M75/13/826 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit dem Martinstor von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Roesch, Detail, 1837)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/827 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit dem Martinstor von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, 1837)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Aufschrift auf Etikett: 44.

M75/13/975 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Kapitulation von Freiburg i. Br. durch Dr. Franz Ferdinand Mayer von Fahnenberg vor Marschall Villars am 1. November 1713 (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Original in Rotweil am Kaiserstuhl; auf dem Bild: Phot. von Fr. Lederle 1867

M75/13/841 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Parade vor der ehemaligen Karlskaserne (heute Sozial- und Jugendamt) in Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/803 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Ehemaliges Klinikum in der Albertstraße von Norden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, nach 1829)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1050 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Lorettokapelle mit Blick nach Günterstal, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)
enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Etikett

M75/13/1071 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Lorettokapelle von Norden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)
enthält auch: im Hintergrund li. Günterstal, li. im Berg unterhalb der Kapelle der Lorettohof

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/968 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Festkommers von Studenten auf dem Lorettoberg, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, 19. Jh.)
enthält auch: im Hintergrund Stadtansicht mit Ludwigskirche und Münster

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Etikett: 161; mit Bleistift auf Retusche: 25

M75/13/849 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Ehemalige Ludwigskirche von Westen, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von H. Huber, gemalt von M. von Ring)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; in Emulsion eingeritzt: 18.; auf Etikett: 62

M75/13/682 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Das Münster von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie nach einer Zeichnung von Carl Rösch, Lithografie und Druck: C. Kruthoffer, Frankfurt a.M.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Etikett beschriftet: 43

M75/13/816 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Blick durch die Münstergasse auf das Münster, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Chapuy, nach 1823)

enthält auch: im Vordergrund: Fischbrunnen
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/837 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Blick durch die Münstergasse auf das Münster, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Chapuy, nach 1823)

enthält auch: im Vordergrund: Fischbrunnen
Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/701 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Südseite des Münsterplatzes von Südosten, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Chapuy)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Etikett beschriftet: 44

M75/13/720 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Südseite des Münsterplatzes von Westen, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, 1837)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abdeckung, Retusche; in Emulsion eingeritzt: Nr. 25; Handschrift auf Abklebung: Nr. 61

M75/13/721 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Südseite des Münsterplatzes von Westen, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1942 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Münster und Münsterplatz von Westen, Freiburg (Foto einer Lithografie von Quaglio, 19. Jh.)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/886 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Schwabentor von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von G. Rösch, 1837, erschienen bei Herder)

enthält auch: li. Villa und Park des Champagnerfabrikanten Ludwig Waldschütz an der Schwabentorstraße

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 26; Etikett: 52; handschriftlich auf Emulsion: Lithogr. v. Herder, gez. v. G. Roesch 1837

M75/13/879 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Schwabentorbrücke mit Schwabentor und Greiffeneggschlösschen von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, zum Teil gelöst

M75/13/885 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Schwabentorstraße mit Schwabentor von Süden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung (zum Teil gelöst); in Emulsion eingeritzt: 16; Etikett: 56; Master wegen zu starker Belichtung mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/605 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

(Ober)wiehre, Freiburg i. Br. (Detailaufnahme einer Lithografie von Joseph Wilhelm Lerch, 1876)

Aufnahme von: 1930 Fotograf: Photo Engel
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 30/14c
Bemerkungen:

M75/13/1064 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Altes Dorf Wiehre mit Blick in das Dreisamtal, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett: 103; in Emulsion eingeritzt: 20.; Master wegen zu hoher
Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2050 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Altes Dorf Wiehre mit Blick in das Dreisamtal, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/644 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Zähringer Burgruine, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von Follenweider/W. Nilson/H. Schweizer, Freiburg)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: handschriftlich am Rand:06086

M75/13/898 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

„Das Zähringertor“ (heute Habsburgerstraße) von Norden, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, erschienen bei Herder, 1837)

enthält auch: am re. Bildrand die Ludwigskirche

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; in Emulsion eingeritzt: 24. (Postkartenmotiv?); Etikett: 79;
handschriftlich: Herder Lith. v. Roesch 1837

Militär

M75/13/969 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Bürgermilitärkorps, Freiburg i. Br. (Foto einer Grafik, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett: 141

M75/13/984 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Bürgermilitärkorps 1840, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von F. X. Rixinger)

enthält auch: vgl. Legende der Dienstgrade M 75/13/979

Aufnahme von: 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/162d
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt; auf Umschlag geschrieben: Aufnahme von F. L. Wohleb,

M75/13/979 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Bildlegende für eine Lithografie (vgl. M 75/13/984) (Foto eines Schriftstückes, 1839)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Etikett: 141a; auf Umschlag: Beschreibung zum Bild der Bürgerartillerie

M75/13/2048 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Bürgermilitärkorps 1840, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von F. X. Rixinger,

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/972 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Artillerie des Freiwilligenkorps aus der napoleonischen Zeit, Freiburg i. Br. (Foto einer
Lithografie von C. Rösch, 1796)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Etikett: 68; auf Umschlag geschrieben: Duplikat

M75/13/981 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Artillerie des Freiwilligenkorps aus napoleonischer Zeit, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, 1796)

Aufnahme von: 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/162c
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Aufnahme von F. L.Wohleb, Colombistr

M75/13/993 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Artillerie des Freiwilligenkorps, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, 1825)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Etikett: 140a

M75/13/978 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Infanterie des Freiwilligenkorps aus napoleonischer Zeit, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, 1796)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett: 70; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag geschrieben:

M75/13/982 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Infanterie des Freiwilligenkorps aus napoleonischer Zeit, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, 1796)

Aufnahme von: 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/162a
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag geschrieben: Aufnahme von F. L.Wohleb, Colombistr.

M75/13/992 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Infanterie des Freiwilligenkorps, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, 1825)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett: 139a; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/977 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Jäger des Freiwilligenkorps aus napoleonischer Zeit, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, 1796)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett: 69; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag geschrieben: Duplikat

M75/13/980 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Jäger des Freiwilligenkorps aus napoleonischer Zeit, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch, 1796)

Aufnahme von: 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/162b
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag geschrieben: Geschenk von F. L. Wohleb, Colombistr.

M75/13/994 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Kavallerie des Bürgerkorps 1825, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von C. Rösch)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt, Abklebung; Etikett: 140

M75/13/995 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Kavallerie des Bürgerkorps 1839, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von F. Kornhas/ Freiburg, Zeichnung von Oberle?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt, Abklebung, Glasstreifen angesetzt; Etikett: 139

M75/13/973 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Lagerleben im Artillerielager der österreichischen Truppen am Nägelesee, Freiburg i. Br. (Foto einer Druckgrafik, Zeichnung von Felix Speth, 1795)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; Master wegen zu geringer Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/974 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Lagerleben im Artillerielager der österreichischen Truppen am Nägelesee, Freiburg i. Br.
(Foto einer Druckgrafik, Zeichnung von Felix Speth, 1795)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

Personen:

M75/13/956 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Großherzog Friedrich von Baden als Prinz vor der Stadt Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett: 146

M75/13/955 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Professor Dr. Alexander Ecker (Foto einer Lithografie von A. Straub, 1857, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/957 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Franz de Paula Kapferer (1773-1830) aus Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von J. Felten, Anfang 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/958 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Carl Heinrich Kapferer aus Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von A. Straub, Zeichnung von G. Balder, 1860)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/959 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Philipp Merian (1773-1848) aus Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von G. Balder, 1844)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/960 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Ignaz Pyhrr vor einer Straßensicht mit einem Teil des Münsterturmes, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, 1834)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/961 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Ignaz Pyhrr aus Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von P. Wagner, Zeichnung von Rimprecht, 1834)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/967 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Römengesellschaft auf der Pfauen-Kegelbahn (Friedrichstraße) aus Freiburg i. Br. 1828-1848 mit vielen Freiburger Persönlichkeiten (Foto einer Lithografie von Orell, Füssli und Cie/ Zürich; Zeichnung von G. Balder; Druck von Joh. Lier; 1845)

enthält auch: angefügt 24 Freiburger Namen, u.a. Walschütz, Brüder Kapferer, Krebs, Mercy, Buisson, Montfort, Andre, Apotheker Keller, Maler G. Balder

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Etikett: 160

M75/13/2041 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Römengesellschaft auf der Pfauen-Kegelbahn (Friedrichstraße) aus Freiburg i. Br. 1828-1848 mit vielen Freiburger Persönlichkeiten (Foto einer Lithografie von Orell, Füssli und Cie/ Zürich; Zeichnung von G. Balder; Druck von Joh. Lier; 1845)

enthält auch: u.a. Walschütz, Brüder Kapferer, Krebs, Mercy, Buisson, Montfort, Andre, Apotheker Keller, Maler G. Balder

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/962 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Christoph Sautier aus Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von P. Wagner, Zeichnung von Kauffmann, 1853)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/963 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Heinrich Sautier (1746-1810) aus Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, gezeichnet von Kresz. Stadler, Ende 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Abklebung, Retusche

M75/13/965 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Dr. Casimir Schmidt, Stadtrat und Hofapotheker in Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie von B. Herder, Zeichnung von C. Schider, 1827)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/968 Klassifikation: 02.01.05. Lithografien

Festkommers von Studenten auf dem Lorettoberg, Freiburg i. Br. (Foto einer Lithografie, 19. Jh.)
enthält auch: im Hintergrund Stadtansicht mit Ludwigskirche und Münster

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Etikett: 161; mit Bleistift auf Retusche: 25

02.01.06. Zeichnungen

Allgemein:

M75/13/374 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Brunnen (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Bildinformation unlesbar

M75/13/370 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Fassadenaufriß für eine Zentralkirche (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/369 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Frontansicht und Grundriß für eine Zentralkirche (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/371 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Barocke Kirchenfassaden (Foto von zwei Entwürfen des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/372 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Kirchenfassade (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/373 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Kirchenfassade (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/377 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Triumphthor (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Bildinformation teilweise unlesbar

M75/13/1601 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Burg Höhingen von Südosten, Achkarren (Foto einer Federzeichnung von Johann Jakob Arhardt, 17. Jh.)

enthält auch: Burg Sponeck

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/57
Bemerkungen:

M75/13/2102 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Burg Höhingen, Achkarren (Foto einer Aufnahme einer Zeichnung von Johann Jakob Arhardt)

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/10n
Bemerkungen:

M75/13/416 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Dom, Speyer (Foto von Grundriss und Querschnitt der Kirche für das Umbauprojekt des Architekten Peter Anton von Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/417 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Dom, Speyer (Foto des Aufrisses der Kirche für das Umbauprojekt des Architekten Peter Anton von Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/418 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Dom, Speyer (Foto des Aufriss-Entwurfs der Kirche für das Umbauprojekt des Architekten Peter Anton von Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1873 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Planetendarstellungen (Detailaufnahme einer Federzeichnung vom Meister des Hausbuchs, Hausbuch Schloss Wolfegg, 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1874 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Planetendarstellungen (Detailaufnahme einer Federzeichnung vom Meister des Hausbuchs, Hausbuch Schloss Wolfegg, 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1875 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Planetendarstellungen (Detailaufnahme einer Federzeichnung vom Meister des Hausbuchs, Hausbuch Schloss Wolfegg, 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/576 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

„Überbringung des blutigen Rocks an Jakob“ (Foto einer Bleistiftskizze von Friedrich Wilhelm von Schadow, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig, Abklebung; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

Personen:

M75/13/1905 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Christuskopf (Foto einer Kohlestudie von Georg Cornicelius, 1880)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1906 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Christuskopf (Foto einer Kohlestudie von Georg Cornicelius, 1880)

Aufnahme von: vor 1910 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1876 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Jean Baptisté Corot (Foto einer Porträtzeichnung von Ernst Fries, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/55
Bemerkungen: Retusche; auf Umschlag geschrieben: Aufnahme war Geschenk des Verlages Winter in Heidelberg

M75/13/1896 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Anselm Feuerbach (Foto eines gezeichneten Selbstbildnisses von Anselm Feuerbach, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1877 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

König Georg V. von Hannover als Kind (Foto einer Bleistiftzeichnung von W. von Schadow, 19.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit
automatischer Belichtung gescannt

M75/13/976 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Kriegsveteran der napoleonischen Kriege (Foto einer Zeichnung von T. von Haube?, 18. Jh.)

enthält auch: handschriftlichen zeitgenössischen Text

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/966 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Karikatur des Professorenkollegiums im Anatomiesaal der Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i. Br.
(Foto einer Zeichnung, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung; Etikett: 163

M75/13/491 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Porträt des kurhessischen Hofmalers Curt von Rohden (Foto einer aquarellierten Zeichnung
von Wilhelm Dürr d.Ä., 1841)

Aufnahme von: 1928 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/58
Bemerkungen: Retusche

M75/13/581 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Rübezahl (Foto einer Zeichenstudie von Moritz von Schwind, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1883 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Rübezahl (Foto einer Zeichenstudie von Moritz v. Schwind, 19. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1878 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Bildnis von Pauline Wich (Foto einer aquarellierten Bleistiftzeichnung von Franz Xaver Winterhalter, 19. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2504 Klassifikation: 02.01.06. Zeichnungen

Frieda und Karl Wichels Kinder mit Hund (Foto einer Bleistiftzeichnung, Franz Xaver Winterhalter, 19. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

02.01.07. Sonstige (Druckgrafiken, Seidenmalerei)

M75/13/983 Klassifikation: 02.01.07. Sonstige

Drei-Kaiser-Treffen im Januar 1814, Freiburg i. Br. (Foto einer Druckgrafik, 19. Jh.)

enthält auch: Zar Alexander I. von Russland, Kaiser Franz I. von Österreich, Friedrich Wilhelm II. von Preußen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2337 Klassifikation: 02.01.07. Sonstige

Reitende Frau und Mann (Detailfoto einer unbekanntenen Druckgrafik)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle

M75/13/2338 Klassifikation: 02.01.07. Sonstige

Reitender König? (Detailfoto einer unbekanntenen Druckgrafik)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1302 Klassifikation: 02.01.07. Sonstige

Ehemaliges Schloss Weiler, Stegen im Breisgau (Foto einer Seidenmalerei, 17. oder 18. Jh.)

Aufnahme von: 1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/74a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

02.02. Handschriften

Donaueschingen:

M75/13/1151 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Thronende Maria mit Kind umgeben von Engeln und Flügelwesen (Foto der Rückseite eines metallenen Buchdeckels, um 1280, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek Donaueschingen)

Aufnahme von: 1946 Fotograf: H.H.Hauser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 46/22a
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1152 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus umgeben von Engeln und vier Gelehrten (Foto der Vorderseite eines metallenen Buchdeckels, um 1280, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek Donaueschingen)

Aufnahme von: vor 1947 Fotograf: H.H.Hauser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 46/22b
Bemerkungen:

M75/13/1153 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Thronender Jesus umgeben von Engeln und vier Gelehrten (Foto der oberen Vorderseite eines metallenen Buchdeckels, Detail, um 1280, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek Donaueschingen)

Aufnahme von: vor 1947 Fotograf: H.H.Hauser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 46/22c
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1154 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Thronender Jesus umgeben von Engeln und vier Gelehrten (Foto der unteren Vorderseite eines metallenen Buchdeckels, Detail, um 1280, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek Donaueschingen)

Aufnahme von: vor 1947 Fotograf: H.H.Hauser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 46/22d
Bemerkungen:

Freiburg (mit Kloster Adelhausen):

M75/13/150 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Zunftordnung der Brotbäcker (Foto der Ordnung vom 18. Juni 1425, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Umschlag geschrieben: Geschenk von Herrn Wilhelm Fladt

M75/13/996 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Protokoll zur Zunftordnung der Brotbäcker (Foto des Protokolls vom 18. Juni 1425, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Geschenk von Herrn Wilhelm Fladt

M75/13/152 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Bruderschaftsordnung der Brotbeckenknechte (Foto der Ordnung vom 4. Juni 1420, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Umschlag vermerkt: Geschenk von Wilhelm Fladt

M75/13/496 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit betendem Mönch und zwei musizierenden Engeln (Foto aus dem Codex Adelhausen, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/498 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit Marienkrönung und Dominikaner (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2272 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit Madonna und Kind im Hostienkelch, Heiligen und Nonne (Hostienwunder) (Foto einer Buchmalerei sowie Textseite aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 14, fol. 3 und 4, 15. Jh., Freiburg)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. Detail Buchmalerei: M 75/13/2271

M75/13/494 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ mit Auferstehung (Foto aus dem Codex Adelhausen, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/499 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ mit Abendmahl und Fußwaschung (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/501 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „E“ mit Anbetung des Königs (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/493 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „M“ (ornamental) (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/495 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit Anbetung des Kindes und betendem Mönch (Foto aus dem Codex Adelhausen, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/500 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit Geburt Christi (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/502 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit dem Erzengel Michael (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/504 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiala „P“ mit Erzengel Michael (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/497 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „R“ mit Auferstehung Christi (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/503 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „V“ mit Himmelfahrt Maria (Foto aus dem Codex Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1609 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Hl. Johannes Evangelista mit zwei Medaillons: Jesuskind in der Krippe (oben) und Adler mit Kelch (unten) (Foto einer Buchmalerei aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 10, Innenseite des Vorderdeckels, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen

M75/13/2283 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Hl. Johannes Evangelista mit zwei Medaillons: Jesuskind in der Krippe (oben) und Adler mit Kelch (unten) (Foto einer Buchmalerei aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 10, Innenseite des Vorderdeckels, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt

M75/13/1587 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „R“ mit Auferstehungsszene Christi (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen No. 3, fol. 150, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1588 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „O“ mit Ausschüttung des Heiligen Geistes (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 183, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1589 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Hl. Verena oder hl. Adelheid? (Foto aus einem Gebetbuch aus dem Kloster Adelhausen, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf: Phot. Sch. Univ.Bibl.
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Umschlag: Gebetbuch No. 13068

M75/13/1590 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ ornamental (Foto aus dem Antiphonar Adelhausen Nr. 2, fol.1, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1591 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ (Foto aus der Handschrift Codex Adelhausen No. 2, fol. 30, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: am Plattenrand geschrieben: M 11723d Adelhausen

M75/13/1592 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Geißelung Christi (Foto eines Holzschnitts aus einer Handschrift des Klosters Adelhausen, ca. 1460, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/50a
Bemerkungen: in Emulsion eingeritzt: Inv. No. 13068

M75/13/1605 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ mit Beweinung Christi „Noli me tangere“ (Foto aus der Handschrift kl. Codex Adelhausen Nr. 10, fol. 10, 13. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag durchgestrichen: Tennenbach perg. 1; auf der Emulsion geschrieben: Thennenbach I

M75/13/1606 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ (Foto aus der Handschrift Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 69, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1607 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ und Apostel Jakobus (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 28, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1608 Klassifikation: 02.02. Handschriften

König David spielt Harfe (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 10, fol. 9, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1610 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit Maria und Jesuskind (Foto aus der Handschrift des Adelhauser Psalter, um 1300, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: M 11738c Adelhausen; auf Umschlag durchgestrichen: St. Peter perg. 88; auf Emulsion gestrichen

M75/13/1611 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit Maria und Jesuskind (Foto aus der Handschrift kl. Codex Adelhausen Nr. 11, fol. 267 [Psalm], 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1612 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „A“, Marienkrönung und Dominikanerheiligen (Foto aus dem Antiphonar Adelhausen Nr. 3, fol.1, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1613 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit Marienkrönung und Dominikanerheiligen (Foto aus dem Antiphonar Adelhausen Nr. 3, fol. 1, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1614 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit Geburt Christi (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3 fol. 25, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1615 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit der Initiale „P“ mit Geburt Christi (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 25, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1616 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „E“ mit Anbetung der Könige (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 30, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1617 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit der Initiale „E“ mit Anbetung der Könige (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 30, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1618 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit der Initiale „R“ mit Auferstehung Christi (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 150, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1619 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit der Initiale „U“ mit Himmelfahrt Christi (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 177, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1620 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit Himmelfahrt Christi (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 177, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1621 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit der Initiale „C“ mit Ausschüttung des Heiligen Geistes (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 183, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1622 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit der Initiale „C“ mit Abendmahl und Fußwaschung (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 196, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1623 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „C“ mit Abendmahl und Fußwaschung (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 196, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1624 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit der Initiale „B“ mit thronendem Gott (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 194, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1625 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ mit thronendem Gott (Foto aus dem Antiphonar Codex Adelhausen Nr. 3, fol. 194, 1350, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1626 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit Auferstehung (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 5, fol. 9, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen cod 5

M75/13/1627 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „Q“ mit dem Apostel Paulus (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 90, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen cod 6

M75/13/1628 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Miniatur „I“ (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 101, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen cod 6

M75/13/1629 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „S“ (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 5, fol. 108, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen cod 5

M75/13/1630 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Miniatur „I“ (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 4, fol. 399r, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1939 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/58a
Bemerkungen: Abklebung; auf Abklebung geschrieben: 399 Vorderseite

M75/13/1631 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Miniatur „I“ (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 4, fol. 399v, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1939 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/58b
Bemerkungen: Abklebung; Retusche; auf Abklebung geschrieben: 399 Rückseite

M75/13/1632 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Miniatur „s“ (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 4, fol. 400r, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1939 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/58c
Bemerkungen: Abklebung; Retusche; auf Abklebung geschrieben: 8/10, 400 Vorderseite

M75/13/1633 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „Q“ ornamental mit Grottesken (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 7, fol. 145, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1634 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Noten und Zierleiste (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 7, fol. 17v, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen cod 7

M75/13/1635 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „J“ ornamental mit Grotresken (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 7, fol. 17v, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen cod 7

M75/13/1636 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „Q“ ornamental mit Grotresken (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 8 fol. 3, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1686 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Siegel der Stadt Freiburg i. Br. (Detailaufnahme einer unbekanntes Urkunde mit angehängtem Siegel, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Umschlag: abgebildet bei Geiges, Fensterschmuck, S.

M75/13/2243 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Zwei Textseiten (Foto aus dem Adelhausener Antiphonar fol. 7 und 8, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde gestrichen und stattdessen Stadtarchiv eingetragen

M75/13/2244 Klassifikation: 02.02. Handschriften

„Initiale „D“ ornamental (Foto einer Textseite aus einem Adelhausener Antiphonar, fol. 30, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag zusätzlich: Codex Adelhausen 2

M75/13/2245 Klassifikation: 02.02. Handschriften

„Initiale „A“ ornamental (Foto einer Textseite aus einem Adelhausener Antiphonar, fol. 3, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag zusätzlich: Codex Adelhausen 1

M75/13/2246 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseiten mit Buchmalereien (Foto eines Gebetbuches aus dem Kloster Adelhausen [oben; 17. Jh., Freiburg i. Br.] und eines deutschen Gebetbuches des 15. Jh. [unten])

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2256 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ mit Darstellung des Erzengels Michael und Zierleiste (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 28, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2257 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ und Darstellung der hl. Anna Selbdritt (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 69, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2258 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initialen und Randleisten (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 28, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2259 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ und Zierleiste (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 22, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2260 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ und Darstellung der hl. Anna Selbdritt sowie Randleisten (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 69, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2261 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „A“ und Zierleiste (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 89, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2262 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ und Darstellung der Auferstehung sowie Randleiste (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 107, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2263 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Dratsellung der hl. Margaretha und Randleiste (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 114, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2264 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Darstellung des hl. Christophorus und Randleiste (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 120, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2265 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „I“, Darstellung einer unbekanntnen Heiligen und Randleisten (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 126, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2266 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „I“, Darstellung einer unbekanntnen Heiligen und Randleisten (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 126, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2267 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ mit Meerfahrt von drei Heiligen (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 131, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2268 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ mit Meerfahrt von drei Heiligen sowie Zierleiste (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 131, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2269 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „B“ mit Salomon und Königin von Saba sowie floralem Rankwerk (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 167, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2270 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Buchmalerei mit einer Madonna mit Kind und zwei Heiligen sowie Textseite mit Initiale „B“ mit floralem Rankwerk (Foto zweier Folioseiten aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 13, fol. 19, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2271 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Madonna mit Kind im Hostienkelch, Heiligen und Nonne (Hostienwunder) (Foto einer Buchmalerei aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen a Nr. 14 fol. 3, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen Gebetb. a

M75/13/2273 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ mit Jesus nach der Auferstehung „Noli me tangere“ (Foto eines Einzelblatts aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 10, fol. 10, 13. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2274 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „O“ mit Rankwerk und Tierdarstellung (Foto zweier Folioseiten aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 14, fol. 7 und 8, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2275 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes (Foto einer Buchmalerei aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 14, fol. 202, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2276 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Gethsemane (Foto einer Buchmalerei aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 14, fol. 105, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen Gebetb. a

M75/13/2277 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Gethsemane (Foto einer Buchmalerei aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 14, fol. 105, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2278 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „C“ mit Schlange (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 10, fol. 168, 13. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2279 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „A“ ornamental sowie Rankwerk und Tierdarstellungen (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 11, fol. 267, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2280 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ mit Anbetung Christi (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 1, fol. 2, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2281 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „E“ sowie Maria und Nonne (Foto aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 11, fol. 7, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2282 Klassifikation: 02.02. Handschriften

König David mit Harfe (Foto einer Buchmalerei aus dem Gebetbuch kl. Codex Adelhausen Nr. 10, fol. 9, 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2284 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „O“ mit Dreieinigkeit (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 2, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2285 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ mit König David (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 13, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2286 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „H“ mit Geburt Mariae (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 163, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2287 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit Lamm Gottes (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 67, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen Codex 4!

M75/13/2288 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „S“ mit Grotteske (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 80, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2289 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „G“ mit Heiliger und Grottesken (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 225, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2290 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „G“ mit Heiliger mit Buch (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 244, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Adelhausen cod.

M75/13/2291 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit Heiliger (Foto aus dem Codex Adelhausen Nr. 6, fol. 295, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2292 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ ornamental (Foto aus einem Adelhausener Antiphonar, Codex Nr. 4, fol. 295, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2293 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „E“ ornamental (Foto aus einem Adelhausener Antiphonar, Codex Nr. 4, fol. 16, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2294 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ ornamental mit Grottesken (Foto aus einem Adelhausener Antiphonar, Codex Nr. 4, fol. 169, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2295 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ mit Taube des hl. Geistes (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 5, fol. 57, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2296 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ mit Petrus (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 5, fol. 71, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2297 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „L“ ornamental mit Kopf eines Heiligen (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 5, fol. 89, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2298 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ mit Grotteske (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 5, fol. 90, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2299 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit hl. Barbara und Grottesken (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 5, fol. 120, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2300 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „S“ mit hl. Barbara und Grottesken (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 5, fol. 123, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2301 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „O“ mit heiligem Mönch (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 5, fol. 133, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2302 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „H“ ornamental mit Grottesken (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 5, fol. 55, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2303 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ ornamental mit Grottesken (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 7, fol. 55, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2304 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ ornamental mit Grottesken (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 7, fol. 66, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 8 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2305 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ ornamental mit Grottesken (Foto aus einem Adelhauser Antiphonar, Codex Nr. 8, fol. 121, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Kloster Ettenheimmünster:

M75/13/1458 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ mit harfespielenden König David (Foto aus der Handschrift perg. 3, 1506, Ettenheimmünster)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: am Rand geschrieben: Ettenheim-Münster perg. III

M75/13/1459 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „C“ (Foto aus der Handschrift perg. 3, 1506, Ettenheimmünster)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: am Rand geschrieben: Ettenheim-Münster perg. III

M75/13/1460 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ (Foto aus dem Chorbuch II, Ettenheimmünster)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: am Rand geschrieben: Chorbuch II. Ettenheim-Münster

M75/13/1461 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „S“ (Foto aus dem Chorbuch II, Ettenheimmünster)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: am Rand geschrieben: Chorbuch No. II. Ettenheim-Münster

M75/13/2206 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ mit betendem Stifter in einer Landschaft mit Kloster (Foto aus der Handschrift perg. 2, 1505, Ettenheimmünster)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Ettenheim-Münster perg II

M75/13/2207 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ mit dem Abbild des Jesuskopfes auf dem Schweißstuch der Veronika (Foto aus der Handschrift perg. 2, 1505, Ettenheimmünster)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: II Ettenheim-Münster perg

Kloster St. Blasien:

M75/13/1456 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit Evangelist Johannes (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1457 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ mit Daniel in der Löwengrube (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: am Rand geschrieben: St. Blasien perg. 2

M75/13/2173 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „E“ mit nacktem Betenden (Jona?) vor einem Stadttor (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Blasien perg 2

M75/13/2174 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ ornamental (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Blasien perg. 2

M75/13/2175 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „O“ mit Prophet (Nathan?) (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Blasien perg 2

M75/13/2176 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit Gottvater in den Wolken und Hirten am Boden sitzend (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2177 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit dem Propheten Jesaja (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2178 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit Gottvater in den Wolken und betenden, alten Mann (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: S. Blasien perg. 2

M75/13/2179 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit Gottvater in den Wolken und betenden, alten Mann (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: S. Blasien perg. 2

M75/13/2180 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit Gottvater in den Wolken und Belehrung einer Jungfrau durch einen Greis (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2181 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „O“ mit einem Engel, der einem Greis am Haar zieht (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2182 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit Christus (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: S. Blasien perg. 2

M75/13/2183 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit dem Propheten Matthäus (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: S. Blasien perg. 2

M75/13/2184 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „I“ mit Propheten ein Buch in der Hand haltend (Petrus?) (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2185 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „I“ mit Zacharias (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2186 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „I“ mit Prophet Aggens? (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: S. Blasien perg. 2

M75/13/2187 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit kniend betenden Heiligen (Foto aus der Handschrift perg. 2, 15. Jh., St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Kloster St. Georgen im Schwarzwald:

M75/13/1462 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite (Foto aus der Handschrift perg. 14, pg. 76, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1463 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite (Foto aus der Handschrift perg. 14, St. Georgen im Schwarzwald, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1464 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite (Foto aus der Handschrift perg. 14, pg. 77, St. Georgen im Schwarzwald, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1465 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite (Foto aus der Handschrift perg. 14, St. Georgen im Schwarzwald, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1466 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite (Foto aus der Handschrift perg. 14, St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1467 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Bergkloster in einer Landschaft (Foto einer Federzeichnung aus der Handschrift perg. 14, St. Georgen im Schwarzwald, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: am Rand geschrieben: perg. 14 St. Georgen im Schwarzwald

M75/13/2208 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Thema Tennenbach (Foto aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2209 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Güterverzeichnis (Foto aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2210 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Güterverzeichnis (Foto aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2211 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Güterverzeichnis (Foto aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2212 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Güterverzeichnis (Foto aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2213 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Schild mit zwei Balken überdeckt von einem Schrägbalken mit drei aufgestellten Fischen
(Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2214 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Unbekannte Legende (Foto mit Text und Zeichnung aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2215 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Unbekannte Legende (Foto mit Text und Zeichnung aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2216 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Unbekannte Legende (Foto mit Text und Zeichnung aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2217 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Unbekannte Legende (Foto mit Text und Zeichnung aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: S. Georgen perg 14

M75/13/2218 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Legende des hl. Gallus? (Foto aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2219 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Unbekannte Legende (Foto mit Text und Zeichnung aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2220 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Legende des hl. Gallus? (Foto aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2221 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Legende des hl. Gallus? (Foto einer Zeichnung aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2222 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Legende des hl. Gallus (Foto einer Zeichnung aus der Handschrift perg. 14, 16. Jh., St. Georgen im Schwarzwald)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: S. Georgen perg 14

Kloster St. Märgen im Schwarzwald:

M75/13/1384 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Maria und Christus mit Petrus und Paulus (oben); König Salomon mit der Königin von Saba (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1406 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Adam bearbeitet das Land, Eva mit Spindel (oben); Arche Noah mit Taube (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1407 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Verkündigung an Joachim (oben); König Astiages sieht einen Weinstamm dem Schoße seiner Tochter entspringen (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, St. Märgen, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1408 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Der verschlossene Garten und der verriegelte Baum (oben); Bileam und seine sprechende Eselin (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1409 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Anna, Joachim und die Geburt der Maria (oben); Wurzel Jesse (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1410 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Ezechiels verschlossene Pforte (oben); Tempel Salomons (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1411 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Darstellung Marias im Tempel (oben); Fund des Sonnentisches am Meer (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, cap.V 1 und 2, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1412 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jephtha opfert seine Tochter (oben); Die Perserkönigin schaut von den hängenden Gärten in die Heimat (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap.V 3 und 4, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1413 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Heiraten von Maria und Josef (oben) sowie von Sarah und Tobias (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap.VI 1 und 2, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1414 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Davids Turm (oben); Davids Turm mit Wappenschilden (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1415 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Verkündigung (oben); Moses vor dem brennenden Dornbusch (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1416 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Gideon vor der Stadt Sukkot (oben); Moses führt das Volk Israel durch das Rote Meer (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1417 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Geburt Christi (oben); Gefangener Mundschenk des Pharaos sieht im Traum einen Weinstock (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1418 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Die hl. Drei Könige bringen Maria und Jesuskind Geschenke (oben, Matth. II); Die drei Weisen erblicken den Stern (unten, Matth. II-Leg. aurea: Epiph.?) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. IX, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

M75/13/1419 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Drei Männer bringen David Wasser aus Bethlehem (oben, Kön. II,22); Königin von Saba übergibt Geschenke an König Salomon (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. IX, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1420 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Darstellung Jesu im Tempel (oben); Zehn Gebote und Tempelgerät (Bundeslade, Gesetzestafeln) (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, St. Märgen,

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1421 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Flucht nach Ägypten (oben); Maria mit Jesus während der Flucht nach Ägypten (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. XI., 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1422 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Taufe Christi (oben); Ehernes Waschbecken des Tempels (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1423 Klassifikation: 02.02. Handschriften

König Naaman taucht siebenmal in den Jordan und wurde gesund (oben, Römer 4,5); Das Volk Israel trägt die Bundeslade durch den trockenen Jordan (unten, Josua 3) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1424 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Versuchungen Christi (oben); Daniel besiegt den Drachen (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1425 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus und die Sünderin (oben); Teilung des israelischen Stamm Manasse (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1426 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Einzug Christi in Jerusalem (oben); Jeremias beweint die Stadt (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1427 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Empfang Davids vor der Stadt (oben); Bestrafung des Heliodor (unten; Man. 2; Goliath cap. 3)
(Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, cap. XV, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1428 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Das letzte Abendmahl (oben); Die Speisung der Israeliten mit Manna während ihrer
Wanderung durch die Wüste (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris,
14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1429 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Verspottung Christi (oben); Verspottung von ? (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum
humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1430 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Geißelung Christi (oben); Die Männer des Holofernes fesseln Achior an einen Baum (unten)
(Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, cap. XX, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1431 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Lamech wird von seinen beiden Frauen Ada und Zilla geschlagen (oben); Hiob wird von
Satan und seiner Frau geschlagen (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae
salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1432 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus trägt sein Kreuz (oben); Isaak soll nach Gottes Gebot von seinem Vater Abraham geopfert werden (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. XXII, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1433 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus wird an das Kreuz genagelt (oben); Jubal singt nach dem Hammerschlagen seines Halbbruders Tubal-Kain (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, St. Märgen, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1434 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesaja wird zersägt (oben; Hist.scolat.); König Moab opfert seinen Sohn (unten; Kön. 2 cap.3) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. XXIII, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1435 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes (oben); Deutung des Traumes von Nebukadnezar durch David (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1436 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Tod Christi am Kreuz (oben; Joh. 19); Michal hört Davids Harfenspiel (unten; Kön. 2, 6) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. XXV, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1437 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus wird von Josef von Arimathäa und Nikodemus vom Kreuz genommen, daneben Maria Magdalena (oben); Josefs Rock wird dem Vater Jakob gebracht (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1438 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Maria und zwei Jünger am Grab Christi (oben); David beweint Abners Tod (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1439 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Darstellung der vier Orte des Jenseits: Himmel, Fegefeuer, Limbus, Hölle (oberer Teil); Asarja, Misael, Hanarija im Feuerofen (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. XXVIII, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1440 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus überwindet den Satan (oberer Teil); Bananias erschlägt den Löwen in der Grube (unten; Kön. 23) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. XXIX, St. Märgen, 14.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1441 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Maria überwindet mit Gottes Waffen den Teufel (oben); Judith enthauptet Holofernes (unten) (Foto aus der Handschrift *Speculum humanae salvatoris*, cap. XXIX, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1442 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jael tötet kananitischen Feldherrn Sisera (oben; Richter 5); Tomyris tötet den Perserkönig Kyros II. (unten; Hist. scolat.) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, cap. XXX, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1443 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Christus im Limbus (oben); Gott führt israelisches Volk aus Ägypten (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1444 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Auferstehung Christi (oben); Samson erbricht die Pforte zu Gaza und bringt sie auf den Berg Hebron (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1445 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Himmelfahrt Christi (oben); Jakobs Traum von der Himmelsleiter (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, cap. XXXIII, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1446 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Fegefeuer (oben); David straft seine Feinde (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1447 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Christus beim Jüngsten Gericht (oben); Gleichnis von den Talenten und Pfunden (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1448 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Christus zeigt Gott seine Wunden (oben); Antipas vor Julius Cäsar (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1449 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Fürbitte der Maria für die Menschheit (oben); Moses besetzt die Stadt Bersaba (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1450 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Maria wehrt die drei Speere Gottes gegen die Sünderin ab (oben); Abigail versöhnt Davids Zorn gegen Nabal (unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1451 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Darstellung der barmherzigen Maria (oben); Salomon setzt sich seine Mutter zur Rechten (unten; Kön. 4,2) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, Cap. XXXVI, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1452 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Maria auf dem Thron Christi (oben); Offene Bundeslade mit Kelch und Gesetzestafeln (unten)
(Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1453 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Marias Leben nach Christi Himmelfahrt (oben); Hanna betrauert den Weggang Sohnes Tobias
(unten) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, cap. XXXV, St. Märgen, 14.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1454 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Die zehn Gebote (oben); Elischa (Elisa) rettet eine mittellose Witwe durch wunderbare
Ölvermehrung (unten; Kön. 4) (Foto aus der Handschrift Speculum humanae salvatoris, cap.
XXXIV, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1455 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Ausgießung des Heiligen Geistes (oben); Turmbau zu Babel (unten) (Foto aus der Handschrift
Speculum humanae salvatoris, cap. XXXIV, 14. Jh., St. Märgen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Kloster St. Peter im Schwarzwald:

M75/13/1385 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Kalenderblatt (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 122.

M75/13/1386 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Christus (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 122.

M75/13/1387 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Christi Himmelfahrt (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 122.

M75/13/1388 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Apostel (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 122.

M75/13/1389 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 122.

M75/13/1390 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „Q“ mit Sündenfall (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 122.

M75/13/1391 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Vier Heilige: hl. Erhard, hl. Nikolaus, hl. Katharina und hl. Margareta (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 122.

M75/13/1392 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Verkündigung (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 13.

M75/13/1393 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Geburt Christi (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 13.

M75/13/1394 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 13.

M75/13/1395 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ mit Engel (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 13.

M75/13/1396 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „E“ (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 13.

M75/13/1397 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „Q“ (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 13.

M75/13/1401 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „A“ und „D“ (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 25.; in Emulsion eingeritzt: St. Peter 25 perg

M75/13/1402 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 25.

M75/13/1403 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Schriftseite und Initiale „I“ (Foto aus der Handschrift perg. 88, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 88.

M75/13/1404 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ (Foto aus der Handschrift perg. 88, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: St. Peter. perg. 88.

M75/13/2154 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter. perg. 25.

M75/13/2155 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ mit Kopf und Baum (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter. perg. 25.

M75/13/2156 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „E“ mit Kopf und Fisch (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter. 25.

M75/13/2157 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „M“ mit Grotteske (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter perg. 25.

M75/13/2158 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter perg. 25.

M75/13/2159 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „L“ mit floralem Rankwerk und Fabelwesen (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter perg 25.

M75/13/2160 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „F“ mit floralem Rankwerk und Fabelwesen (Foto aus der Handschrift perg. 25, 14. Jh., St. Peter, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter perg 25.

M75/13/2166 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter: 13

M75/13/2167 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „S“ (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter: 13

M75/13/2168 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ (Foto aus der Handschrift perg. 13, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter. 13.

M75/13/2169 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „E“ mit blasendem Engel (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter. perg: 122.

M75/13/2170 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „S“ (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter perg 122

M75/13/2171 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „S“ (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter. perg. 122

M75/13/2172 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „D“ mit zwei Propheten (Foto aus der Handschrift perg. 122, 12. Jh., St. Peter)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: St. Peter. perg. 122.

Kloster Tennenbach:

M75/13/1398 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „Q“ (Foto aus der Handschrift perg. 1, 13. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: Kloster Thennenbach Chorbuch 1.

M75/13/1399 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ (Foto aus der Handschrift perg. 1, 13. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: Thennenbach 1.

M75/13/1400 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ mit Geburt Christi (Foto aus der Handschrift perg. 1, 13. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: Tennenbach 1.

M75/13/1405 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Titelblatt (Foto aus dem Tennenbacher Güterbuch, Berain Nr. 8553, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2161 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „S“ mit Darstellung Jesus und Aposteln (Foto aus der Handschrift Tennenbach I, 13. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Tennenbach I

M75/13/2162 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „U“ mit Darstellung der Himmelfahrt (Foto aus der Handschrift Tennenbach I, 13. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach I.

M75/13/2163 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „R“ (Foto aus der Handschrift Tennenbach I, 13. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach I.

M75/13/2164 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „E“ mit floralem Rankwerk (Foto aus der Handschrift Tennenbach I, 13. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach I.

M75/13/2188 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „P“ mit Ordensfrau und Mönch sowie Rankenwerk und Tierdarstellungen (Foto aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach 4.

M75/13/2189 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ mit Rankenwerk sowie einer Einhornjagd (Foto aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach 4

M75/13/2190 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ mit Rankenwerk sowie Tieren (Foto aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach 4

M75/13/2191 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Klosterfrau vor einem Schreib- und Leseputz (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2192 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus mit zwei Mönchen, dazwischen kniend eine Jungfrau (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2193 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Heilige und hl. Franziskus (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2194 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Zwei Heilige mit einer kniender weltlicher Frau sowie einer knienden Nonne, darüber ein schwebender Engel (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2195 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Zwei Heilige vor dem Altar kniend sowie schwebender Engel ein Spruchband haltend (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2196 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Zwei Heilige vor Altar und Kruzifix kniend sowie schwebender Engel ein Spruchband haltend (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2197 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Heilige mit einer knienden weltlichen Frau und einer knienden Nonne vor Altar und Kruzifix sowie schwebender Engel ein Spruchband haltend (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2198 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Vision der hl. Klara (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach 4.

M75/13/2199 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Hl. Franziskus mit der hl. Klara (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach 4.

M75/13/2200 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Heilige und Papst unter einem Baum sitzend (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2201 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Fußwaschung einer Nonne durch eine Heilige (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

enthält auch: Spruchband

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2202 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Tod einer Heiligen inmitten von Engeln, Königinnen, Heiligen und Ordensfrauen (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift perg. 4, 14. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2203 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initialen und floralem Rankwerk (Foto aus der Handschrift 5, 15. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach 5.

M75/13/2204 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initialen und floralem Rankwerk (Foto aus der Handschrift 5, 15. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach 5.

M75/13/2205 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Darstellung Samsons? (Miniatur) und floralem Rankwerk (Foto einer Buchmalerei aus der Handschrift 5, 15. Jh., Tennenbach)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Thennenbach 5.; auf Umschlag: Samson?

Kloster Wonnental:

M75/13/2153 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „B“ (Foto aus der Handschrift Wonnental 3, 13. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Wonnental 3

M75/13/2165 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite mit Initiale „D“ (Foto aus der Handschrift Wonnental 3, 13. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Wonnenthal 3

Konrad von Landsberg:

M75/13/1579 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Miniatur mit Jesus und Zachäus (oben); Theodorus und ? (unten) (Foto aus der Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 1, S. 125, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44c
Bemerkungen:

M75/13/1580 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Miniatur mit Jesus und ? (oben); Theodorus und ? (unten) (Foto aus der Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 1, S. 125, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44d
Bemerkungen:

M75/13/1581 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Miniatur mit Jesus und ? (oben); Theodorus und ? (unten) (Foto aus der Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 1, S. 125, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44e
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1582 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Miniatur mit Theodorus und zweitem Reiter (Detailfoto aus der Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 5, S. 143, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44f
Bemerkungen:

M75/13/1583 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus und Zachäus (Detailfoto einer Miniatur aus dem oberen Teil einer Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 4, S. 142, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf: Flamm?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44g
Bemerkungen:

M75/13/1584 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite „Blatt 3“ (unterer Teil?) (Foto aus der Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 2, S. 139, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf: Flamm?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44i
Bemerkungen: am Plattenrand geschrieben: Städt. Archiv

M75/13/1585 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite „Blatt 3“ (unterer Teil?) (Foto aus der Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 2, S. 139, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44k
Bemerkungen: am Plattenrand geschrieben: Städt. Archiv. Freiburg. doppelte Aufn.

M75/13/1586 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Textseite „Blatt 2“ (Vorderseite) mit Nikolaus Hagenue? (Foto aus der Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, S. 159, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44I
Bemerkungen: am Plattenrand geschrieben: Städt. Archiv. Freiburg. doppelte Aufn.

M75/13/2241 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Miniatur mit Theodorus und weiterem Reiter (Detailfoto des unteren Teils der Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 5, S. 143, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44b
Bemerkungen:

M75/13/2242 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Jesus und Zachäus (Detailfoto einer Miniatur aus dem oberen Teil einer Handschrift aus dem Kreis des Konrad von Landsberg, Repert. XXXVII, Abb. 4, S. 142, 12. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/44a
Bemerkungen:

Sonstige:

M75/13/1675 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Lederener Bucheinband mit Messingbeschlägen (Foto eines unbeschriebenen Antiphonars, 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1943 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Unterschrift des Johann Christian Wentzinger (Foto einer Urkunde im Freiherr von Hornsteinschen Archiv, Grüningen)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/17a
Bemerkungen: Retusche; Platte wahrscheinlich falsch einsortiert, da auf Umschlag notiert:
Historisches

M75/13/1944 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Unterschrift des Johann Christian Wentzinger (Foto einer Urkunde im Freiherr von Hornsteinschen Archiv in Ossenhausen über Laupheim, 1745)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/17b
Bemerkungen: Retusche; Platte wahrscheinlich falsch einsortiert, da auf Umschlag notiert:
Historisches; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit
automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2223 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Bischof flankiert von einem Mönch und einer Ordensfrau (Foto einer Miniatur aus einer Handschrift, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2248 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Folioseiten mit Text (Foto zweier unbekannter Antiphonare?, Pergament)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: war im unbeschrifteten Briefumschlag zusammen mit M 75/13/2249 verpackt,
vermutlich „jüngeren“ Datums

M75/13/2249 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Folioseiten mit Text (Foto zweier unbekannter Antiphonare?, Pergament)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: war im unbeschrifteten Briefumschlag zusammen mit M 75/13/2248 verpackt,
vermutlich „jüngeren“ Datums

M75/13/2572 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Abt Wilhelm von Hirsau (Foto einer Miniatur, Cod. hist. 4° 147 Vorblatt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 49/58
Bemerkungen:

M75/13/2580 Klassifikation: 02.02. Handschriften

Initiale „P“ (Foto aus einer Handschrift, 14./15. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Diapositiv

Bildfarbe: farbe

Format: 13 x 18 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

02.03. Plastiken

02.03.01. Figuren

M75/13/339 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfigur „Der Frühling“ von Johann Christian Wentzinger im von Gaylingschen Schlosspark in Ebnet, Freiburg i. Br. (heute im Museum für Stadtgeschichte)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: handschriftlich: 99394 Frühling

M75/13/2096 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfigur „Der Frühling“ von Johann Christian Wentzinger im von Gaylingschen Schlosspark in Ebnet, Freiburg i. Br. (heute im Museum für Stadtgeschichte)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/15a
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle; vgl. ähnlich M 75/13/339

M75/13/340 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfigur „Der Sommer“ von Johann Christian Wentzinger im von Gaylingschen Schlosspark in Ebnet, Freiburg i. Br. (heute im Museum für Stadtgeschichte)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, handschriftlich: 99395 Sommer; vgl. ähnlich M 75/13/2093

M75/13/2093 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfigur „Der Sommer“ von Johann Christian Wentzinger im von Gaylingschen Schlosspark in Ebnet, Freiburg i. Br. (heute im Museum für Stadtgeschichte)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/15c
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle; vgl. ähnlich M 75/13/340

M75/13/341 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfigur „Der Herbst“ von Johann Christian Wentzinger im von Gaylingschen Schlosspark in Ebnet, Freiburg i. Br. (heute im Museum für Stadtgeschichte)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; handschriftlich: 99396 Herbst

M75/13/342 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfigur „Der Winter“ von Johann Christian Wentzinger im von Gaylingschen Schlosspark in Ebnet, Freiburg i. Br. (heute im Museum für Stadtgeschichte)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; handschriftlich: 99397 Winter; vgl. ähnlich M 75/13/2094

M75/13/2094 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfigur „Der Winter“ von Johann Christian Wentzinger im von Gaylingschen Schlosspark in Ebnet, Freiburg i. Br. (heute im Museum für Stadtgeschichte)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/15c
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle; vgl. ähnlich M 75/13/342, M 75/13/2095

M75/13/2095 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfigur „Der Winter“ von Johann Christian Wentzinger im von Gaylingschen Schlosspark in Ebnet, Freiburg i. Br. (heute im Museum für Stadtgeschichte)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/15c
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle; vgl. ähnlich M 75/13/342, M 75/13/2094

M75/13/343 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfiguren der Maria Immaculata und des hl. Joseph aus dem Wentzinger-Umkreis am Aufgang zur St. Galluskirche, Ebringen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/344 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sandsteinfiguren der Maria Immaculata und des hl. Joseph aus dem Wentzinger-Umkreis am Aufgang zur St. Galluskirche, Ebringen

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/547 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Darstellung des hl. Joseph (Foto einer Figur aus dem Wentzinger-Umkreis, St. Galluskirche Ebringen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 120 4 b
Bemerkungen:

M75/13/548 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Maria Immaculata (Foto einer Figur aus dem Wentzinger-Umkreis, St. Galluskirche Ebringen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 120 4 a
Bemerkungen:

M75/13/1791 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Prophet (Foto eines Stuckbozzettos einer Figur in St. Gallen, von Johann Christian Wentzinger)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Glasplatte: 6

M75/13/2499 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Immaculata (Foto einer Figur von Johann Christian Wentzinger, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/17
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: D 48/17

M75/13/2500 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Immaculata (Detailaufnahme einer Figur von Johann Christian Wentzinger, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/21
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: D 48/21

M75/13/2071 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Zwei geschnitzte Fantasiefiguren (Detailfoto des Chorgestühls im Münster von Breisach)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6,5 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12b
Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2072 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Zwei geschnitzte Fantasiefiguren (Detailfoto des Chorgestühls im Münster von Breisach)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6,5 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12b
Bemerkungen: Klarsichthülle

M75/13/2073 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Zwei geschnitzte Fantasiefiguren (Detailfoto des Chorgestühls im Münster von Breisach)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6,5 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/12b
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

M75/13/2331 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Christuskind (Foto einer bekleideten Wachsfigur aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2332 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Maria (Foto einer bekleideten Wachsfigur aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2333 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Jesuskind (Foto einer bekleideten Holzfigur aus dem Kloster Adelhausen, Renaissacne, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1864 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Gekröntes Haupt (Foto einer Büste aus den Münsterarchivolten, Vorderansicht, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf: Prof. Gramm?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1955 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Kauernder Mann (Foto einer Konsole vom Münster in Freiburg i. Br., 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen:

M75/13/1956 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sitzender Mann (Foto einer Konsole vom Hochschiff des Münsters in Freiburg i. Br., 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen:

M75/13/1958 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

„Hinternblecker“ (Foto eines Wasserspeiers von der Langhaus-Südseite des Münsters in Freiburg i. Br., 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16
Bemerkungen:

M75/13/2487 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Hl. Gallus (Foto eines Positivs eines Bozzetto zur Gallusfigur an der Stiftkirche St. Gallen von Johann Christian Wentzinger von 1758)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2494 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Isenheimer Madonna (Foto einer Figur, 15. Jh.)

Aufnahme von: vor 1952 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 51/61
Bemerkungen:

M75/13/421 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Hl. Augustinus (Foto einer Figur am Isenheimer Altar, heute Unterlinden-Museum Colmar)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abb.: Phototypie der Elsässischen Druckerei (Fischbach), Straßburg; Verlag von W. Heinrich, Straßburg

M75/13/422 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Hl. Antonius (Foto einer Figur am Isenheimer Altar, heute Unterlinden-Museum Colmar)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abb.: Phototypie der Elsässischen Druckerei (Fischbach), Straßburg; Verlag von W. Heinrich, Straßburg

M75/13/2498 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Nonne mit Postament (Foto einer Figur, angeblich aus Kloster Lichtenthal in Baden-Baden, ca. 1710)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/175

Bemerkungen:

M75/13/2571 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Immaculata (Aufnahme eines Fotos der Figur, Joachim Laiber/Wentzinger-Umkreis, 1764, St. Blasien bzw. St. Paul im Lavantal)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9,5 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/1b

Bemerkungen:

M75/13/2497 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Madonna vom Lettner des Straßburger Münsters (Zwei Fotos der Figur [13. Jh.] aus einem Buch fotografiert)

Aufnahme von: vor 1951 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 50/21

Bemerkungen:

M75/13/534 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Zizenhausener Terrakotten (Foto einer Ausstellungsvitrine)

enthält auch: u.a. Krippen- und Hirtenfiguren, Zug und Anbetung der hl. Drei Könige, Nachahmung der Hochzeit zu Kana, Kapuzinermönche

Aufnahme von: 1931 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/31d

Bemerkungen:

M75/13/535 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Zizenhausener Terrakotten (Foto einer Ausstellungsvitrine)

enthält auch: u.a. Genrefiguren, Schwarzwälder Trachtenfiguren, Kirchliche Figuren

Aufnahme von: 1931

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/31b

Bemerkungen:

M75/13/536 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Zizenhausener Terrakotten (Foto einer Ausstellungsvitrine)

enthält auch: u.a. Genrefiguren, Schwarzwälder Trachtenfiguren, Kirchliche Figuren

Aufnahme von: 1931

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/31c

Bemerkungen:

M75/13/537 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Zizenhausener Terrakotten (Foto einer Ausstellungsvitrine)

enthält auch: u.a. Kindermorde, Szenen aus dem Leben und Wirken Jesu

Aufnahme von: 1931

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/31a

Bemerkungen:

M75/13/1691 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Geschnitzte Holzfratze mit Sinnspruch (Foto eines Kleiekotzers aus dem Kaiserstuhl von A. T.,

Aufnahme von: zw. 1912-1931

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/56b

Bemerkungen: Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt, Retusche

M75/13/1692 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Geschnitzte Holzfratzen und liegender Nöck (Foto von zwei Kleiekotzern und einem Fassriegel; oben aus dem Kaiserstuhl, Mitte aus Siensbach bei Waldkirch, unten unbekannt)

Aufnahme von: nach 1913

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1765 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Schlusstein (Foto eines Löwen aus Sandstein, 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/14a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; auf Abklebung mit Bleistift: 80/100/120/+10

M75/13/1767 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Beweinung Christi (Foto einer Pietà aus Lindenholz, Oberrhein 1740-1750)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/101d
Bemerkungen: auf Emulsion mit Bleistift: 11; laut Umschlag stammen Platten von Photo Hess, laut Denkmälerarchiv die Abzüge von Röbbcke

M75/13/1768 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Beweinung Christi (Foto einer Terrakottagruppe auf einem geschnitzten und bemalten Holzuntersatz, 18. Jh.)

Aufnahme von: nach 1909 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1865 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Gekröntes weibliches Haupt (Foto einer Büste, Profil li., 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf: Prof. Gramm?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89
Bemerkungen: Retusche (Glas angekratzt)

M75/13/1926 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Hl. Joseph ? und Verkündigungengel ? (Foto zweier Figuren, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: M. Schütz
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 36/24 b
Bemerkungen: auf Umschlag: zugehörig zu den Figuren Inventarnummer S 36/1 a,b

M75/13/1931 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Darstellung einer Frau (Foto einer Porzellanfigur)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1934 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Sitzendes Mädchen (Foto einer Fayence-Figur)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf: Photo Prinz
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/28 b
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2462 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Hl. Anna Selbdritt (Foto einer Holzfigur, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2464 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Hl. Elisabeth (Foto einer Holzfigur, 1490/1500)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2524 Klassifikation: 02.03.01. Figuren

Heiliger (Foto einer Figur)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Pergaminhülle verpackt

02.03.02. Skulpturen

M75/13/451 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Stehende Muttergottes mit Kind auf der Mondsichel (Foto einer Skulptur, ca. 1490, Basel/Inzlingen)

Aufnahme von: 1938 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/9

Bemerkungen: Retusche; Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt; für Fotografie wurde Fassung abgenommen

M75/13/546 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Foto dreier Skulpturen: Maria eines Vesperbildes (um 1330, Bodenseegebiet), Grabchristus, Christus eines Vesperbildes aus dem Kloster Adelhausen (nach Mitte 14. Jh., südlicher Oberrhein)

Aufnahme von: zw. 1900-1939 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/569 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Sebastian (Foto einer Skulptur, Profil, 1480-1490, Dangolsheim)

Aufnahme von: 1931 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/20b

Bemerkungen: Retusche beidseitig, Abdeckung

M75/13/570 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Sebastian (Foto einer Skulptur, frontal, 1480/90, Dangolsheim)

Aufnahme von: 1931 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/20a

Bemerkungen: Retusche beidseitig, Abdeckung

M75/13/1866 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Stehende Madonna mit Kind (Foto einer Sandsteinskulptur aus dem Elsass, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Frau Dr.
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1867 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Stehende Madonna mit Kind (Detailaufnahme einer Sandsteinskulptur aus dem Elsass, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Frau Dr.
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/1863 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Sitzende Maria mit Kind (Foto einer Eichenholzkulptur aus Endingen, zweites Viertel 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1936 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/9
Bemerkungen: Retusche

M75/13/430 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Joseph an der Fassade des Hauses Nußmannstraße 15, Freiburg i. Br. (Foto der Skulptur, Anton Xaver Hauser zugeschrieben)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Umschlag: D.M. (S. 421, Katalog-Nr. 8296)

M75/13/567 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria (in der Nußmannstraße) (Foto einer Skulptur, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Kollodiumplatte ? Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Emulsion geschrieben: 99393 Maria

M75/13/546 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Foto dreier Skulpturen: Maria eines Vesperbildes (um 1330, Bodenseegebiet), Grabchristus, Christus eines Vesperbildes aus dem Kloster Adelhausen (nach Mitte 14. Jh., südlicher Oberrhein)

Aufnahme von: zw. 1900-1939 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/555 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Magdalena (Foto einer Skulptur, Holz, Kloster Adelhausen, um 1280, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1792 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Vesperbild (Foto einer Pietà, Kloster Adelhausen, ca. 1360/70, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1793 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Kopf der Maria von einem Vesperbild (Detailfoto einer Pietà, Kloster Adelhausen, ca. 1360/70, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/21
Bemerkungen:

M75/13/1801 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Heiliger mit Buch und hl. Elisabeth (Foto zweier Skulpturen, Kloster Adelhausen, Ende 17. Jh. und 1618, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1868 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Christus und Johannes (Foto einer Steinskulptur, Kloster Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf: Prof. Gramm ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89
Bemerkungen: Retusche beidseitig

M75/13/1869 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Christus und Johannes (Foto einer Steinskulptur, Kloster Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89

Bemerkungen: Retusche; gereinigt; feuchter Film auf der Glasseite war vermutlich Retusche, gereinigt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2495 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Kopf des Johannes (Detailaufnahme einer Christus-/Johannes-Skulptur aus dem Kloster Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89

Bemerkungen: Retusche

M75/13/2496 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Kopf des Christus (Detailaufnahme einer Christus-/Johannes-Skulptur aus dem Kloster Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89

Bemerkungen: Retusche

M75/13/806 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Heiliger Mönch mit Kirchenmodell (Foto einer Holzskulptur vom Hochaltar der Adelhauser Kirche in Freiburg i. Br., ca. 1700)

enthält auch: Skulptur des Hochaltars

Aufnahme von: 1930 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/593 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Jesus als Kreuzträger (Foto einer Holzskulptur in der Peter-und-Pauls-Kapelle im Münster von Freiburg i. Br., erstes Viertel 15. Jh.)

enthält auch: Objekt vor der Restaurierung

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Kunststoff) Bildfarbe: s/w Format:
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/41

Bemerkungen:

M75/13/716 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Kopf eines Kreuzträgers (Foto einer Skulptur in der Peter-und-Pauls-Kapelle im Münster von Freiburg i. Br., nach der Restaurierung, erstes Viertel 15. Jh.)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/45
Bemerkungen: Retusche beidseitig

M75/13/2225 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Thronende Madonna mit Kind (Foto einer Holzskulptur aus dem Freiburger Münsterschatz, Ende 12. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Positiv (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Signatur Augustinermuseum: S 70/D

M75/13/1274 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Beweinung Jesu (Foto einer Tonskulpturengruppe, aus dem Umkreis von Franz Xaver Hauser, 18. Jh.)

Aufnahme von: 1939 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 27/106d, D
Bemerkungen: Retusche; nach alter Aufnahme (von Röbbke) gefertigte Platte

M75/13/420 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Madonna mit Christuskind (Foto eines Repros einer Skulptur aus dem Antoniterkloster Isenheim)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: ehemalige Sammlung Spetz, jetzt (Anm.: Damals)

M75/13/423 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Darstellung dreier Aposteln in der Predella des Isenheimer Altars (?) (Foto der Skulpturen aus dem Antoniterkloster Isenheim, heute Unterlinden-Museum Colmar)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2236 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Madonna mit Kind (Foto einer Skulptur aus Jechtingen am Kaiserstuhl, 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung

M75/13/556 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Kopf einer Frau (Madonna?) (Foto eines Skulpturfragments aus Grünwald bei Kappel, Sandstein, 14. Jh.)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/29
Bemerkungen: Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt; Retuschen beidseitig, Abklebung; auf Umschlag vermerkt: Röbbcke, 1

M75/13/545 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Barbara und hl. Liberius (Foto zweier Heiligenskulpturen, bei Ludwigsburg?, 18. Jh.)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung mit Beschriftung: Pl 3 und auf 1 auf

M75/13/1784 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Vesperbild (Foto einer Pietà, um 1520, niederbayerisch)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/40
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1787 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Johannes unter dem Kreuz (Foto einer Skulptur, Oberrhein, ca. 1460)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89
Bemerkungen:

M75/13/1932 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Johannes unter dem Kreuz (Foto einer Skulptur, Profilsansicht, Oberrhein, ca. 1460)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1933 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Johannes unter dem Kreuz (Foto einer Skulptur, Seitenansicht, Oberrhein, ca. 1460)

Aufnahme von: vor 1929

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89

Bemerkungen:

M75/13/2457 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Pietà (Foto einer Holzskulptur in Seitenansicht, Oberrhein, ca. 1740/50)

Aufnahme von: vor 1929

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/101c

Bemerkungen: Retusche

M75/13/2458 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Pietà (Foto einer Holzskulptur in Seitenansicht, Oberrhein, ca. 1740/50)

Aufnahme von: vor 1929

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/101b

Bemerkungen: Retusche

M75/13/2459 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Pietà (Foto einer Holzskulptur in Frontalansicht, Oberrhein, ca. 1740/50)

Aufnahme von: vor 1929

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/101a

Bemerkungen: Retusche

M75/13/558 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Foto dreier Holzskulpturen: Jakobus, Maria mit Kindertorso (Schwaben um 1440), Maria mit Kind

Aufnahme von: nach 1899

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/568 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Martin (Foto einer Skulptur, um 1490, Schwaben/Tirol/Österreich?)

Aufnahme von: 1929

Fotograf: Photo Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/100

Bemerkungen: Retusche beidseitig

M75/13/452 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Sebastian (Foto einer Skulptur, um 1480, (Alt)simonswald im Schwarzwald)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/32

Bemerkungen: Retusche beidseitig; Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt; für Fotografie wurde neuere Fassung abgenommen; auf dem Umschlag mit Bleistift: 1868

M75/13/561 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Kreuzigungsgruppe (Foto einer Tontafel von M. Christian Sonnenberger, 1627)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1799 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Eligius (Foto einer Skulptur, angeblich aus der Gegend von Stühlingen, 17. Jh.)

Aufnahme von: vor 1934 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/56

Bemerkungen: Abklebung mit Aufschrift: V 9/780 und 25/30, Retusche, auf Umschlag geschrieben: V 25/1

M75/13/453 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Cosmas (Foto einer Skulptur, aus Kirche Untergrombach im Kreis Bruchsal, 16. Jh.)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/8a

Bemerkungen: Retusche

M75/13/454 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Damian (Foto einer Skulptur, aus Kirche Untergrombach im Kreis Bruchsal, 16. Jh.)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/8b

Bemerkungen: Retusche beidseitig

M75/13/375 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Skulpturenbrunnen (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/376 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Skulpturenbrunnen (Foto einer Entwurfszeichnung des Architekten Peter Anton Verschaffelt)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/549 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Barbara (Foto einer Skulptur aus dem Wentzinger-Umkreis [Hörr?], Schlosskapelle Ebnet, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1907 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/550 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Agatha (Foto einer Skulptur aus dem Wentzinger-Umkreis [Hörr?], frontal, Schlosskapelle Ebnet, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1907 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/551 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Agatha (Foto einer Skulptur aus dem Wentzinger-Umkreis [Hörr?], seitlich, Schlosskapelle Ebnet, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1907 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/553 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata auf Weltkugel (Foto einer Holzskulptur von Johann Christian Wentzinger [Entwurf?], Freiburg i. Br., 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/554 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata auf Weltkugel (Foto einer Holzskulptur von Johann Christian Wentzinger [Entwurf?], Freiburg i. Br., 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/562 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Salvator (Foto einer Sandsteinskulptur aus dem Wentzinger-Umkreis [F. X. Hauser?], Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag vermerkt: Ecke Eschholz/ Ferdinand-Weiß-Straße, Bes.
Glasmaler Merzweiler (?); auf der Abklebung geschrieben: ... Archiv

M75/13/1771 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata (Foto einer Holzskulptur von Johann Christian Wentzinger, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1772 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Immaculata (Foto einer Marmorskulptur, Wentzingerkreis, um 1800)

Aufnahme von: vor 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/27b
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/1773 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Sitzende Madonna mit Kind (Foto einer Tonskulptur aus dem Kreis Wentzingers, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1860 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Magdalena (Foto einer Alabasterskulptur aus dem Wentzinger-Kreis, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 34/27a
Bemerkungen: Retusche

M75/13/2476 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata (Foto eines Positivs einer Skulptur von Johann Christian Wentzinger, 18. Jh., nach Georg Röbbcke)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt;
Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt; auf der Originalplatte: Verlag G. Röbbcke, No. 190

M75/13/2481 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata (Foto eines Positivs einer Skulptur von Johann Christian Wentzinger? aus dem 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2482 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata (Foto eines Positivs einer Skulptur von Johann Christian Wentzinger um 1760/1770)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2483 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Antonius von Padua mit Christuskind im Arm (Foto eines Positivs einer Skulptur aus dem Umkreis von Johann Christian Wentzinger [Joseph Hörr ?] aus dem letzten Drittel 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2484 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata (Foto eines Positivs einer Skulptur aus dem Umkreis von Johann Christian Wentzinger aus dem 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2485 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata (Foto eines Positivs einer Skulptur aus dem Umkreis von Johann Christian Wentzinger aus dem 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2486 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata (Foto eines Positivs einer Skulptur aus dem Umkreis von Johann Christian Wentzinger aus dem 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/2488 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Maria Immaculata (Foto eines Positivs einer Skulptur aus dem Umkreis von Johann Christian Wentzinger (?) aus dem 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt

M75/13/1366 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Apostel Johannes (Foto einer Holzskulptur, Wurmlingen bei Tuttlingen, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1367 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Kniende Madonna (Foto einer Skulptur aus Wurmlingen bei Tuttlingen, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1368 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Christus als Weltenrichter (Foto einer Skulptur aus Wurmlingen bei Tuttlingen, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1870 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Apostel (Foto einer hölzernen Skulptur, Wurmlingen bei Tuttlingen, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: bei Dettlinger Frb.?.; gestrichen:
Kaiser-Friedrich-Museum

M75/13/1871 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Apostel (Foto einer hölzernen Skulptur, Wurmlingen bei Tuttlingen, 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag gestrichen: Kaiser-Friedrich-Museum

M75/13/559 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Johannes Evangelista (Foto einer Skulptur von Hans Wydyz, Profil, um 1500, Freiburg?)

Aufnahme von: nach 1913 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1785 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Agnes (Foto einer Skulptur von Hans Wydyz, 16. Jh.)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Dr. Sommer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/69c
Bemerkungen:

M75/13/1786 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Agnes (Foto einer Skulptur von Hans Wydyz, 16. Jh.)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Dr. Sommer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/69b
Bemerkungen:

M75/13/1796 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Agnes (Foto einer Skulptur von Hans Wydyz)

Aufnahme von: vor 1930

Fotograf: Dr. Sommer

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/69a

Bemerkungen:

M75/13/544 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Alban (aus dem Breisgau), hl. Barbara (li.) und hl. Liberius (re.) (Foto der drei Heiligenskulpturen, 18. Jh.)

Aufnahme von: nach 1909

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/560 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Entführung der Deianeira durch den Zentaur Nessos (Foto einer geschnitzten Elfenbeinskulptur, 17. Jh.)

Aufnahme von: nach 1909

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/563 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Entführung einer Frau durch einen Zentauren (Foto einer geschnitzten Elfenbeinskulptur, 17. Jh.)

Aufnahme von: nach 1909

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/589 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Heilige mit Buch und Krone (Foto einer Holzskulptur)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/1920 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Segnender Jesus (Foto einer Skulptur)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1781 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Magdalena vom Heiligen Grab (Foto einer Skulptur, um 1280)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1782 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Madonna einer Selbdritt-Gruppe (Foto einer Skulptur, um 1500)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1783 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Heilige mit Buch (Foto einer Skulptur, nach 1500)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1794 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Leichnam Christi eines Vesperbildes (Foto einer Pietà, Mitte 14. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1795 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Madonna mit Kind (Foto einer Skulptur, um 1500)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1797 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Hl. Joseph (Foto einer Skulptur, Anfang 17. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1798 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Schmerzensmann (Foto einer Skulptur, 1680/90)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1800 Klassifikation: 02.03.02. Skulpturen

Schmerzensmann (Foto einer Skulptur, 1680/90)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

02.03.03. Statuen

M75/13/2460 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

HI. Agnes (Foto einer Holzstatue aus dem Kloster Adelhausen, 16. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag weiter vermerkt: Kreis des Schnewlin-Altars

M75/13/1150 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

HI. Anna Selbdritt (Foto einer Statue, schwäbisch, um 1500)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Photo Engel
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/24a
Bemerkungen:

M75/13/2470 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

HI. Anna Selbdritt (Foto einer Statue, um 1600)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: noch nicht gescannt, zur Reinigung; auf Emulsion geschrieben: a

M75/13/2471 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

HI. Anna Selbdritt (Foto einer Statue, um 1600)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: b

M75/13/2469 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

HI. Barbara (Foto einer Holzstatue aus dem Kloster Adelhausen, um 1618, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1774 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Christus als Schmerzensmann (Foto einer Statuette aus Lindenholz, um 1700)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1775 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Christus als Schmerzensmann (Foto einer Holzstatuette, um 1700)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1165 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Christus-Johannes-Gruppe (Foto einer Statue aus Eichenholz, 14. Jh.)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/14d
Bemerkungen: Retusche beidseitig; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 35/40/45

M75/13/1166 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Christus-Johannes-Gruppe (Foto einer Statue aus Eichenholz, 14. Jh.)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/14c
Bemerkungen: Retusche; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 17/19

M75/13/1872 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Hl. Georg (Detailaufnahme einer Bronzestatue als Deckelbekrönung, 15. Jh.)

Aufnahme von: 1900 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Emulsion geschrieben: Schauinsland

M75/13/2466 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Hl. Johann Nepomuk mit Kruzifix in den Händen (Foto einer Statue, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2456 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Johannes der Täufer (Foto einer Holzstatue, 16. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1778 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Hl. Josef und geleitender Engel (bei Flucht aus Ägypten) (Foto zweier Statuetten aus der Dürr-Werkstatt, ca. 1790-1800)

Aufnahme von: vor 1937

Fotograf: Photo Engel

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/24c

Bemerkungen: gereinigt

M75/13/2525 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Hl. Josef (?) mit Jesuskind auf dem li. Arm (Foto einer Statue)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: in Pergaminhülle verpackt

M75/13/2474 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Mann (Foto einer unbekanntenen Holzstatue)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche; zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2475 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Mann (Foto einer unbekanntenen Holzstatue)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2477 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Mann (Foto eines Positivs einer Holzstatue von Johann Christian Wentzinger?, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: zusammen mit weiteren Glasplatten in einem Karton der „Hauff AG“ verpackt;
Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/564 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Maria Immaculata (Foto einer Statuette von Joseph Hörr, ca. 1780)

Aufnahme von: 1933 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/53
Bemerkungen:

M75/13/2529 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Schutzmantelmadonna (Foto eines Strebepfeilers im Münster, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Negativ: 423; auf Umschlag: Kopf nach 1900

M75/13/2530 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Schutzmantelmadonna (Foto eines Strebepfeilers im Münster, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Negativ: 424

M75/13/2531 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Schutzmantelmadonna (Foto eines Strebepfeilers im Münster, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Negativ: 425

M75/13/2532 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Schutzmantelmadonna (Foto eines Strebepfeilers im Münster, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1900

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Negativ: 419

M75/13/2533 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Schutzmantelmadonna (Foto eines Strebepfeilers im Münster, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: nach 1900

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf Negativ: 420

M75/13/1766 Klassifikation: 02.03.03. Statuen

Hl. Wendelin als Hirte mit Schaf (Foto einer geschnitzten und bemalten Holzstatue aus Überauchen bei Villingen, 18. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

02.03.04. Sonstige (Kapitelle, Medaillons, Reliefs)

M75/13/1780 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Zwei dreiteilige Gruppenkapitelle und ein Schlussstein mit Lamm Gottes (Foto der Objekte aus Sandstein, 13. Jh.)

Aufnahme von: zw. 1927-1933 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/14b
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/565 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Charaktertypen (Foto von Alabastermedaillons von Joseph Hörr, 18. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: 1929 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/38
Bemerkungen: Retusche; Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/1862 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Porträt eines Papstes (Foto eines Alabastermedaillons von Johann Christian Wentzinger?, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1929 Fotograf: Prof. Gramm?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 28/89
Bemerkungen: Retusche

M75/13/557 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Darstellung des Todes der Maria (Foto eines Reliefabdruckes aus Süddeutschland [Schwaben?], ca. 1450)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/590 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Studierende Frau und Engel (Foto eines Alabaster-Reliefs [?] im Barockrahmen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag: war angeblich im Besitz eines ehemaligen Bürgerm. von Neuenburg a. Rhein --> Bürgermeister Witz ? (aus dessen Besitz stammen bereits einige Gemälde)

M75/13/591 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Zwei Frauen und ein Mann vor einem Hauseingang (Foto eines Reliefs im Barockrahmen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf Umschlag: war angeblich im Besitz eines ehemaligen Bürgerm. von Neuenburg a. Rhein --> Bürgermeister Witz ? (aus dessen Besitz stammen bereits einige Gemälde)

M75/13/1273 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Kreuzigungsgruppe (Foto eines Stuckreliefs im Holzgehäuse, Franz Xaver Hauser, 1772)

Aufnahme von: 1926 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1769 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Kreuzigungsszene (Foto eines bemalten Tonreliefs in einem Känsterle, ca. 1740)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1770 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Kreuzigungsszene (Foto eines bemalten Tonreliefs in einem Känsterle, ca. 1740)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1779 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Hl. Margarete (Foto eines Reliefs, um 1500)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1790 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Allegorie (Foto eines Reliefs von Josef Hör, 1770)

enthält auch: im Hintegrund ist das Schwabentor und das Münster von Freiburg i. Br. zu erkennen

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf: Photo J. Rosenbaum,
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/99a
Bemerkungen: Abklebung mit Aufschrift: 616 R, Retusche

M75/13/1861 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Anbetung der Könige (Foto eines Reliefs aus Birnbaumholz, Mitte 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/38a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Abklebung mit Bleistift: 8/9

M75/13/1927 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Mariä Heimsuchung (Foto eines Holzreliefs, Elsass, drittes Viertel 16. Jh.)

Aufnahme von: vor 1939 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/47a
Bemerkungen: Abklebung; Retusche; auf Emulsion mit Bleistift : 12/15

M75/13/2461 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Susanna mit den Alten (Foto des Elfenbeinreliefs, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2774 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

Geißelung Christi (Alabasterrelief von Franz Xaver Hauser, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/62
Bemerkungen:

M75/13/2776 Klassifikation: 02.03.04. Sonstige

„Stadt Freiburg im Breisgau“ (Foto eines Reliefbildes von Eva Eisenlohr)

Aufnahme von: 1937 Fotograf: M. Schütz
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/27 m
Bemerkungen:

02.04. Liturgische Geräte, Kreuze und Reliquiare

02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Freiburg, Kloster Adelhausen:

M75/13/2467 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Romanischer Kerzenleuchter (Foto der Goldschmiedearbeit, Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2468 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Romanischer Kerzenleuchter (Foto der Goldschmiedearbeit, Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Freiburg, Goldschmiedekunstaussstellung 1947:

M75/13/2735 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2736 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2737 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2738 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2739 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2740 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2741 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2742 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2743 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2744 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2745 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2746 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2747 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2748 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2749 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2750 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2751 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2752 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2753 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2754 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2755 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2756 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2757 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2758 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2759 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2760 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2761 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2762 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2763 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2764 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2765 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2766 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2767 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947

Fotograf: Garbade

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 6 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35

Bemerkungen:

M75/13/2768 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2769 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2770 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2771 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2772 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

M75/13/2773 Klassifikation: 02.04.01. Goldschmiedearbeiten

Goldschmiedearbeit (Leica-Aufnahme zur Goldschmiedekunstaussstellung 1947)

Aufnahme von: 1947 Fotograf: Garbade
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 6 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/35
Bemerkungen:

02.04.02. Kelche

M75/13/2353 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Graviertes Fabelwesen am Nodus (Detailfoto eines Kelches aus Benzhausen, erste Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/49a,b
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2354 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Graviertes Fabelwesen am Nodus (Detailfoto eines Kelches aus Benzhausen, erste Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/49a,b
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2355 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Graviertes Fabelwesen am Nodus (Detailfoto eines Kelches aus Benzhausen, erste Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/49a,b
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2356 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Graviertes Fabelwesen am Nodus (Detailfoto eines Kelches aus Benzhausen, erste Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/49 c,d
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2357 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Graviertes Fabelwesen am Nodus (Detailfoto eines Kelches aus Benzhausen, erste Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/49 c,d
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2358 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Kreuzigung Christi als Gravur (Detailfoto des Kelchfußes aus Benzhausen, erste Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/49 f,g
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2359 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Kreuzigung Christi als Gravur (Detailfoto des Kelchfußes aus Benzhausen, erste Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/49 f,g
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2361 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Silberkelch (Foto des Objekts aus Benzhausen, erste Hälfte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/49a
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2383 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Johanneskelch (Detailfoto von Fuß, Stil und Knauf, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15a
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?

M75/13/2384 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Johanneskelch (Detailfoto von Fuß, Stil und Knauf, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15b
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?

M75/13/2385 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Stier als Symbol des Lukas (Detailfoto eines Knaufes des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15e
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2386 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Symbol des Matthäus (Detailfoto eines Knaufes des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15d
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2387 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Symbol des Matthäus (Detailfoto eines Knaufes des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15d
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2388 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Geflügelter Löwe als Symbol des Markus (Detailfoto eines Knaufes des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15e
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2389 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Adler als Symbol des Johannes (Detailfoto eines Knaufes des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15f
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2390 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Knaufe eines Kelches (Detailfoto des Nodus des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15g
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2391 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Knaufe eines Kelches (Detailfoto des Nodus des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

enthält auch:

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15g
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2392 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Zwei Medaillons am Fuße eines Kelchs (Detailfoto des Nodus des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15h
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2393 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Zwei Medaillons am Fuße eines Kelchs (Detailfoto des Nodus des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15i1
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2394 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Zwei Medaillons am Fuße eines Kelchs (Detailfoto des Nodus des Johanneskelchs, Heiliggeistspital Freiburg, um 1270/1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/15i2
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2360 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Schnewlin-Kelch (Foto des vergoldeten Silberobjekts im Münster von Freiburg i. Br., Mitte 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/45
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2402 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Medaillon mit Engel und schwörender Heiligen (Detailfoto eines Kelches aus Reute, Freiburger Werkstatt, um 1270)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/16b
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2403 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Medaillon mit der Geburt Christi? (Detailfoto eines Kelches aus Reute, Freiburger Werkstatt, um 1270)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/16c
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2404 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Medaillon mit der Kreuzigung Christi (Detailfoto eines Kelches aus Reute, Freiburger Werkstatt, um 1270)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/16d
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2405 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Medaillon mit der Auferstehung Christi (Detailfoto eines Kelches aus Reute, Freiburger Werkstatt, um 1270)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/16e
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2406 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Medaillon mit einer Lilie am Nodus (Detailfoto des Kelches aus Reute, Freiburger Werkstatt, um 1270)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/16f
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2407 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Medaillons mit einer Lilie sowie einer Blume am Nodus (Detailfoto des Kelches aus Reute, Freiburger Werkstatt, um 1270)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/16g
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2408 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Medaillon mit einer Blume am Nodus (Detailfoto des Kelches aus Reute, Freiburger Werkstatt, um 1270)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/16g

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/1755 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Silberner Kelches (Foto, aus Reute, Freiburg i. Br., um 1270)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: H.H. Heuser

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/16a

Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1257 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Meißfeier-Kelch (Foto, Kloster St. Trudpert im Münstertal, 13. Jh.)

Aufnahme von: 1932

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/71a

Bemerkungen: Abklebung; auf Abklebung mit Bleistift: 15/20

M75/13/2413 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Nodus eines Kelches (Detailfoto des Kelches aus Stegen, 1383)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/57 b,c

Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2414 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Stifteremaille mit Kreuzigung Christi am Fusse des Kelches (Detailfoto des Kelches aus Stegen, 1383)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/57 b,c

Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2421 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Silberner Kelch (Gesamtaufnahme eines Kelches aus Stegen, 1383)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/57a
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2375 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Fürstenberg-Kelch (Detailaufnahme vom Fuß, aus dem Villinger Münster, 1282)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/13a
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?

M75/13/2376 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Fürstenberg-Kelch (Detailaufnahme vom Fuß, aus dem Villinger Münster, 1282)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/13b
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?

M75/13/2377 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Fürstenberg-Kelch (Detailaufnahme vom Knauf, aus dem Villinger Münster, 1282)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/13c
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?, auf
Platte: AGFA

M75/13/2378 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Fürstenberg-Kelch (Detailaufnahme vom Stiel, aus dem Villinger Münster, 1282)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/13d
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?

M75/13/2379 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Fürstenberg-Kelch (Detailaufnahme vom Stiel, aus dem Villinger Münster, 1282)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/13e
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?

M75/13/2380 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Fürstenberg-Kelch (Detailaufnahme vom Stiel, aus dem Villinger Münster, 1282)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/13f

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Rübcke ?

M75/13/2381 Klassifikation: 02.04.02. Kelche

Fürstenberg-Kelch (Detailaufnahme vom Stiel, aus dem Villinger Münster, 1282)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/13g

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Rübcke ?

02.04.03. Kreuze

Bodensee:

M75/13/1777 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus am Kreuz (Foto eines Kruzifix, um 1700, Bodensee)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

Colmar:

M75/13/1731 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Silbernes Vortragekreuz (Foto einer Reproduktion, aus Colmar, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/93b
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser; aus der Veröffentlichung:
Schricker, Kunstschätze, Tafel 67; in einer Verpackung mit M 75/13/1732

Freiburg:

M75/13/58 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Adelhauser Kreuz (Foto des Kruzifixes in der Adelhauser Kirche in Freiburg i. Br., um 1280)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/1
Bemerkungen: Retusche; am 1.6.1948 von Heuser erworben

M75/13/805 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kopf des Jesus am Kreuz (Foto des Adelhauser Kreuzes in der Adelhauser Kirche in Freiburg i. Br., Detail, um 1280)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/1
Bemerkungen:

M75/13/807 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Christus am Kreuz (Foto des Adelhauser Kreuzes in der Adelhauser Kirche in Freiburg i. Br., Detail seitlich, um 1280)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/1

Bemerkungen:

M75/13/808 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Christus am Kreuz (Foto des Adelhauser Kreuzes in der Adelhauser Kirche in Freiburg i. Br., Detail seitlich, um 1280)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/1

Bemerkungen:

M75/13/809 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Christus am Kreuz (Foto des Adelhauser Kreuzes in der Adelhauser Kirche in Freiburg i. Br., Detail seitlich, um 1280)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/1

Bemerkungen:

M75/13/810 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Christus am Kreuz (Foto des Adelhauser Kreuzes in der Adelhauser Kirche in Freiburg i. Br., Detail seitlich, um 1280)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/1

Bemerkungen:

M75/13/811 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Christus am Kreuz (Foto des Adelhauser Kreuzes in der Adelhauser Kirche in Freiburg i. Br., Detail seitlich, um 1280)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/1

Bemerkungen:

M75/13/1674 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Andachtskreuz mit silbernem Korpus mit Perlmuttereinlagen (Foto, Holz, aus dem Kloster Adelhausen, 18. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1676 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gepunzte Fabelwesenkreise sowie reiche Ornamentierung und Eisenbeschläge (Foto des ledernen Futterals als Oberteil für das sogenannte 1. Liebenauer Kreuz des Klosters Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1677 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gepunzte Fabelwesen sowie reiche Ornamentierung und Eisenbeschläge (Foto des ledernen Futterals als Oberteil für das sogenannte 1. Liebenauer Kreuz des Klosters Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1761 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

1. Liebenauer Kreuz des Klosters Adelhausen (Foto von der Vorderseite eines vergoldeten Silberreliquien-, Stand- und Vortragekreuzes, Wien? 1342/1346)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; eingepackt in einem Umschlag von Foto Müller für eine Vergrößerung (siehe Umschlagkiste) mit der Bemerkung „heller

M75/13/1762 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

1. Liebenauer Kreuz des Klosters Adelhausen (Foto von der Vorderseite eines vergoldeten Silberreliquien-, Stand- und Vortragekreuzes, Wien? 1342/1346)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; auf Umschlag: eigene Platten

M75/13/1763 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

1. Liebenauer Kreuz des Klosters Adelhausen (Foto von der Vorderseite eines vergoldeten Silberreliquien-, Stand- und Vortragekreuzes, Wien? 1342/1346)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; auf Umschlag: eigene Platten

M75/13/1764 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

1. Liebenauer Kreuz des Klosters Adelhausen (Foto von der Rückseite eines vergoldeten Silberreliquien-, Stand- und Vortragekreuzes, Wien?, 1342/1346)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; auf Umschlag: eigene Platten; auf Emulsion mit Bleistift: 2

M75/13/1732 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Silbernes Vortragekreuz (Foto einer Reproduktion, aus Kloster Adelhausen, um 1300, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/93a
Bemerkungen: in einer Verpackung mit M 75/13/1731; auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/2348 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kunstschmiedearbeit an einem Kreuzende (Detailfoto eines Vortragekreuzes, Augustinermuseum Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/52 a-c
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2349 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kunstschmiedearbeit an einem Kreuzende (Detailfoto eines Vortragekreuzes, Augustinermuseum Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/52 a-c
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2350 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kunstschmiedearbeit an einem Kreuzende von oben (Detailfoto eines Vortragekreuzes, Augustinermuseum Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/52 a-c
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2362 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Bodman-Kreuz (Foto des Objekts, Vorderseite, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 2.; unverpackt

M75/13/2363 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Bodman-Kreuz (Foto des Objekts, Vorderseite, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38a
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 1.; auf Umschlag: Katalog Nr. 32a

M75/13/2364 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Bodman-Kreuz (Foto des Objekts, Rückseite, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38b
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 1.; auf Umschlag: Katalog Nr. 32a

M75/13/2431 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Heiligen am oberen Kreuzbalken (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 1.

M75/13/2432 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Heiligen am oberen Kreuzbalken (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 2.

M75/13/2433 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Heiligen am li. Kreuzbalken (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 3.

M75/13/2434 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Heiligen am li. Kreuzbalken (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 4.

M75/13/2435 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Heiligen am li. Kreuzbalken (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 5.

M75/13/2436 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Heiligen am re. Kreuzbalken (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 6.

M75/13/2437 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Heiligen am unteren Kreuzbalken (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 7.

M75/13/2438 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Heiligen am unteren Kreuzbalken (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 8.

M75/13/2439 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Adler als Symbol des Evangelisten Johannes am oberen Kreuzbalken (Detailfoto der Rückseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 9.

M75/13/2440 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Löwen als Symbol des Evangelisten Markus am re. Kreuzbalken (Detailfoto der Rückseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 10.

M75/13/2441 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Stier als Symbol des Evangelisten Lukas am li. Kreuzbalken (Detailfoto der Rückseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 11.

M75/13/2442 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Stier als Symbol des Evangelisten Lukas am li. Kreuzbalken
(Detailfoto der Rückseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf
Emulsion: 12.

M75/13/2443 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem knienden Engel am unteren Kreuzbalken (Detailfoto der Rückseite des
Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf
Emulsion: 13.

M75/13/2444 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem knienden Engel am unteren Kreuzbalken (Detailfoto der Rückseite des
Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf
Emulsion: 14.

M75/13/2445 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um
1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf
Emulsion: 15.

M75/13/2446 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um
1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf
Emulsion: 16.

M75/13/2447 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus in Seitenansicht (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38

Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 17.

M75/13/2448 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus in Seitenansicht (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38

Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 18.

M75/13/2449 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus in Seitenansicht (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38

Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 19.

M75/13/2450 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus in Seitenansicht (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38

Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 20.

M75/13/2451 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus in Seitenansicht (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatintrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38

Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 21.

M75/13/2452 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus in Seitenansicht (Detailfoto der Vorderseite des Bodman-Kreuzes, Freiburger Werkstatt, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/38
Bemerkungen: eingepackt in einem Karton mit weiteren 21 Glasnegativen; mit Bleistift auf Emulsion: 21.

M75/13/1725 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Silbernes Vortragekreuz (Detailfoto in Frontansicht, aus dem Münster von Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1726 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Silbernes Vortragekreuz (Detailfoto in Rückansicht, aus dem Münster von Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11b
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1727 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Oberer Dreipass mit studierendem Mönch (Detailfoto von der Rückseite eines silbernen Vortragekreuzes aus dem Münster, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11c
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1728 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Li. Dreipass mit studierendem Mönch (Detailfoto von der Rückseite eines silbernen Vortragekreuzes aus dem Münster, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11d
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1729 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Rechter Dreipass mit studierendem Mönch (Detailfoto von der Rückseite eines silbernen Vortragekreuzes aus dem Münster, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11e
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1730 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzstamm mit studierendem Mönch (Detailfoto von der Rückseite eines silbernen Vortragekreuzes aus dem Münster, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11g
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/1756 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzstamm mit studierendem Mönch (Detailfoto von der Rückseite eines silbernen Vortragekreuzes aus dem Münster von Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11f
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/2663 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus Christus (Detailaufnahme des Vortragekreuzes vom Münster, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11 k
Bemerkungen:

M75/13/2664 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus Christus (Detailaufnahme des Vortragekreuzes vom Münster, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11 l
Bemerkungen:

M75/13/2665 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus Christus (Detailaufnahme des Vortragekreuzes vom Münster, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11 h
Bemerkungen:

M75/13/2666 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus Christus (Detailaufnahme des Vortragekreuzes vom Münster, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/11 i
Bemerkungen:

Heiligenberg:

M75/13/2372 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Werdenberg-Kreuz (Detailfoto, Heiligenberg, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/48b
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2373 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Werdenberg-Kreuz (Detailfoto, Heiligenberg, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/48a
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2374 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Werdenberg-Kreuz (Detailfoto, Heiligenberg, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/48a
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?; in Klarsichthülle verpackt

Niedermünster:

M75/13/1733 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus am Kreuz mit den Symbolen der vier Evangelisten in Medaillons an den Kreuzenden (Foto einer Reproduktion der Vorderseite des Kreuzes von Niedermünster, nach Originalstich von Weiss)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/97a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser; in einem Umschlag mit M 75/13/1734 verpackt gewesen

M75/13/1734 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Szenen aus Leben und Wirken Christi (Foto einer Reproduktion, Rückseite des Kreuzes von Niedermünster, nach Originalstich von Weiss)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/97b
Bemerkungen: auf Umschlag: Photo Röbbcke-Heuser; in einem Umschlag mit M 75/13/1733 verpackt gewesen

Salem:

M75/13/1757 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Silberner Fuss (Detailaufnahme eines Kreuzes aus Salem, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/53a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser, Kat. Nr. 36

M75/13/2422 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Silberner Fuss (Detailaufnahme eines Kreuzes aus Salem, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

St. Blasien:

M75/13/2426 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Romanisches Kreuz (Repro eines Abzugs des Objekts, St. Blasien)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: war eingepackt in eiem großen Umschlag von Photo-Röbcke „Negative mit Dias“ (weitere Negative verschiedener Art)

St. Trudpert:

M75/13/1259 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Vorderseite des goldenen St. Trudperter Vortragekreuzes (Foto, St. Trudpert im Münstertal, um 1300)

Aufnahme von: 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/71c
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; mit Bleistift auf Abklebung: 12/14

M75/13/1260 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Figuren des goldenen St. Trudperter Vortragekreuzes (Detailaufnahme, St. Trudpert im Münstertal, um 1300)

enthält auch: 1. Jesus, 2., 3.

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; befand sich im selben Umschlag wie M 75/13/1259

M75/13/1261 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Rückseite des goldenen St. Trudperter Vortragekreuzes (Foto, St. Trudpert im Münstertal, um 1300)

Aufnahme von: 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/71d
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; mit Bleistift auf Abklebung: 18/12

M75/13/2409 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Stier als Symbol des Lukas (Detailfoto des re. Dreipasses eines Vortragekreuzes aus St. Trudpert im Münstertal, 15. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/51 c-d
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2410 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Florale Ornamente (Detailfoto einer Seitenansicht eines Vortragekreuzes aus St. Trudpert im Münstertal, 15. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/51 c-d

Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

Saulgau:

M75/13/1758 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Korpus mit Jesusfigur und zwei Medaillons (Detailaufnahme des Saulgauer Vortragekreuzes, Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: H.H. Heuser

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/100

Bemerkungen: AGFA-Glasplatte

M75/13/1759 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Saulgauer Vortragekreuz (Foto von der Rückseite, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: H.H. Heuser

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/100

Bemerkungen: AGFA-Glasplatte

M75/13/1760 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Saulgauer Vortragekreuz (Foto von der Vorderseite, Freiburg i. Br., um 1300)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: H.H. Heuser

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/100

Bemerkungen: AGFA-Glasplatte

M75/13/2423 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit Lamm Gottes in der Mitte der Kreuzbalken (Detailaufnahme des Vortragekreuzes aus Saulgau, aus einer Werkstatt in Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/100

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; in Klarsichthülle verpackt

Schwaben:

M75/13/1776 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus am Kreuz (Foto eines Kruzifix, um 1720, Schwaben)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

Simonswald:

M75/13/2334 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus (Foto der Statue eines Wegekreuzes, Holz, aus dem Simonswälder Tal)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

Tennenbach:

M75/13/1303 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Allegorische Darstellung der vier Evangelisten umgeben von Edelsteinen und floralem Beiwerk (Foto einer Abbildung der Rückseite des Tennenbacher Vortragekreuzes in einem Buch, Detail Mittelteil, Oberrhein, um 1260?)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/86d
Bemerkungen:

M75/13/1304 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Vorderseite des Tennenbacher Vortragekreuzes (Foto einer Abbildung in einem Buch, Oberrhein, um 1260?)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/86a
Bemerkungen:

M75/13/1305 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Rückseite des Tennenbacher Vortragekreuzes (Foto einer Abbildung in einem Buch, Oberrhein, um 1260?)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/86b
Bemerkungen:

M75/13/1306 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus am Kreuz umgeben von Edelsteinen und floralem Beiwerk (Foto einer Abbildung der Vorderseite des Tennenbacher Vortragekreuzes in einem Buch, Detail Mittelteil, Oberrhein, um 1260?)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/86c
Bemerkungen:

M75/13/1307 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Seitenansicht des Tennenbacher Vortragekreuzes (Foto einer Abbildung in einem Buch, Detail, Oberrhein, um 1260?)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/86e
Bemerkungen:

M75/13/1308 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Rechter Kreuzbalken des Tennenbacher Vortragekreuzes (Foto einer Abbildung in einem Buch, Detail, Oberrhein, um 1260?)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/86f
Bemerkungen:

Überlingen:

M75/13/2411 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Oberer Kreuzbalken (Detailfoto der Rückseite eines Vortragekreuzes aus Überlingen, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/47
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2412 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Oberer Kreuzbalken (Detailfoto der Rückseite eines Vortragekreuzes aus Überlingen, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/47

Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2415 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzbalken (Detailfoto der Rückseite eines Vortragekreuzes aus Überlingen, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/50 c,d,e

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2416 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Evangelisten (Detailfoto eines Vortragekreuzes aus Überlingen, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 7,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/50 c,d,e

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2417 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Evangelisten (Detailfoto eines Vortragekreuzes aus Überlingen, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 7,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/50 c,d,e

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2418 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Evangelisten (Detailfoto eines Vortragekreuzes aus Überlingen, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 7,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/50 c,d,e

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2419 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Evangelisten (Detailfoto eines Vortragekreuzes aus Überlingen, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 7,5 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/50 a,b

Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2420 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Medaillon mit einem Evangelisten (Detailfoto eines Vortragekreuzes aus Überlingen, Anfang 14. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 7,5 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/50 a,b
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

Villingen:

M75/13/2368 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Villinger Scheibenkreuz (Detailfoto von Vierpässen und der Scheibe, 1268)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/55a,b
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2369 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Villinger Scheibenkreuz (Detailfoto der Vierpässe und der Scheibe, 1268)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/55a,b
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2370 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Villinger Scheibenkreuz (Detailfoto, 1268)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/55c,d
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2371 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Villinger Scheibenkreuz (Detailfoto, 1268)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/55c,d
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?; in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2657 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzigungsgruppe (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villinger Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 12,5 x 17,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 a

Bemerkungen:

M75/13/2658 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzigungsgruppe (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villinger Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1948

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 12,5 x 17,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 b

Bemerkungen:

M75/13/2659 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzigungsgruppe (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villinger Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 12,5 x 17,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 c

Bemerkungen:

M75/13/2660 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzigungsgruppe (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villinger Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 12,5 x 17,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 d

Bemerkungen:

M75/13/2661 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzigungsgruppe (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villinger Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 12,5 x 17,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 e

Bemerkungen:

M75/13/2662 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Kreuzigungsgruppe (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villinger Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 12,5 x 17,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 f

Bemerkungen:

M75/13/2667 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Unteres Medaillon (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingener Münster, 1268)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2668 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingener Münster, 1268

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2669 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingener Münster, 1268

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2670 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingener Münster, 1268

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2671 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Unteres Medaillon (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingener Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 f
Bemerkungen:

M75/13/2672 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingener Münster, 1268

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 g
Bemerkungen:

M75/13/2673 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Evangelistenmedaillon (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingen Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 k
Bemerkungen:

M75/13/2674 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Evangelistenmedaillon (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingen Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 l
Bemerkungen:

M75/13/2675 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Evangelistenmedaillon (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingen Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 m
Bemerkungen:

M75/13/2676 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Evangelistenmedaillon (Detailaufnahme des Scheibenkreuzes vom Villingen Münster, 1268)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke / Heuser
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/12 n
Bemerkungen:

Wyhlen:

M75/13/1471 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Gekreuzigter Jesus (Foto eines Kruzifixes aus Wyhlen bei Lörrach, Bronze versilbert, ca. 1200)

Aufnahme von: 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/10
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

Sonstige:

M75/13/1693 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus am Kreuz (Foto von drei bemalten Holzkruzifixen)

Aufnahme von: nach 1907

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1694 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus am Kreuz (Foto von drei bemalten Holzkruzifixen, bei den Kruzifixen li. und re. fehlt der Kreuzstamm)

Aufnahme von: nach 1907

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2465 Klassifikation: 02.04.03. Kreuze

Jesus am Kreuz (Foto eines Holzkruzifixes)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

02.04.04. Reliquienbehälter

Eriskirch:

M75/13/2425 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Reliquienkästchen (Seitenansicht des Kästchens aus Eriskirch, Kreis Tettang)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

Freiburg:

M75/13/1723 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Silbernes Turmostensorium „die Bitt“ (Seitenansicht einer Reliquienmonstranz aus dem Münster von Meister Johannes, Freiburg i. Br., um 1280)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46b
Bemerkungen: auf Umschlag: Photo Rübcke-Heuser, ? (unleserlich) Nr. 30

M75/13/1724 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Silbernes Turmostensorium „die Bitt“ (Frontalansicht einer Reliquienmonstranz aus dem Münster von Meister Johannes, Freiburg i. Br., um 1280)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Rübcke-Heuser

M75/13/2344 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Medaillon mit Auferstehung Christi (Detailfoto eines Ostensoriums aus dem Münster von Freiburg i. Br., 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46d 5
Bemerkungen:

M75/13/2345 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Medaillon mit Heiligen am Schreibpult (Detailfoto eines Ostensoriums aus dem Münster in Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46
Bemerkungen: unverpackt

M75/13/2346 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Medaillon mit Heiligen am Schreibpult (Detailfoto eines Ostensoriums aus dem Münster in Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46
Bemerkungen: unverpackt

M75/13/2347 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Medaillon mit der Kreuzigung Christi (Detailfoto eines Ostensoriums aus dem Münster in Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46d 1-2
Bemerkungen: unverpackt

M75/13/2351 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Turmförmige Spitze (Detailfoto eines Ostensoriums aus dem Münster von Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46c
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2352 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Turmförmige Spitze (Detailfoto eines Ostensoriums aus dem Münster von Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Rübcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46c
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt

M75/13/2398 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Medaillon mit Heiligen am Schreibpult (Detailfoto eines Ostensoriums aus dem Münster in Freiburg i. Br., Ende 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/46d 1-2
Bemerkungen: unverpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

Heimbach:

M75/13/2367 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Heimbacher Reliquiar in Draufsicht (Foto eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 50/49
Bemerkungen: Negative 1950 als Geschenk von Frau Dreyfuß, Basel; in Klarsichthülle

M75/13/2365 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Heimbacher Reliquiar in Draufsicht (Foto eines Diapositivs)

Aufnahme von: vor 1951 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 50/49
Bemerkungen: Negative 1950 als Geschenk von Frau Dreyfuß, Basel; in Klarsichthülle

M75/13/2366 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Betende Mönche auf dem Heimbacher Reliquiar (Detailfoto eines Diapositivs)

Aufnahme von: vor 1951 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 50/49
Bemerkungen: Negative 1950 als Geschenk von Frau Dreyfuß, Basel; in Klarsichthülle

Konstanz:

M75/13/1735 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Medaillons mit Szenen aus Leben und Wirken Christi sowie Edelsteine (Foto der Vorderseite eines Reliquienkästchens aus dem Münster in Konstanz, Oberrhein, 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/43a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser, unleserlich: Nr. 23 (?)

M75/13/2382 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Medaillon (Detailfoto eines Reliquiars, Rückseite, Konstanz, 1. Hälfte 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/43b
Bemerkungen: Platten 1947 erworben von H. H. Heuser; auf Umschlag: Photo Röbbcke ?

Radolfzell:

M75/13/1736 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Silbernes Armreliquiar des hl. Bartholomäus (Foto, aus Radolfzell, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/54a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser, unleserlich: Nr. 34 (?)

M75/13/1737 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Silbernes Armreliquiar des hl. Bartholomäus (Foto, aus Radolfzell, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/54b
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser, unleserlich: Nr. 34?

M75/13/1738 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Reliquienkästchen in Kirchenform (Foto, aus Radolfzell, Oberrhein, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/44a
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser; unleserlich: Nr. 35(?)

M75/13/1739 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Reliquienkästchen in Kirchenform (Foto, aus Radolfzell, Oberrhein, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: H.H. Heuser
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/44b
Bemerkungen: auf Umschlag geschrieben: Photo Röbbcke-Heuser

M75/13/2399 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Armreif (Detailfoto eines Reliquiars des hl. Bartholomäus, Radolfzell, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/54c
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

M75/13/2400 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Armreif (Detailfoto eines Armreliquiars des hl. Bartholomäus, Radolfzell, um 1300)

Aufnahme von: vor 1948 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 47/54d
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; Platten 1947 erworben von H. H. Heuser

Sonstige:

M75/13/2235 Klassifikation: 02.04.04. Reliquienbehälter

Reliquienglas in Ampelform (Foto des Objekts, 15. Jh.)

Aufnahme von: vor 1932

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/44e

Bemerkungen:

2.04.05. Sonstige (Becken, Einlegearbeiten, Fistulae, Glocken, Patene, Schüsseln, sonstige Gefäße)

M75/13/1656 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Messingbecken im Fischblasendekor mit Spruchband (Foto, aus dem Dominikanerinnen-Neukloster Adelhausen, Deutschland, Anfang 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2339 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Maria mit dem Jesuskind (Foto einer unbekanntenen Einlegearbeit im Holzrahmen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle

M75/13/2340 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Maria mit dem Jesuskind (Foto einer unbekanntenen Einlegearbeit im Holzrahmen)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle

M75/13/2424 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Foto einer unbekanntenen Kirchenglocke

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Klarsichthülle verpackt; auf Verpackung: Frl. Dr. Schroth

M75/13/1258 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Patene und zwei Fistulae (Foto, Kloster St. Trudpert im Münstertal, 13. Jh.)

Aufnahme von: 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/71b
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/2453 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Holzschüssel mit dem Kopf des Evangelisten Johannes (Gesamtaufnahme in Frontalansicht, ca. 1520)

Aufnahme von: Fotograf: Dr. Sommer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; Aufnahme: Dr. Sommer, Greifswald

M75/13/2454 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Holzschüssel mit dem Kopf des Evangelisten Johannes (Gesamtaufnahme von schräg vorne, ca. 1520)

Aufnahme von: Fotograf: Dr. Sommer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; Aufnahme: Dr. Sommer, Greifswald

M75/13/2455 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Holzschüssel mit dem Kopf des Evangelisten Johannes (Gesamtaufnahme von schräg vorne, ca. 1520)

Aufnahme von: Fotograf: Dr. Sommer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; Aufnahme: Dr. Sommer, Greifswald

M75/13/2313 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Lamm Gottes (Foto einer Gravur der Unterseite einer Messingschüssel)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1657 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Sündenfall Adam und Evas von einem Spruchband eingefasst (Foto einer getriebenen Tauf- oder Schauschüssel aus dem Dominikanerinnen-Neukloster Adelhausen, Nürnberg?, Anfang 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2308 Klassifikation: 02.04.05. Sonstige

Mariae Verkündung (Foto einer Zinngravur eines Gefäßes aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br., 1688)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

02.05. Sonstige Objekte

02.05.01. Glas

M75/13/1680 Klassifikation: 02.05.01. Glas

Foto verschiedener Glasbehälter, wie Gläser und Flaschen, sowie Gegenstände aus Glas

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

02.05.02. Holz

M75/13/1671 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzkästchen mit Eisenbeschlägen (Foto, aus dem Kloster Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1672 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzkästchen mit Eisenbeschlägen (Foto, aus dem Kloster Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2326 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzkästchen mit Eisenbeschlägen und Schloss (Detailfoto in Frontansicht, Kloster Adelhausen, 14. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1472 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzkästchen mit Außenansicht des Deckels (Foto eines Möbelstückes aus Horben, letztes Drittel 13. Jh.)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/35b
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; auf Emulsion mit Bleistift: 17/18

M75/13/1473 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzkästchen mit der Darstellung von Fabelwesen auf der Innenseite des Deckels (Foto eines Möbelstückes aus Horben, letztes Drittel 13. Jh.)

Aufnahme von: 1936 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/35a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche beidseitig; auf Emulsion mit Bleistift: 18/20

M75/13/2226 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzkästchen (Foto der re. Seite eines Möbelstückes aus Horben, letztes Drittel 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/35c
Bemerkungen: Retusche, lackiert; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 18/20

M75/13/2227 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzkästchen (Foto der li. Seite eines Möbelstückes aus Horben, letztes Drittel 13. Jh.)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/35d
Bemerkungen: Retusche, lackiert; mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 16/18

M75/13/1673 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzziborium (Foto, aus dem Kloster Adelhausen, Ende 15. Jh., Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/34e
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; auf Abdeckung mit Bleistift: 10/12

M75/13/2327 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Holzziborium (Foto des Objekts, ca. 1490/1500)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 7 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/514 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Kleiner Konsoltisch mit gemalter Marmorplatte im Louis XVI.-Stil (Foto der vorderen Ansicht, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/515 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Kleiner Konsoltisch mit gemalter Marmorplatte im Louis XVI.-Stil (Foto der vorderen Ansicht, 18. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/512 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Außenseite eines Spielbretts (Foto, 1569, rheinisch)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/513 Klassifikation: 02.05.02. Holz

Innenseite eines Spielbretts (Foto, 1569, rheinisch)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

02.05.03. Keramik- und Tongefäße

M75/13/1670 Klassifikation: 02.05.03. Keramik- und Tongefäße

Stilisierte Blumen (Foto einer Baden-Badener Fayenceplatte, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/146
Bemerkungen:

M75/13/2501 Klassifikation: 02.05.03. Keramik- und Tongefäße

Fayence-Terrine in Straßburger Form (Foto der Keramik, Baden-Baden?, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/132 b
Bemerkungen:

M75/13/2502 Klassifikation: 02.05.03. Keramik- und Tongefäße

Fayence-Terrine in Straßburger Form (Detailaufnahme der Keramik von unten mit Signatur, Baden-Baden?, 18. Jh.)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/132 c
Bemerkungen:

M75/13/1678 Klassifikation: 02.05.03. Keramik- und Tongefäße

Italienische Majolika, weiß glasiert und farbig bemalt oder beschrieben (Foto von drei Apothekertöpfchen, 16. Jh.)

Aufnahme von: vor 1930 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 29/131a
Bemerkungen:

M75/13/2325 Klassifikation: 02.05.03. Keramik- und Tongefäße

Kaffeesevice aus Porzellan (Foto von zwei Kannen und einer Tasse mit Unterteller, Rokoko)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2503 Klassifikation: 02.05.03. Keramik- und Tongefäße

Tongefäß (Foto des Objekts, japanisch/mittelalterlich?)

Aufnahme von: vor 1938

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/43

Bemerkungen:

M75/13/2328 Klassifikation: 02.05.03. Keramik- und Tongefäße

Unglasierter Tonkrug (Foto des Gefäßes, gefunden in Kiechlingsbergen a. Kaiserstuhl, 14. Jh.?)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit verändertem Kontrast gescannt; Aufnahme des Museums

M75/13/2329 Klassifikation: 02.05.03. Keramik- und Tongefäße

Scherbenfund eines unglasierten Tonkrugs (Foto des Objekts, gefunden im Keller des Hauses Nr. 83 in Britzingen, Mittelalter?)

Aufnahme von: vor 1939

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/47b

Bemerkungen:

02.05.04. Metall

M75/13/2307 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Bierkrug und Empire-Leuchter (Foto zweier Sammlungsobjekte aus Zinn)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/571 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Initiale des Großherzogs Friedrich I. von Baden (Foto der gefassten Medaillenkette, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/572 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Konterfei des Großherzogs Friedrich I. von Baden (als Greis) (Foto der gefassten Medaillenvorderseite einer Bürgermeisterei, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/573 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Konterfei des Großherzogs Friedrich I. von Baden und Wappen (Foto der gefassten Medaillenvorderseite einer Bürgermeisterei, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/574 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Konterfei des Großherzogs Friedrich I. von Baden (Foto der Medaillenvorderseite einer Bürgermeisterei, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/575 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Konterfei des Großherzogs Friedrich I. von Baden (Foto der Medaille einer Bürgermeisterkette, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2581 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Empire-Leuchter (Foto des im Ausstellungsraum hängenden Objekts, ca. 1800)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6,5 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 11531

M75/13/2582 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Empire-Leuchter (Foto des im Ausstellungsraum hängenden Objekts, ca. 1810)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Cellulosenitrat Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 38/61
Bemerkungen: auf Umschlag und Negativ: K 23/5

M75/13/1245 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Sortiment verschiedener verzinnter Löffel (Foto, Schwarzwald, 19. Jh.)

enthält auch: in der Mitte das „Bauerndutzend“ (sieben Löffel, davon sechs in Papier verpackt)

Aufnahme von: um 1908 Fotograf: Erwin Deimling
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2311 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Goldring (19 Karat) mit Rubin und Saphir (Foto des Objekts aus verschiedenen Perspektiven, in Breisach gefunden, 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1937 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 36/17b
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/2310 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Messingschüssel mit Gravur eines springenden Hirsches (Foto der Unterseite)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/1660 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Turnierhandschuh aus Eisenblech (Foto, 14-16. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf: Photo Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/45b

Bemerkungen: Retusche, Glasseite mit matter Beschichtung abgedeckt und Konturen nachträglich freigelegt

M75/13/2309 Klassifikation: 02.05.04. Metall

Zinnkanne (Foto des Objekts aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

02.05.05. Ofenkacheln/-platten

M75/13/516 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Drei Ofenkachel-Matrizen und Ofenkachel (Foto, 15. Jh., aus Neuenburg und Freiburg i. Br.)

enthält auch: 1.) drei musizierende Engel, 2.) Engel mit leerem Schild, 3.) Vogel zwischen Schriftband und Blumen, 4.) Engel mit Schild, darauf Monogramm Christi (Ofenkachel von Zähringer Burg)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/517 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Vier Ofenkachel-Matrizen (Foto, 15. Jh., aus Neuenburg)

enthält auch: 1.) Christus Kreuz tragend, 2.) Aristoteles und Phyllis, 3.) Mann führt Dame zum Tanz, 4.) Kaiserpaar (?)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28c
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/518 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Vier Ofenkacheln (Foto, 16. Jh., aus Neuenburg und Teningen)

enthält auch: 1.) Kielbogen mit Krabben, 2.) „Ira“ (Neuenburg), 3.) Lucas (Teningen), 4.) Philippus (Teningen)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28b
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/519 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Drei Ofenkachel-Matrizen und Ofenkachel (Foto, 16. Jh., aus Neuenburg und Staufen)

enthält auch: 1.) Frau mit Amor (aus Staufen), 2.) Putten in Blumen, 3.) Ofenkachel mit Allegorie des Sommers, 4.) geflügelter Puttenkopf mit Rankenwerk

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28a
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/520 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Vier Ofenkacheln und Ofenkachel-Matrizen (Foto, 15. Jh., aus Neuenburg)

enthält auch: 1.) Krönung Mariae, 2.) Christus und Samariterin am Brunnen, 3.) Ritter zu Pferd mit zwei Wappen, 4.) Ritter zu Pferd

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28f
Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/521 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Vier Gipsabgüsse von Ofenkachel-Matrizen (Foto, 15. Jh.)

enthält auch: 1.) Löwe, 2.) Greif, 3.) Fabelwesen mit bärtigem Menschenkopf und Löwenfuß, 4.) Fabelwesen (Vogelmonstrum mit Tuch)

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28i
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Emulsion mit Bleistift beschriftet: 18

M75/13/522 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Vier Ofenkachel-Matrizen (Foto, 15. Jh., aus Neuenburg)

enthält auch: 1.) Julius Cäsar, 2.) Kaiser (?), 3.) ein Christ (?), 4.) Gottfried von Bouillon

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28l
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Emulsion mit Bleistift beschriftet: 15+

M75/13/523 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Sieben glasierte Ofenkacheln bzw. Ofenkachel-Matrizen (Foto, 15. Jh.)

enthält auch: 1.) weiblicher und männlicher Kopf zwischen Burgzinnen (Kichlingsbergen),
2.) Engel mit Schild (Burg Wiesneck), 3.) Mann unter Baldachin (Eckleiste),
4.) Paar auf Zinnen, 5.) Turnieritter, 6.) Wappen mit Helmzier, 7.) Greif und Drache

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28k
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Emulsion mit Bleistift beschriftet: 18

M75/13/524 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Fünf Ofenkachel-Matrizen (Foto, 15. Jh., aus Neuenburg)

enthält auch: 1.) Maßwerk mit Löwe, 2.) Wappen (Leopard am Ast, Bischofsstab),
3.) Maßwerk mit Kielbogen, 4.) Wappen von Baden-Sponheim, 5.) weiblicher Kopf

Aufnahme von: 1935 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28e
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Emulsion mit Bleistift beschriftet: 18

M75/13/525 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Sieben Ofenkachel-Matrizen und Ofenkacheln (Foto, 16. Jh., aus Neuenburg)

enthält auch: 1.) Hermes (?), 2.) Jupiter (?), 3.) Neptun (?), 4.) Terra, 5.) Aqua, 6.) + 7.) Ritter

Aufnahme von: 1935

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28h

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; Emulsion mit Bleistift beschriftet: 1

M75/13/526 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Vier Ofenkachel-Matrizen (Foto, 15. Jh., Neuenburg)

enthält auch: 1.) Verkündigungsendel, 2.) zwei Engel mit Wappen, 3.) Windhund, 4.) zwei Weise auf Zinnenkranz mit Buchstabenband

Aufnahme von: 1935

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material:

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/28a

Bemerkungen: Abklebung, Retusche

M75/13/1679 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Hirte mit Kuhherde (Detailfoto einer Ofenkachel eines „Thurgauer Ofens“ von Hans Georg Walty (?) aus einer Breisacher Diele, um 1800)

Aufnahme von: vor 1934

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 33/60

Bemerkungen: Abklebung; auf Abklebung mit Bleistift: 18/22

M75/13/1637 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Enthauptung des Johannes (oben) und ein König (unten) (Foto einer Ofenplatte aus dem Wirtshaus „Zum Stahl“ in Freiburg i. Br., 1567)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche, auf Abklebung geschrieben: 26

M75/13/1638 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Von zwei Löwen gehaltenes Wappen der von Blumegg (Foto einer Ofenplatte)

enthält auch:

Aufnahme von:

Fotograf: Photo Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung, Retusche, auf Abklebung geschrieben: 20-23

M75/13/1639 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Drei Wappen (Melchior von Ow, Landvogt zu Hochberg, Ottilia von Ehingen) mit Jahreszahl 1568 (Foto einer Ofenplatte aus dem Wirtshaus „Hirschen“ in Buchholz, 16. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Retusche, auf Abklebung geschrieben: 26

M75/13/1640 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Allegorische Frauengestalt mit Füllhorn und Opferschale (Foto einer gusseisernen Ofenplatte, Christianshütte, Ende 18. Jh. bis Anfang 19. Jh.)

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/38d
Bemerkungen: Abklebung, auf Abklebung geschrieben: 8/9

M75/13/1641 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Paar in zeitgenössischer Tracht zwischen Tod und Engel als Allegorie auf Liebe und Tod (Foto eines Teils einer Ofenplatte, um 1690)

Aufnahme von: vor 1932 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/20c
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; gereinigt; auf Abklebung geschrieben: 9

M75/13/1642 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Mit Lorbeer umkränzt Medaillon mit Gastmahl, darum Landsknechte (Foto einer Ofenplatte, 1590)

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/38b
Bemerkungen: Abklebung, Retusche, auf Abklebung geschrieben: 12/14

M75/13/1643 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Kaiser Heinrich II. mit Kirchenmodell in der Hand (Foto einer Ofenplatte, 1. Hälfte 16. Jh.)

Aufnahme von: vor 1933 Fotograf: Max Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 32/38c
Bemerkungen: Abklebung, Retusche; gereinigt; auf Abklebung geschrieben: 8/9

M75/13/1644 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Wappen der von Waldeck in Umrahmung von Rankenwerk (Foto einer Ofenplatte aus St. Ulrich, 1596)

Aufnahme von: vor 1932

Fotograf: Max Hess

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 31/20d

Bemerkungen: Abklebung, Retusche; gereinigt; auf Abklebung geschrieben: 7-8

M75/13/1654 Klassifikation: 02.05.05. Ofenkacheln/-platten

Hochzeit zu Kana (Foto einer gusseisernen Ofenplatte, Eisenhütte Zinswiller/Elsass)

Aufnahme von: vor 1931

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 10 x 15 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 30/45a

Bemerkungen: Umschlag: Platte vom Vorbesitzer übernommen (?)

02.05.06. Textilien

M75/13/1661 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Paradiesgarten (oben) sowie Damasttuch mit stilisierten Bäumen und Landschaftsfries (unten)
(Foto von zwei bestickten Altartüchern, 15. Jh.)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. Details: Nr. 1162-1664 sowie Nr. 1665-

M75/13/1662 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Damasttuch mit stilisierten Bäumen und Landschaftsfries (Detailfoto eines Altartuches mit bestickter Bordüre und Fransen, Augsburg?, 15. Jh.?)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Detailaufnahme des li. (ersten) Viertels

M75/13/1663 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Damasttuch mit stilisierten Bäumen und Landschaftsfries (Detailfoto eines Altartuches mit bestickter Bordüre und Fransen, Augsburg?, 15. Jh.?)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Detailaufnahme des dritten Viertels (von li.)

M75/13/1664 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Damasttuch mit stilisierten Bäumen und Landschaftsfries (Detailfoto eines Altartuches mit bestickter Bordüre und Fransen, Augsburg?, 15. Jh.?)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Detailaufnahme des re. (vierten) Viertels

M75/13/1667 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Damasttuch mit stilisierten Bäumen und Landschaftsfries (Detailaufnahme eines Altartuches mit bestickter Bordüre und Fransen, Augsburg?, 15. Jh.?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Detailaufnahme des zweiten Viertels (von li.)

M75/13/506 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Szenen aus der Vita Mariae (Foto eines Antependiums, um 1430/1440, Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/511 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Szenen aus der Vita Mariae (Foto eines Antependiums, um 1430/1440, Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Fotoausschnitt in Emulsion eingeritzt (Postkartenmotiv?)

M75/13/1665 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Paradiesgarten mit der Darstellung von dreizehn Heiligen und Szenen aus dem Leben Mariae (Foto eines Antependiums? aus dem Dominikanerinnen-Neukloster Adelhausen in Freiburg i. Br., Oberrheingebiet, um 1430)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1666 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Paradiesgarten mit der Darstellung von dreizehn Heiligen und Szenen aus dem Leben Mariae (Detailfoto eines Antependiums? aus dem Dominikanerinnen-Neukloster Adelhausen in Freiburg i. Br., Oberrheingebiet, um 1430)

Aufnahme von: nach 1899 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1668 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Paradiesgarten mit der Darstellung von 13 Heiligen und Szenen aus dem Leben Mariae (Detailaufnahme eines Antependiums? aus dem Dominikanerinnen-Neukloster Adelhausen in Freiburg i. Br., Oberrheingebiet, um 1430)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1669 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Paradiesgarten mit der Darstellung von 13 Heiligen und Szenen aus dem Leben Mariae (Detailaufnahme eines Antependiums? aus dem Dominikanerinnen-Neukloster Adelhausen in Freiburg i. Br., Oberrheingebiet, um 1430)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/505 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Samson bezwingt den Löwen, Aristoteles und Phyllis, Alexander der Große mit Königin Kandake (Foto eines Bank- oder Wandbehangs mit Wappen und Szenen, um 1320, Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/507 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Rose-Mystica (Foto eines Bank- oder Wandbehangs, drittes Viertel 15. Jh., Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br.)

enthält auch:

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/508 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Wappen und Minnesklaven-Szenen des „Malterer-Teppichs“ (Foto der li. Hälfte eines Bank- oder Wandbehangs, um 1320/1330, Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/509 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Wappen und Minnesklaven-Szenen des „Malterer-Teppichs“ (Foto der li. Hälfte eines Bank- oder Wandbehangs, um 1320/1330, Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/510 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Wappen und Minnesklaven-Szenen des „Malterer-Teppichs“ (Foto eines Bank- oder Wandbehangs, um 1320/1330, Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2430 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Glockenkasel aus St. Blasien (Repro eines Abzugs in einem Katalog)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: war eingepackt in einem großen Umschlag von Photo-Röbcke „Negative mit Dias“ (weitere Negative verschiedener Art)

M75/13/2314 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Buntstickerei (Foto eines Schleiers aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2315 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Buntstickerei (Foto eines Schleiers aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2316 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Buntstickerei (Foto eines Schleiers aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2317 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Buntstickerei (Foto eines Schleiers aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2318 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Buntstickerei (Foto eines Schleiers aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2319 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Buntstickerei (Foto eines Schleiers aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2320 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Silberstickerei (Foto eines schwarzen Schleiers aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2321 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Silberstickerei (Foto eines schwarzen Schleiers aus dem Kloster Adelhausen, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2526 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Pfaffenweiler Marienteppich (Foto des Kölner Teilstücks, um 1420)

Aufnahme von: vor 1951 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 8,5 x 10 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 50/25
Bemerkungen:

M75/13/2322 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Perlstickerei mit Marienszenen (Foto des li. Drittels einer Textilie, Ende 15. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2323 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Perlstickerei mit Marienszenen (Detailfoto einer Textile [Mitte], Ende 15. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2324 Klassifikation: 02.05.06. Textilien

Perlstickerei mit Marienszenen (Foto des re. Drittels einer Textile, Ende 15. Jh.)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 9 x 12 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

02.05.07. Uhren

M75/13/1658 Klassifikation: 02.05.07. Uhren

Bronzestanduhr Louis XVI. mit Konsole und Figur eines Dichterjünglings unter Glastulpe (Foto, ca. 1840)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1659 Klassifikation: 02.05.07. Uhren

Bronzestanduhr Louis XVI. mit Konsole und Figur eines Dichterjünglings (Foto, ca. 1840)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt

M75/13/1690 Klassifikation: 02.05.07. Uhren

Vogelkäfig mit eingebauter Spieluhr im unteren Teil (Foto, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

02.05.08. Wirtshausschilder

M75/13/1648 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zum Adler“ (Foto eines schmiedeeisernen Wirtshausschildes, 1884)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1646 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zum Engel“ (Foto eines schmiedeeisernen Wirtshausschildes, 1875)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2306 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zum Engel“ (Foto eines schmiedeeisernen Wirtshausschildes, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1645 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zur Krone“ von Wirt F. Weber in Elzach? (Foto eines schmiedeeisernen Wirtshausschildes, 1884)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. andere Seite des Schildes: M 75/13/1647

M75/13/1647 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zur Krone“ von Wirt F. Weber in Elzach? (Foto eines schmiedeeisernen Wirtshausschildes, 1884)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatintrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. andere Seite des Schildes: M 75/13/1645

M75/13/1929 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zum Löwen“ (Foto eines Wirtshausschildes, ausgestellt im Augustinermuseum, Freiburg i. Br.?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1930 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zum Löwen“ (Foto eines Wirtshausschildes, ausgestellt im Augustinermuseum, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1653 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zum Ochsen“ mit Renaissanceranke und Ochse (Foto eines Wirtshausschildes aus geschnittenem Blech, Kaiserstuhl)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/2312 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zum Ochsen“ (Foto eines schmiedeeisernen Wirtshausschildes, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1928 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zum Pflug“ (Foto eines Wirtshausschildes, ausgestellt im Augustinermuseum, Freiburg i. Br.?)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in unbeschrifteter Pergaminhülle verpackt

M75/13/1649 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zur Sonne“ (Foto eines schmiedeeisernen Wirtshausschildes, 1837)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. andere Seite des Schildes: M 75/13/1650

M75/13/1650 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zur Sonne“ (Foto eines schmiedeeisernen Wirtshausschildes, 1837)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. andere Seite des Schildes: M 75/13/1649

M75/13/1651 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zur Sonne“ (Foto eines Wirtshausschildes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. andere Seite des Schildes: M 75/13/1652

M75/13/1652 Klassifikation: 02.05.08. Wirtshausschilder

Gasthaus „Zur Sonne“ (Foto eines Wirtshausschildes)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. andere Seite des Schildes: M 75/13/1651

02.05.09. Sonstige (Dienstzeugnisse, Druckerzeugnisse, Medaillen- abdrücke, Schulzenstab, Siegel/-abdrücke, Skier)

M75/13/1684 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Dienstzeugnis des Freiburger Kaufmanns Franz Joseph Dutto für Johann Michael Schützenbach aus Endingen (Foto einer Urkunde von 1738)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. auch M 75/13/1685

M75/13/1685 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Dienstzeugnis des Freiburger Kaufmanns Franz Joseph Dutto für Johann Michael Schützenbach aus Endingen (Foto einer Urkunde von 1738)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. auch M 75/13/1684

M75/13/2047 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Schwurgerichtssitzung 1848 gegen Gustav Struve (?) (Foto einer Buchabbildung)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: mit Bleistift auf Emulsion geschrieben: 8/9

M75/13/1935 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Hyperion an Bellarmin (Foto einer Textseite des Romans „Hyperion“ von Friedrich Hölderlin)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/35 b
Bemerkungen:

M75/13/2336 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

„Der Abentheuerlichen Syplcissimi Satyrischer Pilgram“ (Foto einer Druckgrafik einer Buchseite)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: verpackt in Klarsichthülle

M75/13/991 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Erinnerungsblatt zum 25-jährigen Stiftungsfest der Freiwilligen Feuerwehr von Freiburg i. Br. am 30. Juli 1876 (Foto einer Zeitungsseite)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; Master wegen Emulsionsschaden nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/528 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Glückwünschadresse des Schwarzwaldvereins zur Silbernen Hochzeit des Großherzogspaares Luise und Friedrich I. von Baden 1910 (Foto, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/529 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Glückwünschadresse? des Schwarzwaldvereins zur Silbernen Hochzeit des Großherzogspaares Luise und Friedrich I. von Baden 1910 (Foto, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: ohne Umschlag; evtl. aus der Festschrift des Schwarzwaldvereines für die Silberhochzeit des Großherzogspaares (Rückseite?)

M75/13/530 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Erste Seite der Glückwünschadresse des Schwarzwaldvereins zur Silbernen Hochzeit des Großherzogspaares Luise und Friedrich I. von Baden 1910 (Foto, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/531 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Zweite Seite der Glückwünschadresse des Schwarzwaldvereins zur Silbernen Hochzeit des Großherzogspaares Luise und Friedrich I. von Baden 1910 (Foto, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/532 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Schlußseite der Glückwünschadresse des Schwarzwaldvereins zur Silbernen Hochzeit des Großherzogspaares Luise und Friedrich I. von Baden 1910 (Foto, Freiburg i. Br.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1683 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Freiburg i. Br. mit Münster, Schwabentor und Greiffeneggschlössle (Foto eines Aquarells auf einer Grusskarte der Stadt Freiburg an den Prinzen Friedrich von Sachsen Meiningen, von L. Zorn)

Aufnahme von: nach 1900 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: unverpackt

M75/13/997 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Programm des Festschießens am Gasthaus „Schützen“ anlässlich des Besuches von Großherzog Leopold von Baden am 17. September 1830 in Freiburg i. Br. (Foto eines Flugblattes oder Plakates)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; Etikett: 136 (abgebrochene Ecke)

M75/13/1046 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Der „Finke-Pepi“ aus Freiburg i. Br. (Foto eines Plakates)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung; auf Umschlag geschrieben: Der Finke-Pepi. Ein Freiburger Original; auf zweiter Pergaminhülle: 22a

M75/13/1936 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Titelblatt zu William Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ (Foto)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/35 c
Bemerkungen:

M75/13/1937 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Titelblatt „Sämtliche Sonaten für Klavier“ von Josef Haydn, hg. von Louis Köhler und Richard Schmidt (Foto)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 15 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/35 a
Bemerkungen:

M75/13/2250 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Don Carlos von Friedrich Schiller (Foto des Schriftbildes eines Buches? von Rudolf Spemann?, 20. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/34
Bemerkungen: in einfacher Papierhülle verpackt

M75/13/2251 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Die Prinzessin auf der Erbse von Hans Christian Andersen (Foto des Schriftbildes eines Buches? von Rudolf Spemann?, 20. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/34
Bemerkungen: in einfacher Papierhülle verpackt

M75/13/2252 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Aria von Johann Sebastian Bach (Foto des Schriftbildes eines Buches? von Rudolf Spemann?, 20. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/34
Bemerkungen: in einfacher Papierhülle verpackt

M75/13/2253 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Das Evangelion nach Lukas (Foto des Schriftbildes eines Buches? von Rudolf Spemann?, 20. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf: Photo Röbbcke
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 6 x 9 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/34
Bemerkungen: in Papierhülle verpackt

M75/13/2254 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

„Willst Du immer weiter schweifen?“ von Johann Wolfgang Goethe (Foto des Schriftbildes für ein Gedicht, Rudolf Spemann?, 20. Jh.)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf: Photo Röbbcke

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/34

Bemerkungen: in Papierhülle verpackt

M75/13/543 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Positivabdrücke von drei Medaillen verschiedener geistlicher und weltlicher Würdenträger (Foto der Objekte)

Aufnahme von: 1933

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 18 x 24 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt

M75/13/2556 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Schulzenstab aus Dischingen (Gesamtaufnahme)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 10 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/1

Bemerkungen:

M75/13/2557 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Schulzenstab aus Dischingen (Detailaufnahme)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 6 x 8,5 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 39/1

Bemerkungen:

M75/13/2049 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Stadtsiegel von Freiburg i. Br. (Foto, 1430)

Aufnahme von: vor 1949

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 6,5 x 9 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/16

Bemerkungen: Retusche

M75/13/1212 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Vier Siegelabdrücke aus dem Kloster Wonnental bei Kenzingen (Foto der Objekte)

enthält auch: obere Reihe: Siegel des Konvents; mitte: Siegel der letzten Äbtissin Maria Benedicta, geb. Krebs (1763-1819); unten: Siegel des Konvents

Aufnahme von: 1912 (?) Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche!;

M75/13/1687 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Siegelabdruck des Reichspfalzgrafen Stephan Beyer von Buchholz, 1696 (Foto des Objekts)

Aufnahme von: vor 1908 Fotograf: Photo Ruf
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig, lackiert

M75/13/1688 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Skier und Skistöcke (Foto)

enthält auch:

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/60a
Bemerkungen: Abklebungen, Retusche; auf Umschlag: Völkerkunde, „Skier, Skistöcke verschiedener Völkerschaften“; auf Abklebung mit Bleistift: 12/17

M75/13/1689 Klassifikation: 02.05.09. Sonstige

Skier und Skistöcke (Foto im Profil)

Aufnahme von: vor 1938 Fotograf: Photo Hess
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 37/60b
Bemerkungen: Abklebungen, Retusche; auf Umschlag: Völkerkunde, „Skier, Schneebrätter, Skistöcke der Schwarzwaldsln. verschied. Völkerschaften“; auf Abklebung mit Bleistift: 12/16

03. Personen

03.01. Großherzog Friedrich I. von Baden (siehe 02.05.04. und 04.03.)

03.02. Nonnen

M75/13/137 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Unbekannte Nonne aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Kollodium?; handschriftlich: Frau Pia 21167 Vereinigte Sammlungen

M75/13/139 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Unbekannte Nonne aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Abklebung Glasrand (rot); Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; Kollodium?; handschriftlich: 21174 Frau

M75/13/141 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis einer unbekanntes Laienschwester aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Beschichtung der Glassseite, Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; handschriftlich: 21168 Vereinigte Sammlungen

M75/13/142 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Nonne Emilia Dörflinger aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, Beschichtung der Glassseite, Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; handschriftlich: 21175 Emilia

M75/13/138 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Nonne Clementine Schreiber aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Beschichtung der Glassseite, Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; handschriftlich: Frau Clementine 21173; Foto von Gottlieb Theodor Hase

M75/13/148 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Priorin Bertha Wirth (1804-1876) aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Abklebung Glasrand; Kollodium?; handschriftlich: 20677 Vereinigte Sammlungen

M75/13/146 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Nonne „Anna“ aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Beschichtung der Glassseite, Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; handschriftlich: 21171 Frau Anna

M75/13/143 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Laienschwester „Hedwig“ aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; handschriftlich: 21170 Schwester Hedwig

M75/13/149 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Laienschwester „Josepha“ aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; handschriftlich: 21176 Schwester Josepha

M75/13/147 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Laienschwester „Marie“ aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Beschichtung der Glassseite, Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; handschriftlich: 21177 Schwester Marie

M75/13/144 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Lehrfrau „Marie“ aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Beschichtung der Glassseite, Abklebung, Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, automatisch belichtet; handschriftlich: 21164 Frau Marie

M75/13/145 Klassifikation: 03.02. Nonnen

Bildnis der Nonne „Theresia“ aus dem Kloster Adelhausen in Freiburg i. Br. (Repro eines Abzugs)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche, Abklebung Glasrand (rot); Kollodium?; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; handschriftlich: 21172 Frau Theresia; Foto von Gottlieb Theodor Hase (Aufdruck)

03.03. Porträts

M75/13/2786 Klassifikation: 03.03. Porträts

Hofgerichtsrat Bömble (?) (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.01
Bemerkungen:

M75/13/2787 Klassifikation: 03.03. Porträts

Dogen (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.02
Bemerkungen:

M75/13/2788 Klassifikation: 03.03. Porträts

Hofmaler Dürr (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.03
Bemerkungen:

M75/13/2789 Klassifikation: 03.03. Porträts

Eduard Fauler, Oberbürgermeister von Freiburg i. Br. (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.04
Bemerkungen:

M75/13/2790 Klassifikation: 03.03. Porträts

Hoffotograf Gottlieb Theodor Hase (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.05
Bemerkungen:

M75/13/2791 Klassifikation: 03.03. Porträts
Hoffotograf Gottlieb Theodor Hase (Porträtaufnahme)
Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.06
Bemerkungen:

M75/13/2792 Klassifikation: 03.03. Porträts
Hauser (Porträtaufnahme)
Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.07
Bemerkungen:

M75/13/2793 Klassifikation: 03.03. Porträts
Glasmaler Andreas Helmle (Porträtaufnahme)
Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.08
Bemerkungen:

M75/13/2794 Klassifikation: 03.03. Porträts
Oberamtmann Hirtler (Porträtaufnahme)
Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.09
Bemerkungen:

M75/13/2795 Klassifikation: 03.03. Porträts
Kaufmann Kapferer (Porträtaufnahme)
Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.10
Bemerkungen:

M75/13/2796 Klassifikation: 03.03. Porträts
Krüger (Porträtaufnahme)
Aufnahme von: um 1860 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.11
Bemerkungen:

M75/13/2797 Klassifikation: 03.03. Porträts

Bildhauer August Meyerhuber (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w Format

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.12

Bemerkungen:

M75/13/2798 Klassifikation: 03.03. Porträts

Rebenschwarz (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w Format

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.13

Bemerkungen:

M75/13/2799 Klassifikation: 03.03. Porträts

Architekt Schneider (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w Format

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.14

Bemerkungen:

M75/13/2800 Klassifikation: 03.03. Porträts

Schwarzweber (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w Format

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.15

Bemerkungen:

M75/13/2801 Klassifikation: 03.03. Porträts

Juwelier Stadler (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w Format

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.16

Bemerkungen:

M75/13/2802 Klassifikation: 03.03. Porträts

Straub (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w Format

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.17

Bemerkungen:

M75/13/2803 Klassifikation: 03.03. Porträts

Wagner (Porträtaufnahme)

Aufnahme von: um 1860

Fotograf: Gottlieb Theodor Hase

Vorlage: Positiv

Bildfarbe: s/w Format

Material: Papier

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 1995/043.18

Bemerkungen:

03.04. Trachtenträger

M75/13/1859 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Mann in unbekannter Tracht

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, lackiert

M75/13/1807 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Porträts eines Mädchens in einer Breisgauer Tracht

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion geritzt: 14.; vgl. Trachtenkarte 14 in M 75/13/1803

M75/13/1808 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Porträts eines Mädchens in einer Breisgauer Tracht

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, zwei kleine Platten dubliert, Abklebung; in Emulsion geritzt: 14. und 11.

M75/13/1809 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Elsässer Tracht

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion geritzt: 60. ELSASS

M75/13/1805 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Drei junge Frauen in Trachten aus dem Elztal (Brauttracht, li.) und Glottertal (mitte) sowie dem Simonswald im Schwarzwald (re.)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, lackiert; vgl. Trachtenkarte 24 in M 75/13/1803

M75/13/1810 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Zwei Porträts einer jungen Frau in einer Tracht aus dem Elztal

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion geritzt: 12.

M75/13/1811 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Zwei Frauen in einer Tracht aus dem Elztal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; vgl. Trachtenkarte 2 in M 75/13/1804; in Emulsion eingeritzt: 2.

M75/13/1848 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Brauttracht aus dem Elztal (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 2., 1.; auf Abklebung geschrieben:
Elzthal Braut 1893; auf Umschlag: Konfirmantinnen (falsch!); vgl.
Trachtenkarte 8 in M 75/13/1804 (re. Mädchen)

M75/13/1849 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Brauttracht aus dem Elztal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 4.; vgl. Trachtenkarte 4 in M

M75/13/1850 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frauen in Brauttracht aus dem Elztal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Umschlag: Elztal Kommunikantinnen (!); vgl. Trachtenkarte 8 in
M 75/13/1804

M75/13/1812 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus dem Glottertal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; vgl. Trachtenkarte 7 in M 75/13/1804; in Emulsion eingeritzt: 7.

M75/13/1813 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in eine Tracht aus dem Glottertal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; vgl. Trachtenkarte 5 in M 75/13/1804; in Emulsion eingeritzt: 5.

M75/13/1814 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Zwei junge Frauen in einer Tracht aus dem Glottertal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert (li.), Abklebung, zwei kleine Platten dubliert, Glasseite mit milchiger Folie abgeklebt (diffuser Effekt; in Emulsion geritzt: 5. und 7.

M75/13/1815 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus dem Glottertal

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1816 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Hanauer Tracht

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1817 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Hanauer Tracht aus zwei Perspektiven

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1818 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Hanauer Tracht

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, Glasseite mit matter Folie abgeklebt; in Emulsion

M75/13/1819 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Ältere Frau in einer Hanauer Tracht

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 27.

M75/13/1852 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau und Mann in einer Tracht aus dem Hanauer Land (oder Schutterwald?) (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 23. (Frau), 21. (Mann); Etikett:
Hanau; vgl. Trachtenkarten in M 75/13/1803

M75/13/1853 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Mann in einer Tracht aus dem Hanauer Land (oder Schutterwald?)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 21.; vgl. Trachtenkarte 21 in M 75/13/1803;
auf Umschlag: Schutterwald (!)

M75/13/1820 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junges unverheiratetes Paar in einer Tracht aus dem Kinzigtal im Schwarzwald

enthält auch: Frau mit Bollenhut

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1821 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Zwei junge Frauen in einer Tracht aus dem Kinzigtal im Schwarzwald
enthält auch: Bollenhut

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 30.

M75/13/1822 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Mädchen in einer Tracht aus dem Kinzigtal im Schwarzwald (zwei Fotos)
enthält auch: mit Bollenhut

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung (re.), lackiert; in Emulsion eingeritzt: 25. (re.) und 26. (li.)

M75/13/1823 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Mann in einer Tracht aus dem Kinzigtal im Schwarzwald (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 30.

M75/13/1832 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus Lenzkirch (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, Klebereste, auf Glasplatte: Neustadt (Anm.: falsch!) 1841; in Motiv:
15; vgl. Trachtenkarte 15 in M 75/13/1803

M75/13/1824 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus dem Markgräflerland

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche, lackiert

M75/13/1825 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus dem Markgräflerland (zwei Fotos aus unterschiedlichen Perspektiven)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1826 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Zwei junge Frauen in Trachten aus dem Markgräflerland

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1827 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus dem Markgräflerland (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/1828 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus dem Markgräflerland

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1829 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Zwei junge Frauen in Trachten aus dem Markgräflerland

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert

M75/13/1830 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus dem Markgräflerland

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/1833 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus (Titisee-) Neustadt (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1834 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus (Titisee-) Neustadt

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1835 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus (Titisee-) Neustadt (Stereofoto)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, gereinigt

M75/13/1836 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus (Titisee-) Neustadt

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1837 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Mann in einer Tracht aus dem Peterstal (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Motiv: 20; re. Motiv vgl. Trachtenkarte 20 in M 75/13/1803

M75/13/1838 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Mann in einer Tracht aus dem Peterstal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: vgl. Trachtenkarte 20 in M 75/13/1803

M75/13/1839 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Mann in einer Tracht aus dem Peterstal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, auf Glasplattenrand: 1296, in Motiv: 19; vgl. Trachtenkarte
19 in M 75/13/1803

M75/13/1840 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus Peterstal (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Motiv: 27 und 28

M75/13/1806 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Zwei Frauen in Trachten aus dem Prechtal (li.) und dem Markgräflerland (re.) (Foto einer Grafik, 19. Jh.)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung

M75/13/1831 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junges Mädchen in einer Tracht aus dem Renchtal

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche, in Motiv: 32

M75/13/1841 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Brauttracht aus St. Georgen im Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite mit matter Folie abgeklebt, Motiv freigelegt; lackiert

M75/13/1842 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus St. Georgen im Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer ?
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Glasseite mit matter Folie abgeklebt, Motiv freigelegt; lackiert

M75/13/1843 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus Schapbach im Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 16; vgl. Trachtenkarte 16 in M 75/13/1803

M75/13/1844 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus Schapbach im Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche

M75/13/1845 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus Schapbach im Schwarzwald (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Abklebung (re. Foto); in Emulsion eingeritzt: 16., Schapbach; auf
Emulsion geschrieben: 16, Schapbach

M75/13/1846 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus Schapbach im Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 28.

M75/13/1847 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau in einer Tracht aus Schonach im Schwarzwald (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, gereinigt; in Emulsion eingeritzt: 38. (li.), 37. (re.); auf Umschlag geschrieben:
(Schönwald Triberg)

M75/13/1851 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frau und Mann in einer Tracht aus Schutterwald

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 38., 41.

M75/13/1803 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Diverse badische Schwarzwaldtrachten (Fotos von zwölf Trachtenkarten, fotografiert von Max Meyer/Waldkirch)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Umschlag: nach den Max Meyerschen Photos (jetzt im Besitz d. Augustiner Mus.)

M75/13/1804 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Diverse badische Schwarzwaldtrachten aus dem Elz- und Glottertal sowie dem Simonswald im Schwarzwald (Fotos von zwölf Trachtenkarten, fotografiert von Max Meyer/Waldkirch)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Umschlag: nach den Max Meyerschen Photos (jetzt im Besitz d. Augustiner Mus.)

M75/13/1855 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frauen in einer Schwarzwälder Tracht unbekannter Herkunft (Vorder- und Rückseite)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 29.

M75/13/1854 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Frauen in einer Tracht aus Siensbach im Elztal (zwei Fotos mit verschiedenen Perspektiven)

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 15.

M75/13/1856 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Alte Frau in einer Tracht aus Simonswald im Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Abklebung, lackiert; in Emulsion eingeritzt: 11.; vgl. Trachtenkarte 11 in M 75/13/1804

M75/13/1857 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus Simonswald im Schwarzwald (zwei Fotos)

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 12.; vgl. Trachtenkarte 12 in M 75/13/1804

M75/13/1858 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Junge Frau in einer Tracht aus Simonswald im Schwarzwald

Aufnahme von: Fotograf: Max Meyer
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; in Emulsion eingeritzt: 41.

M75/13/2132 Klassifikation: 03.04. Trachtenträger

Zwei junge Frauen in Villinger Tracht

Aufnahme von: vor 1949 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 48/15a
Bemerkungen: Retusche; Klarsichthülle

03.05. Sonstige

M75/13/2149 Klassifikation: 03.05. Sonstige

Sitzender Mann auf einem Sessel

Aufnahme von: Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Klarsichthülle von Photo-Stober, Bertoldstr. 9, Freiburg; ähnlich: M 75/13/2150 und 2151

M75/13/2150 Klassifikation: 03.05. Sonstige

Sitzender Mann auf einem Sessel

Aufnahme von: 1940 (?) Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Klarsichthülle von Photo-Stober, Bertoldstr. 9, Freiburg; Aufschrift: Strauß 8.2.40 mit ...?, No. 3; ähnlich: M 75/13/2149 und 2151; auf Emulsion

M75/13/2151 Klassifikation: 03.05. Sonstige

Sitzender Mann auf einem Sessel

Aufnahme von: 1940 (?) Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 9 x 12 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: in Klarsichthülle von Photo-Stober, Bertoldstr. 9, Freiburg; Aufschrift: No. 4; ähnlich: M 75/13/2149 und 2150; auf Emulsion geschrieben: 9

M75/13/2806 Klassifikation: 03.05. Sonstige

Studentengruppe, Freiburg i. Br.

enthält auch: E. Litty, F. Brand, E. Wack, E. Amuat, W. Ober, G. Voss, B. Alsen, E. Koblenz, A. Henze, H. Franke, H. Kemperdick, O. Minkowski, C. Kuwert, C. Kroel, R. Kasprzick, A. Bozi, C. Kessler, A. Hertel, W. Hansberg u.a.

Aufnahme von: 2. H. 19. Jh. Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format:
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: 11388.12
Bemerkungen:

M75/13/2782 Klassifikation: 03.05. Sonstige

Freiburger Studentenverbindung (mit Waldseepropekt)

Aufnahme von: Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Positiv Bildfarbe: s/w Format:
Material: Papier Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen: D 35/054
Bemerkungen:

M75/13/964 Klassifikation: 03.05. Sonstige

Unbekannter Theologieprofessor (Foto eines Abzugs)

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Abklebung; auf Umschlag geschrieben: Theologieprofessor

M75/13/1271 Klassifikation: 03.05. Sonstige

Verletzentransport mit dem Hundeschlitten beim Wintersport, Schwarzwald

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen:

M75/13/2570 Klassifikation: 03.05. Sonstige

Wintersport/Skifahren im Schwarzwald

Aufnahme von:

Fotograf:

Vorlage: Negativ

Bildfarbe: s/w

Format: 8,5 x 10 cm

Material: Cellulosenitrat

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: Retusche

04. Ereignisse

04.01. Fronleichnamsprozession in Freiburg (spätestens 1871)

M75/13/1112 Klassifikation: 04.01. Fronleichnamsprozession in Freiburg (spätestens 1871)

Prozession in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Süden (vom südlichen Balkon der Wohnung Hase im Haus Blust), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: zw. 1864-1871 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beiseitig, Abklebung; auf Etiketten: 630., Kaiserstr.
Prozession; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1113 Klassifikation: 04.01. Fronleichnamsprozession in Freiburg (spätestens 1871)

Prozession in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Süden (vom südlichen Balkon der Wohnung Hase im Haus Blust), Freiburg i. Br.

enthält auch: Familie Hase auf dem nördlichen Balkon

Aufnahme von: zw. 1864-1871 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Etiketten: 629., Kaiserstr. Prozession; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/1114 Klassifikation: 04.01. Fronleichnamsprozession in Freiburg (spätestens 1871)

Prozession in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden (vom nördlichen Balkon der Wohnung Hase im Haus Blust), Freiburg i. Br.

enthält auch: Familie Hase auf dem südlichen Balkon; Hotel „Römischer Kaiser“; Geschäft des
Lithografen C. Bolia; Bertoldsbrunnen

Aufnahme von: zw. 1864-1871 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche beidseitig; auf Etikett: 628.; aus Serie Hase Freiburg um
1860-1880

M75/13/1115 Klassifikation: 04.01. Fronleichnamsprozession in Freiburg (spätestens 1871)

Prozession in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) von Norden (vom nördlichen Balkon der Wohnung Hase im Haus Blust), Freiburg i. Br.

enthält auch: Familie Hase auf dem südlichen Balkon; Hotel „Römischer Kaiser“; Geschäft des
Lithografen C. Bolia; Bertoldsbrunnen

Aufnahme von: zw. 1864-1871 Fotograf: Gottlieb Theodor Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

04.02. Naturkatastrophen

04.02.01. Hochwasserkatastrophe 1872

M75/13/999 Klassifikation: 04.02.01. Hochwasserkatastrophe 1872

Hochwasserschäden am Dreisamufer, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1872 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; Etikett: 681. Gr. Wasser d. Dreisam; aus Serie Hase Freiburg
um 1860-1880

M75/13/1000 Klassifikation: 04.02.01. Hochwasserkatastrophe 1872

Hochwasserschäden am Dreisamufer, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1872 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert, Retusche; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1001 Klassifikation: 04.02.01. Hochwasserkatastrophe 1872

Durch Hochwasser am 27.05.1872 zerstörte Dreisambrücke am botanischen Garten an der Stelle der heutigen Kronenbrücke (ehemals Gartenstraßen- bzw. Friedrichsbrücke), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1872 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 10 x 19 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Freiburg:

M75/13/823 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Dreisam mit Hochwasserschäden zwischen Lessingstraße und Friedrichbrücke, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Friedrichsbrücke auf Umschlag als Goethebrücke bezeichnet

M75/13/1006 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Sandfangbrücke mit hochwasserführender Dreisam, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; auf Emulsion geschrieben: Hochwasser Karthaus

M75/13/1013 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Überschwemmung (Hochwasser) am Sandfangweg und der Kartauswiese, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/998 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Durch Hochwasser zerstörte Schwabentorbrücke über die Dreisam, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf: Photo Hase
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: lackiert; aus Serie Hase Freiburg um 1860-1880

M75/13/1007 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Durch Hochwasser zerstörte Schwabentorbrücke von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf Umschlag mit Bleistift: Abzug

M75/13/1008 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Durch Hochwasser zerstörte Schwabentorbrücke von Süden, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1009 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Durch Hochwasser zerstörte Schwabentorbrücke von Südwesten, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Kollodiumplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1011 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Hochwasserführende Dreisam bei der Dreikönigsäge (Schwarzwaldstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1014 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Hochwasser der Dreisam bei der Dreikönigsäge (Schwarzwaldstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen:

M75/13/1017 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Hochwasser der Dreisam oberhalb der Dreikönigsäge (Schwarzwaldstraße), Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1016 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Brauerei Ganter (Schwarzwaldstraße) mit hochwasserführender Dreisam, Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; Master wegen zu starker Belichtung nicht möglich, mit veränderter Helligkeit/Kontrast gescannt

Neuershausen:

M75/13/1002 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Fundort der Leiche des beim Hochwasser 1896 ertrunkenen Geheimen Regierungsrats Sonntag bei Neuershausen

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1010 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Überschwemmung (Hochwasser) nach Deichbruch, Neuershausen

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1012 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Überschwemmung (Hochwasser) nach Deichbruch, Neuershausen

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1015 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Überschwemmung (Hochwasser) nach Deichbruch, Neuershausen

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

Zarten:

M75/13/1003 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Durch Hochwasser zerstörtes Bauernhaus, Zarten

Aufnahme von: 1896 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt

M75/13/1004 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Durch Hochwasser zerstörtes Bauernhaus, Zarten

Aufnahme von: 1896

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; auf Umschlag geschrieben: Zarten (Abzug)

M75/13/1005 Klassifikation: 04.02.02. Hochwasserkatastrophe 1896

Durch Hochwasser zerstörtes Bauernhaus, Zarten

Aufnahme von: 1896

Fotograf:

Vorlage: Negativ (Glas)

Bildfarbe: s/w

Format: 13 x 18 cm

Material: Gelatinetrockenplatte

Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: gereinigt; auf Umschlag geschrieben: Zarten (Abzug)

04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

M75/13/166 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Ehrenpforte aus Tannenreisig in St. Ottilien zum Besuch von Großherzog Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 18 x 24 cm
Material: Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche

M75/13/1018 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Ehrenpforte am Bahnhof zu Beginn der Eisenbahnstraße von Westen anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br. (Foto eines Abzugs?)

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche beidseitig; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1019 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Dekorierte Häuser in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße), Ecke Schiffstraße von Süden anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1020 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Dekorierte Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) und Martinstor von Süden anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu hoher Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1021 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Dekorierte Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) am Fischbrunnen von Norden anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu hoher Belichtung nicht möglich, mit automatischer Belichtung gescannt; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1022 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Dekorierte Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) und Martinstor von Süden anlässlich des Besuchs
des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1023 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Dekorierte Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) und Martinstor von Süden anlässlich des Besuchs
des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1024 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Dekorierte Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) und Martinstor von Norden anlässlich des
Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1025 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Dekorierte Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Fischbrunnen von Süden anlässlich des
Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Master wegen zu hoher Belichtung nicht möglich, mit automatischer
Belichtung gescannt; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches

M75/13/1026 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Dekoration am Basler Hof in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) mit Fischbrunnen
von Westen anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in
Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1027 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Empfang des badischen Großherzogs Friedrich I. vor dem dekorierten Neuen Rathaus am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1028 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Empfang des badischen Großherzogs Friedrich I. vor dem dekorierten Neuen Rathaus am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1029 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Empfang des badischen Großherzogs Friedrich I. vor dem dekorierten Neuen Rathaus durch Oberbürgermeister Otto Winterer am 2. Juni 1902 in Freiburg
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1030 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Empfang des badischen Großherzogs Friedrich I. vor dem dekorierten Neuen Rathaus durch Oberbürgermeister Otto Winterer am 2. Juni 1902 in Freiburg
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1031 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Empfang des badischen Großherzogs Friedrich I. vor dem dekorierten Neuen Rathaus am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt

M75/13/1032 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Durchfahrt des Großherzogpaares an der Alten Universität in der Bertoldstraße von Süden anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Jui 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt

M75/13/1033 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Abfahrt des Großherzogpaares von der Alten Universität in der Bertoldstraße anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt

M75/13/1034 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Wartende Kutschen während des Empfangs des badischen Großherzogs Friedrich I. im Neuen Rathaus am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt;auf Umschlag geschrieben: die leeren Wagen vor dem Rathaus; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1035 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Wartende Kutschen während des Empfangs des badischen Großherzogs Friedrich I. im Neuen Rathaus am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
enthält auch: Oberbürgermeister Winterer im Gespräch mit dem Großherzogpaar auf dem Balkon
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt

M75/13/1036 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902
Begrüßung der badischen Großherzogin Luise durch Oberbürgermeister Otto Winterer vor dem dekorierten Neuen Rathaus anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!)

M75/13/1037 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Durchfahrt des badischen Großherzogspaar in der Friedrichstraße? anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!); auf Umschlag geschrieben: Friedrichstr. ?

M75/13/1038 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Fahrende Kutsche am dekorierten Bertoldsbrunnen in der Kaiserstraße (heute Kaiser-Joseph-Straße) anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt

M75/13/1039 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Durchfahrt des badischen Großherzogspaares und des Festzuges an der Schwabentorbrücke und in der Schwabentorstraße anlässlich des Besuchs des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: Retusche; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt

M75/13/1040 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Studentische Korporationen beim Besuch des badischen Großherzogs Friedrich I. am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

enthält auch: Buchhandlung Joseph Waibel
Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 12 x 16 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt

M75/13/1041 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Empfang des badischen Großherzogs Friedrich I. durch Erzbischof Thomas Nörber vor dem Turmportal des Freiburger Münsters am 2. Juni 1902

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:
Bemerkungen: gereinigt; auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt

M75/13/1042 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Großherzog Friedrich I. mit Gefolge im Gespräch mit einem Mann auf der Straße anlässlich seines Besuchs am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!); auf Umschlag geschrieben: Grundsteinlegung?

M75/13/1043 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Großherzog Friedrich I. mit Gefolge im Gespräch mit einem Mann auf der Straße anlässlich seines Besuchs am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!); auf Umschlag geschrieben: Grundsteinlegung?

M75/13/1044 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Großherzog Friedrich I. mit Gefolge im Gespräch mit einem Mann auf der Straße anlässlich seines Besuchs am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!); auf Umschlag geschrieben: Grundsteinlegung?

M75/13/1045 Klassifikation: 04.03. Besuch des Großherzogs Friedrich I. in Freiburg 1902

Großherzog Friedrich I. mit Gefolge im Gespräch mit einem Mann auf der Straße anlässlich seines Besuchs am 2. Juni 1902 in Freiburg i. Br.

Aufnahme von: 1902 Fotograf:
Vorlage: Negativ (Glas) Bildfarbe: s/w Format: 13 x 18 cm
Material: Gelatinetrockenplatte Signatur Denkmälerarchiv Städt. Museen:

Bemerkungen: auf dem Umschlag wurde 1898 als Jahr des Besuches vermerkt (falsch!); auf Umschlag geschrieben: Grundsteinlegung?
